

建築藝術研究所

共同開課年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	MBA104212171	授課老師	曾旭正	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	公共空間的美學課題				
課程名稱(英)	The Aesthetic of Public Spaces				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力[33]% [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力[34]% [系所]5. 能力5. 空間企劃、策展與評論能力[33]%</p> <p>評核指標： [系所]4. 指標1-4：能區別空間作品之風格與價值。 [系所]12. 指標4-1：對各類藝術能有好奇心且主動蒐集資訊。 [系所]13. 指標4-2：了解視覺藝術與文化創意產業之關聯。 [系所]14. 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷。 [系所]17. 指標5-3：能書寫藝術評論或研究。</p>				
課程目標	本課程在理論上關心公共空間的類型學(typology)與形態學(morphology)課題，並以台灣既有的社區空間為對象，進行案例分析，期能讓同學對於公共空間的設計課題有深入的了解，對於台灣經驗也能有所掌握。此外，也增進其藝術體驗與詮釋能力、多元藝術關懷與思維能力、藝術行動企劃、策展與評論能力。此外，其藝術表達與分享能力、藝術應用於生活的能力、人文素養與國際視野也將伴隨著理論閱讀與討論而有所增進。				
課程描述	公共空間是公眾生活的舞台，其生產與使用有其特定的社會歷史條件，其形式本身以及形式所提供的美感經驗亦有其獨特的文化基礎。近年來，台灣社會推展的社區營造風潮中，公共空間的形塑是主要議題，也累積了相當多的經驗成果。本課程除了教師講授以傳達理論性的思維之外，也要求修課學生選擇社區案例，就其公共空間的狀態進行調查，並將其觀察所得帶回課堂分享討論。				
課程進度	<p>分理論研讀以及案例整理分析兩大部份，十八個課程單元主題如下。</p> <p>第一週 課程介紹與總論 第二週 公共空間與公共性 第三週 公眾生活的相關概念(日常生活、慣習、生產與再生產、意識結構) 第四週 公眾生活與社會關係(權力、性別等) 第五週 空間中的美感經驗 第六~七週 類型學與形態學的概念 第八~九週 意義與認同感的建構 第十週 台灣的社區營造與公共性之發展歷程 十一週 公共空間案例分析——社區公共空間(一) 十二週 公共空間案例分析——社區公共空間(二) 十三週 公共空間案例分析——社區公共空間(三) 十四週 公共空間案例分析——城市核心空間 十五~六週 公共空間案例分析——公共藝術 十七週 公共空間的生產與美感經驗經營 十八週 結論與大討論</p>				

教材及參考資料	<p>1. 鶴斯特等(譯著), 1999。【生活地景】, 台北: 土生金農業公司。</p> <p>2. Relph, Edward. 1987. The Modern Urban Landscape, 【現代都市地景】, 謝慶達(譯, 1998), 台北: 田園城市。</p> <p>3. Malcolm Miles. 1996. Art, Space and the City: Public Art and Urban Futures. 【藝術·空間·城市: 公共藝術與城市遠景】, 簡逸珊(譯, 2000), 台北: 創興。</p> <p>4. Rapoport, Amos. 1982. The Meaning of the Built Environment—A Nonverbal Communication Approach. 【建築環境的意義】, 施植明(譯, 1996), 台北: 田園城市。</p> <p>5. Norberg-Schulz, Christian. 1980. Genius Loci—Towards A Phenomenology of Architecture. 施植明(譯, 1986), 【場所精神】, 台北: 尚林。</p> <p>6. Wates, Nick and Knevitt, Charlis. 1988. Community Architecture: How People Are Creating Their Own Environment. 【社區建築: 人民如何創造自我的環境】, 謝慶達(譯, 1993), 台北: 創興。</p> <p>7. Gehi, J., 1996. Life Between Building—Using Public Space. 陳秋伶(譯, 1999), 【戶外空間的場所行為——公共空間使用之研究】, 台北: 田園城市。</p> <p>8. Senie Harriet F. & Webster Sally. 1992. Critical Issues in Public Art. 【美國公共藝術評論】, 慕心等(譯, 1999), 台北: 遠流。</p> <p>9. 朗格·蘇珊, 1953。【情感與形式】, 劉大基、傅志強和周發祥(譯, 1986), 北京: 中國社會科學出版社。</p> <p>10. Carr, S., Francis M., Rivlin, L.G., & A.M. Stone, 1992. Public Space, Cambridge: Cambridge University Press.</p>
評分標準	平時: 30%; 出席: 30%; 期末作業: 40%。
先修課程或特殊規定	<p>1. 確實研讀教材, 認真了解案例, 一篇期末報告(關乎理論與案例經驗)。</p> <p>2. 限建築藝術研究所學生修習。</p>
備註	

建築藝術研究所 共同開課年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	MBA104212471	授課老師	林欣怡	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	公共藝術的企劃與行政：社會空間、集體影像、參與性				
課程名稱(英)	Planning and Administration of Public Art : Social space, Collective Image, Participatory				
核心能力/評核指標	<p>核心能力：</p> <p>[系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力[20]% [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力[20]% [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力[20]% [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力[20]% [系所]5. 能力5. 空間企劃、策展與評論能力[20]%</p> <p>評核指標：</p> <p>[系所]2. 指標1-2：能理解媒材與空間創作的關係。 [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。 [系所]5. 指標2-1：能掌握特定之空間創作技術。 [系所]6. 指標2-2：能控制空間作品之完成度。 [系所]7. 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念。 [系所]8. 指標2-4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。 [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。 [系所]10. 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯。 [系所]13. 指標4-2：了解視覺藝術與文化創意產業之關聯。 [系所]14. 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷。 [系所]15. 指標5-1：能策劃跨領域之藝術行動。 [系所]16. 指標5-2：能執行特定類型之創作展覽。 [系所]17. 指標5-3：能書寫藝術評論或研究。</p>				
課程目標	透過社會空間中的「參與性」，關注90年代以降的具參與性的藝術物件，探討觀眾從觀看者轉為製造者位置的關係網絡，與社會空間進行藝術生產的條件。課程將以集體影像的實驗操作，對應課程核心概念。				
課程描述	本課程以社會空間、集體影像、參與性三個概念階段進行，透過三種概念的理解與操作實踐，生產參與式的藝術創作。				
課程進度	<p>第一週～第六週 社會空間：從法國「白色之夜」(Public Art in the Era of Nuits Blanches)的公共干涉行為談阿多諾、列斐伏爾的空間性生產。藝術家Santiago Sierra、Burak Delier、Park Fiction、Taller Popular de Serigrafia、Grupo de Arte Callejero。</p> <p>第七週～第十二週 集體影像：情境國際主義、歷史前衛主義、Althusser中的集體影像、常民檔案與社會間隙。藝術家：Gabriel Orozco、Philippe Parreno、Dominique Gonzalez-Foerster、Pierre Huyghe。</p> <p>第十三週～第十八週 參與性：人造地獄、民眾劇場、無身份自主性、勞動快感、隱形劇場。Rirkrit Tiravanija、Jeremy Deller、Santiago Sierra、Thomas Hirschhorn。</p>				
教材及參考資料	<ul style="list-style-type: none"> • Claire Bishop, Participatory Art and the Politics of Spectatorship, Verso; Original edition, 2012 • Participatory Art / edited by Claire Bishop, The MIT Press, 2006 • Markus Miessen, The Nightmare of Participation (Crossbench Praxis as a Mode of Criticality), Sternberg Press, 2011 • Markus Miessen, The Violence of Participation, Sternberg Press, 2007 • Nato Thompson, Living as Form: Socially Engaged Art from 1991-2011, The MIT Press, 2013 				
評分標準	出席20%，期中報告30%，期末報告50%				

先修課程或 特殊規定	1. 此課程為視覺學院「公共藝術學程」必修學分。
備註	

建築藝術研究所 共同開課年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	MBA104211371	授課老師	汪文琦	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	當代文化思想比較研究(104)				
課程名稱(英)	Contemporary Culture, Idea and Theory(104)				
核心能力/評核指標	<p>核心能力：</p> <p>[系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力[20]% [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力[20]% [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力[20]% [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力[20]% [系所]5. 能力5. 空間企劃、策展與評論能力[20]%</p> <p>評核指標：</p> <p>[系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。 [系所]4. 指標1-4：能區別空間作品之風格與價值。 [系所]5. 指標2-1：能掌握特定之空間創作技術。 [系所]7. 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念。 [系所]8. 指標2-4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。 [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。 [系所]10. 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯。 [系所]11. 指標3-3：能具同理心與人分享對作品之詮釋。 [系所]12. 指標4-1：對各類藝術能有好奇心且主動蒐集資訊。 [系所]13. 指標4-2：了解視覺藝術與文化創意產業之關聯。 [系所]14. 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷。 [系所]15. 指標5-1：能策劃跨領域之藝術行動。 [系所]17. 指標5-3：能書寫藝術評論或研究。</p>				
課程目標	加強思想深度與廣度的拓展，在自身批判的過程中開發藝術創作與評斷的各種能力。				
課程描述	<p>「現代主義」時期，歐洲呈現思想上百花齊放的狀態：在藝術、哲學、科學各領域中，進步論、懷疑論、機械論……等，與社會批判、文化批判及認識論批判紛相雜陳。不論是日常生活或是專業領域，毋庸置疑的，我們至今仍然深受其許多思維的影響。然而，由其所引起的許多片斷認知及簡化理解，也是造成當今世界文化種種困境的原因之一。例如，二戰後，作為「現代主義」的狹義化，美、歐文化發展轉趨保守，影響所及，世界文化也有朝向單一化、物質化發展之勢。以「現代主義」為錨定點，上溯西方近代起源的「啟蒙批判」、「浪漫主義批判」，下探新近的社會、文化理論，並且對照東亞百年來的「現代化」回應，期望首先有助於釐清我們自身的相對位置、擺脫當今西方文化的泥沼；進而期許我人分擔世界文化責任、提出基礎性的文化發展目標。</p>				

課程進度	<p>一、當代文化思想的世界性處境（第1~7週）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 「當代」：意義與內涵 2. 胡賽爾 (E. Husserl) 的論斷 3. 牟宗三的論斷 4. 以埃森曼(Peter Eisenman)為例 <p>二、自然主義批判（第8~11週）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 定義：文學上的自然主義 2. 「未來派」的作為 3. 從柏格森(H. Bergson)到德勒茲(G. Deleuze) 4. 以Herzog & de Meuron為例 <p>三、心理主義批判（第12~15週）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 定義：作為懷疑論的相對主義（人類主義、歷史主義、馬克思主義） 2. 「觀念藝術」的作為 3. 從黑格爾(G. W. F. Hegel)到海德格(M. Heidegger) 4. 以庫哈斯(Rem Koolhaas)為例 <p>四、東亞的當代反省（第16~18週）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 宋、明「理學」的遺產 2. 熊十力「體用論」的前衛意義 3. 自身處境：反思與展望
教材及參考資料	<p>牟宗三，《中西哲學之會通十四講》，台北，1990</p> <p>熊十力，《讀經示要》，上、下冊，台北，1992</p> <p>熊十力，《新唯識論》，台北，1993（具多種版本）</p> <p>胡賽爾 (E. Husserl)，《邏輯研究》，倪梁康譯，台北，1994</p> <p>胡賽爾，《歐洲科學危機和超越現象學》，張慶熊譯，台北，1992</p> <p>胡賽爾，《哲學作為嚴格的科學》，倪梁康譯，北京，1999</p> <p>L. R. Furst 與 P. N. Skrine，《自然主義論》（西洋文學術語叢刊），李永平譯，台北，1973</p> <p>柏格森(H. Bergson)，《創化論》，諾貝爾文學獎選集第29冊，台北，出版年不詳（另名《創造進化論》，具多種版本）</p> <p>德勒茲(G. Deleuze)，《斯賓諾莎的實踐哲學》，馮炳昆譯，北京，2004</p> <p>黑格爾(G. W. F. Hegel)，《美學》，朱孟實譯，台北，1982</p> <p>海德格(M. Heidegger)，〈建、居、思〉，陳伯沖譯，收錄於季鐵男編《建築現象學導論》，台北，1992（另有孫周興譯本）</p> <p>馬里奈蒂 (F. T. Marinetti)，〈未來主義文學技巧宣言〉，收錄於柳鳴九編《未來主義、超現實主義、魔幻現實主義》，台北，1990</p> <p>布魯格 (W. Brugger編)，《西洋哲學辭典》，項退結譯，台北，1989</p> <p>汪文琦，《自身的建築行動》，台北，2012</p> <p>以及下列建築師相關文獻：埃森曼(Peter Eisenman)，Herzog & de Meuron，庫哈斯 (Rem Koolhaas)</p>
評分標準	<ol style="list-style-type: none"> 1. 缺席超過兩次，基本上已經無法深入課程研討的完整性，喪失取得此學分之資格。（請自行至課務組辦理「放棄學期成績登記」！） 2. 參與課堂討論。（40%） 3. 平時作業。（40%） 4. 期末報告。（20%）
先修課程或特殊規定	<ol style="list-style-type: none"> 1. 修課人數上限12人為原則。 2. 本課程開放博士班學生選修。
備註	

建築藝術研究所

共同開課年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	MBA104212671	授課老師	陳齡慧	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	電影詩學：浪漫主義宇宙觀				
課程名稱(英)	Poetics of Cinema: A Romanticism Worldview				
核心能力/評核指標	核心能力： [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力[100]%		評核指標： [系所]14. 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷。		
課程目標	電影與詩的共通性貫穿在觸及宇宙觀和本體的追尋；疊合敘事的生活世界，雕刻時間於光影之上，發覺其中人文的本體範疇在浪漫主義和東西文化典範共同趣向之一環。				
課程描述	課程運用安哲羅普洛斯, 雷奈, 柏格曼和塔可夫斯基等等導演影像作為思想傳譯文本。浪漫主義棲息在詩與藝術之中，不見於主流體系大敘事系統。藝術的影像形式是詩的當代表現：「將自然（在此的呈現是視覺可觸的場景）與精神之間作一種連結，是一種詩的領悟，審美的狂喜，是神聖的靈感，或永恆實在的顯示」（《西方心靈的激情》P441）。				
課程進度	<ol style="list-style-type: none"> 1 導讀：詩和電影 2 柏格曼自我深溯《野草莓》 3 「真理」及其本體論上的消解《飛向太空》 4 返回遺忘的道路《珍愛泉源》 5 電影哲學與文明反思《犧牲》 6 四處離散和安哲羅普洛斯《霧中風景》《永遠的一天》 7 柏格曼的宗教與人性批判《假面》《處女之泉》 8 由《色戒》看我們的理解框架，小說、電影與時代 9 主體的消解《花樣年華》《廣島之戀》 10 時間晶體《愛情拼圖》《羅拉快跑》 11 遊戲和雷奈《去年在馬倫巴》 12 雕刻時光《鏡子》查拉圖斯特拉如是說《安德烈盧布列夫》 13 李維史托與《月亮的另一面》《鄉愁》 14 人啊！解答尼采《潛行者》 15 浪漫主義與電影 16 期末報告 17 期末報告 18 檢討與作業 				

教材及 參考資料	<p>《Poetic of Cinema》David Bordwell, Talor & Francis Group 2008 《The Passion of Western Mind》Richard Tarnas Ballantine Books 1993 《Les Matins Gris de la tolerance》Michel Foucault et al, Le Monde 1977 《A Derrida Reader : Between the Blinds》E. Peggy Kamuf, Columbia University Press 1991 《Truth and Method》H.Gadamer Bloomsbury Academic 2004 《反基督》尼采著 志文出版社 1993 (翻譯) 《查拉圖斯特拉如是說》尼采著 志文出版社 1999 (翻譯) 《柏格曼自傳》柏格曼著 遠流出版社1991 (翻譯) 《柏格曼論電影》柏格曼著 遠流出版社1994 (翻譯) 《時空的軌跡：塔可夫斯基的世界》遠流出版社1985 (翻譯) 《雕刻時光》塔可夫斯基著 萬象出版社1993 (翻譯) 《七部半：塔可夫斯基的電影世界》李寶強編譯 中國電影出版社 2002 〈試論塔可夫斯基影像之哲學意涵〉《批判理論與影像藝術研討會論文集》 〈返回遺忘的道路：珍愛泉源哲學意涵〉《批判理論與影像藝術研討會論文集》 〈「後」現代電影與鏡與現實疊合顯影：王家衛電影〉《批判理論與影像藝術研討會論文集》 〈閣樓上的幻與滅：由《色戒》看我們的理解框架〉《批判理論與影像藝術研討會論文集》 〈文化反思與媒介：柏格曼電影中的宗教與人性批判〉《全球媒介的跨文化傳播幻象》上海交通大學出版社2015</p>
評分標準	期中報告30%、期末報告40%、出席參與30%
先修課程或 特殊規定	
備註	

建築藝術研究所 共同開課年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	MBA104212371	授課老師	林鴻文	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	複合媒材與環境創作				
課程名稱(英)	Mix-media & Environmental Creation				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力[33]% [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力[33]% [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力[34]%</p> <p>評核指標： [系所]1. 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則。 [系所]2. 指標1-2：能理解媒材與空間創作的關係。 [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。 [系所]5. 指標2-1：能掌握特定之空間創作技術。 [系所]7. 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念。 [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。</p>				
課程目標	承複合媒材的基本操作精神，將作品與自然環境對應思考並操作，空間的對峙所產生的本我與客體間現實需求的矛盾所產生的課題，深化兩向本質借由操作磨合與發生。本課程以廣義視界，多樣操作與思維並進，藉以達到本己內執需要，並符合核心能力於藝術至於環境創造中的體驗詮釋、表達、溝通、關懷以及思維能力並就常業中相關企劃、評論等能力。				
課程描述	以非慣性媒材為操作基材，提高既有理解的矛盾進而發展另類思維與可能性從而再塑一己的命題，環境需求與本我實有間的供需研究，借課程進度的循序了解實然。 一、實境對象簡單材操作及於專業。 二、複合材質操作與環境。 三：立體複合材質操作環境與作品。				
課程進度	第一週：課程內容解釋語雙向溝通。 第二週：課程方向導引與廣義樣態分析。 第三週：循己類別的分析與個案謀合探討。 第四週：類別分析與個案雙向剖析報告。 第五週：類別分析與個案雙向剖析報告。 第六週：模組初探一(基地環境分析)。 第七週：模組初探二(基地環境分析)。 第八週：作品製作初期(材質與環境)。 第九週：作品製作初期(材質與環境)。 第十週：期中報告。 第十一週：作品製作中期(環境深切材關聯)。 第十二週：作品製作中期(現實狀況剖析)。 第十三週：作品製作中期(適己模式關聯)。 第十四週：對照組剖析報告與作品可能解決。 第十五週：作品形成與解釋，空間選擇與影像問題。 第十六週：實地製作組裝。 第十七週：後期差異報告分析。 第十八週：後期差異報告總的分析。				

教材及 參考資料	Artist in Nature International Network Green Museum
評分標準	分析表達與實作100%
先修課程或 特殊規定	本課程限10人選修;限建築藝術研究所學生修習。
備註	

建築藝術研究所

1年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	MBA104212571	授課老師	陳永興	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	南台灣城鄉空間規劃實務				
課程名稱(英)	Rural planning practice in southern Taiwan area				
核心能力/評核指標	<p>核心能力：</p> <p>[系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力[20]% [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力[20]% [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力[20]% [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力[20]% [系所]5. 能力5. 空間企劃、策展與評論能力[20]%</p> <p>評核指標：</p> <p>[系所]1. 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則。 [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。 [系所]7. 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念。 [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。 [系所]12. 指標4-1：對各類藝術能有好奇心且主動蒐集資訊。 [系所]15. 指標5-1：能策劃跨領域之藝術行動。</p>				
課程目標	選擇明確的南台灣鄉村地區標的，透過實質規劃的完整流程演練，養學生對城鄉環境現況問題的解析能力，提出解決對策與方法，進而擬出具創造力的規劃方案作為將來進入實務界的接軌課程。				
課程描述	以團隊合作分工方式的研討與實質環境調查、資料分析、製圖、論述，掌握地域性及示範性各層級空間發展議題，提出具創造力但充份可行的空間改造方案。				
課程進度	<p>一、第一至四週 目標地的現地測繪、勘察、文獻收集及分析。</p> <p>二、第五至八週 規劃方法研究、案例分析。</p> <p>三、第九至十二週 環境課題的掌握與解決對策方案研擬，規劃構想提出與評估。</p> <p>四、第十三至十八週 完整規劃書之撰述、評論與發表。</p>				
教材及參考資料	<p>數地計畫學，都市意象(KEVIN LYNCH)</p> <p>象設計集團作品集</p> <p>水牛建築師事務所規劃案例集成</p>				
評分標準	<p>平時成績30% 期中成績30%</p> <p>期末報告40%</p>				
先修課程或特殊規定	限學生人數10名，建築所學生得優先選課。				
備註					

建築藝術研究所

1年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	MBA104211451	授課老師	王為河	學分數/時數	4.0/4.0
課程名稱(中)	建築創作演習A(2)				
課程名稱(英)	Architectural Design Studio A(2)				
核心能力/評核指標	<p>核心能力：</p> <p>[系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力[20%] [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力[20%] [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力[20%] [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力[20%] [系所]5. 能力5. 空間企劃、策展與評論能力[20%]</p> <p>評核指標：</p> <p>[系所]2. 指標1-2：能理解媒材與空間創作的關係。 [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。 [系所]4. 指標1-4：能區別空間作品之風格與價值。 [系所]5. 指標2-1：能掌握特定之空間創作技術。 [系所]6. 指標2-2：能控制空間作品之完成度。 [系所]7. 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念。 [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。 [系所]10. 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯。 [系所]11. 指標3-3：能具同理心與人分享對作品之詮釋。 [系所]13. 指標4-2：了解視覺藝術與文化創意產業之關聯。 [系所]15. 指標5-1：能策劃跨領域之藝術行動。 [系所]16. 指標5-2：能執行特定類型之創作展覽。</p>				
課程目標	<p>此課程將著重在創作演習與創作思維對於建築的相互關係，試著將形體建築與藝術體驗與詮釋能力、藝術創作能力、溝通表達與分享能力、多元藝術關懷與思維能力、藝術行動企劃、策展與評論能力...等，做一系列性的創作體驗與思維紀錄。</p> <p>經由18週連續性的描繪練習將培養學生在審美認知與審美判斷能力、藝術表達與分享能力、藝術應用於生活的能力。</p>				
課程描述	<p>師生將共同探討「直覺」的理念架構，及創作中「直覺」是如何主導創作的行為、思想、邏輯及記憶的習慣。如果設計及藝術創作無需規律或制式的推演，如何讓思想的最高層級「直覺」成為過程中主軸的神經。創作的真正目的不是完美的製作呈現，而是察覺出可以成為新的價值模式的訊息，並將這份訊息推演出屬於它的型態符號。</p> <p>我們將試著解讀及善用「人」的基本觸角，如：思想的腦、操作的手、及行動的腳.....等，所展演出精緻的人文特質，是如何在改進我們的文化行為。當繪畫、攝影、電腦及建築都已成為人們文化肢體的行為結果時，我們實有必要再為這些行為加以改進或研發新的文化觸角。因此，課程內容將不時的更換創作的工具，並在期末編印出自屬性的刊物。同學經由概念的詮釋、物件的形塑到空間的建構，進而與機能的定義及自我建築理念與設計生態的整合，都將在課程內容上一一的被討論和落實。同學將在此學期中，大量的自我閱讀及寫作。課程的部份將探討什麼是建築及建築的定義，希望建築設計不再以設計為自限，取而代之的是建築行為、建築態度、建築知覺及建築文化上的自我性。以上不同議題都將在課程上成為寫作及討論上的內容。</p>				
課程進度	<p>1-2週 「缺位」--離形下的空間視域 楊有富 3-4週 遇然-隨遇形境構成下建築的自然與自我性 黃昭閔 5-6週 逼視、游離-以游離思維探索建築紋理下的構成秩序 沈宏霖 7-8週 建築相位下的空白與空間虛意中的歸返 周時雍 9-10週 未竟之境-無邊之境下的複述建築 張豪心 11-12週 隱藏著呼吸-建築中的蒼茫與滯留性 游云旨 13-14週 拓境下的流體建築 曾紹航 15-16週 空間離境下的建物返境 鄭孟鴻 17-18週 建築時境下的解離與意識反身-線與體的多維性演練 林祐新</p>				

主管簽章

12/25

教材及 參考資料	1. 看不見的城市 伊榕羅 卡爾維諾 2. 如果在冬夜 一個人旅行 伊榕羅 卡爾維諾
評分標準	期末作業100%
先修課程或 特殊規定	本課程限建築藝術研究所學生修習。
備註	

建築藝術研究所

1年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	MBA104211751	授課老師	呂理煌	學分數/時數	4.0/4.0
課程名稱(中)	建築創作演習B(2)				
課程名稱(英)	Architectural Design Studio B(2)				
核心能力/評核指標	<p>核心能力：</p> <p>[系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力[25]% [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力[25]% [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力[25]% [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力[25]%</p> <p>評核指標：</p> <p>[系所]1. 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則。 [系所]2. 指標1-2：能理解媒材與空間創作的關係。 [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。 [系所]5. 指標2-1：能掌握特定之空間創作技術。 [系所]6. 指標2-2：能控制空間作品之完成度。 [系所]7. 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念。 [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。 [系所]10. 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯。 [系所]12. 指標4-1：對各類藝術能有好奇心且主動蒐集資訊。 [系所]14. 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷。</p>				
課程目標	訓練設計創作者應有的態度及品質的認知與建立，進而達成審美認知與判斷能力。				
課程描述	宗旨：工匠藝術精神的認知與訓練。				
課程進度	<p>第1～4週 實務操作：機械工具的認知使用與材料特性及構造，體驗相互結合操作的共創</p> <p>第5～8週 自我空間的成型與環境塑造（以工場空間的一切為操作場景）。</p> <p>第9～11週 工場基地的物理環境認知與設計再執行。</p> <p>第12～14週 空間成型後的成物影像表現與再呈現的可能性。</p> <p>第15～18週 完成檔案記錄。</p>				
教材及參考資料	<p>*Technics and Architecture (Elliott) (Cecil D. Elliott)</p> <p>*High Tech Architecture (Colin Davies)</p> <p>*Sustainable Architecture and High Technology (Eco-tech)</p> <p>*Solar Energy in Architecture and Urban Planning (Prestel)</p> <p>*Light Construction (The Museum of Modern Art) N.Y.</p> <p>*構造計劃 (建築思潮研究所) (建築資料研究室)</p>				
評分標準	工廠學習表現：30% 學習成果：70%				
先修課程或特殊規定	<p>1. 本課程限9人選修。</p> <p>2. 本課程限建築藝術研究所學生修習。</p>				
備註					

建築藝術研究所

1年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	MBA104211251	授課老師	汪文琦	學分數/時數	4.0/4.0
課程名稱(中)	建築創作演習C(2)				
課程名稱(英)	Architectural Design Studio C(2)				
核心能力/評核指標	<p>核心能力：</p> <p>[系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力[25]% [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力[25]% [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力[25]% [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力[25]%</p> <p>評核指標：</p> <p>[系所]1. 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則。 [系所]2. 指標1-2：能理解媒材與空間創作的關係。 [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。 [系所]5. 指標2-1：能掌握特定之空間創作技術。 [系所]7. 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念。 [系所]8. 指標2-4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。 [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。 [系所]11. 指標3-3：能具同理心與人分享對作品之詮釋。 [系所]12. 指標4-1：對各類藝術能有好奇心且主動蒐集資訊。 [系所]13. 指標4-2：了解視覺藝術與文化創意產業之關聯。</p>				
課程目標	課程內容延續「建築創作演習(1)」成果，運用不同藝術類別的交叉探索，開發生活環境設計的諸種可能。				
課程描述	<p>一如人們多采多姿的藝術實踐，生活環境的創建實際上也是生命各種層面的充分展現。因此，在有關空間設計演練的過程中，充分的開放性不僅受到鼓勵，並且要求貫徹於理論架構、題材選擇、操作手法與媒材表現……等等範疇內。主要特徵有：</p> <p>1. 多樣、開放的文本選擇：事事物物皆具有可激發感知與想像的深刻本質，因此，從日常物品、行為或事件到跨領域的諸多文本，皆可作為論述的基礎來源。</p> <p>2. 多樣、開放的論述風格：任何理論皆隱含有不充分性，也隱含著與其他理論產生交叉對話的可能，因此，透過廣泛的認識基礎與細微的推證闡述，期望得到「不成熟、卻具有生命力」的聲調。</p> <p>3. 多樣、開放的生命情調：學校生活為生命的一部分，然而，僅僅只是一部分。保持自身完全的開放性，廣泛吸收其他各類型知識、技術與觀點，接近人群、貼近藝術，務求創作生命長遠的綿延性。</p>				
課程進度	<p>一、藝術主題開發與題材選擇（第1-3週） 二、題材研究（第4-9週） 三、題材創造性發展（第10-18週） * 依學生操作進度安排期中、期末展演</p>				
教材及參考資料	<ul style="list-style-type: none"> • 汪文琦，《自身的建築行動》，台北，2012 • 李鐵男（編），《建築現象學導論》，台北，1992 • 諾伯格-舒爾茨(C. Norberg-Schulz)著，黃士鈞譯，《居住的概念》，北京，2012 • 巴什拉(G. Bachelard)著，張逸婧譯，《空間的詩學》，上海，2009 				
評分標準	<p>1. 缺席超過兩次，基本上已經無法深入課程研討的完整性，喪失取得此學分之資格。（請自行至課務組辦理「放棄學期成績登記」！）</p> <p>2. 參與課堂討論。（40%）</p> <p>3. 期中展演。（30%）</p> <p>4. 期末展演。（30%）</p>				

先修課程或 特殊規定	修課人數上限以8人為原則，本課程接受大學部學生選課，請事先與授課老師討論。
備註	

建築藝術研究所

2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	MBA104211851	授課老師	王為河	學分數/時數	4.0/4.0
課程名稱(中)	建築創作演習A(4)				
課程名稱(英)	Architectural Design Studio A(4)				
核心能力/評核指標	<p>核心能力：</p> <p>[系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力[20%] [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力[20%] [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力[20%] [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力[20%] [系所]5. 能力5. 空間企劃、策展與評論能力[20%]</p> <p>評核指標：</p> <p>[系所]1. 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則。 [系所]2. 指標1-2：能理解媒材與空間創作的關係。 [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。 [系所]4. 指標1-4：能區別空間作品之風格與價值。 [系所]5. 指標2-1：能掌握特定之空間創作技術。 [系所]6. 指標2-2：能控制空間作品之完成度。 [系所]7. 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念。 [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。 [系所]10. 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯。 [系所]11. 指標3-3：能具同理心與人分享對作品之詮釋。 [系所]12. 指標4-1：對各類藝術能有好好奇心且主動蒐集資訊。 [系所]13. 指標4-2：了解視覺藝術與文化創意產業之關聯。 [系所]14. 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷。 [系所]15. 指標5-1：能策劃跨領域之藝術行動。 [系所]16. 指標5-2：能執行特定類型之創作展覽。</p>				
課程目標	<p>※此課程將著重在創作演習與創作思維對於建築的相互關係，試著將形體建築與藝術體驗與詮釋能力、藝術創作能力、溝通表達與分享能力、多元藝術關懷與思維能力、藝術行動企劃、策展與評論能力…等，作一系列性的創作體驗與思維紀錄。</p> <p>※經由18週連續性的描繪練習將培養學生在審美認知與審美判斷能力、藝術表達與分享能力、人文素養與國際視野。</p>				
課程描述	<p>本課程的目標在訓練學員可以獨立發展建築生態語言及建築價值認定。經由系統性的操作及詮釋而產生具學術價值的建築觀。研二生將發展自己的建築研究設計及閱讀相關書籍資料進而提出獨特見解與技術結合，創作另類的議題及空間。將引導學生在建築設計畢業創作的落實與使用建築語言可以解讀的操作方式，忠實呈現自我建築的具體性。</p> <p>期中需具體的提出建築型態的架構與基地及議題的關係，並討論理念的形成及自我邏輯的理論架構。</p> <p>期末前進行建築設計的總評及作品集的章節規劃，以及口試所需的展出規劃。</p>				
課程進度	<p>1-2週 〈〉，建築的不可見-解域化下自然形成的建築 莊明哲</p> <p>3-4週 線性數位、非線性數位 朱伯晟</p> <p>5-6週 內建築 黃宣穆</p> <p>7-8週 形境建築 賴泓吉</p> <p>9-10週 沖與和 建築二元性對立的融合形態 范永祚</p> <p>11-12週 透明性-以領域關連建構透明知覺的空間感官 楊文全</p> <p>13-14週 數位後像的閃現與凝仿-脫殼心境後的真實空間 李俊賢</p> <p>15-16週 讓位 林益清</p> <p>17-18週 場域建築-事件與對象交叉思考的空間邏輯 許棕宣</p>				

主管簽章

17/25

教材及參考資料	1. 看不見的城市 伊塔羅 卡爾維諾 2. 不存在的騎士 伊塔羅 卡爾維諾 3. 樹上的男爵 伊塔羅 卡爾維諾 4. 宇宙的連環圖 伊塔羅 卡爾維諾 5. 帕洛瑪先生 伊塔羅 卡爾維諾
評分標準	期末作業100%
先修課程或特殊規定	本課程限建築藝術研究所學生修習。
備註	

建築藝術研究所

2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	MBA104211571	授課老師	呂理煌	學分數/時數	4.0/4.0
課程名稱(中)	建築創作演習B(4)				
課程名稱(英)	Architectural Design Studio B(4)				
核心能力/評核指標	<p>核心能力：</p> <p>[系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力[25]% [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力[25]% [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力[25]% [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力[25]%</p> <p>評核指標：</p> <p>[系所]1. 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則。 [系所]2. 指標1-2：能理解媒材與空間創作的關係。 [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所處之脈絡的關係。 [系所]5. 指標2-1：能掌握特定之空間創作技術。 [系所]6. 指標2-2：能控制空間作品之完成度。 [系所]7. 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念。 [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。 [系所]10. 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯。 [系所]12. 指標4-1：對各類藝術能有好奇心且主動蒐集資訊。 [系所]14. 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷。</p>				
課程目標	將議題轉化至建築空間的落實，進而鍛鍊審美判斷能力，達到肯定自我審美的認知，及團隊分工與合作能力。				
課程描述	<p>議題轉化至建築空間的落實：</p> <p>1. 藉由議題設計，探討空間的可能性。再藉由空間發生的可能性，來發現空間行為的潛力。 2. 運用空間及構造行為的轉化達到建築藝術創作的呈現。</p>				
課程進度	<p>第1~4週 議題研討與分工計畫 第5~8週 議題與涵構關係之確定 第9~11週 空間探討與實驗執行 第12~14週 空間探討與實驗執行 第15~18週 作品呈現與論述執行</p>				
教材及參考資料	<p>*SPACECRAFT *TALKING CITIES *FUTURE SYSTEM *空間詩學 *反美學</p>				
評分標準	工廠學習表現：30% 學習成果：70%				
先修課程或特殊規定	<p>1. 本課程限9人選修。 2. 本課程限建築藝術研究所學生修習。</p>				
備註					

建築藝術研究所

2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	MBA104211171	授課老師	汪文琦	學分數/時數	4.0/4.0
課程名稱(中)	建築創作演習C(4)				
課程名稱(英)	Architectural Design Studio C(4)				
核心能力/評核指標	<p>核心能力：</p> <p>[系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力[20]% [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力[20]% [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力[20]% [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力[20]% [系所]5. 能力5. 空間企劃、策展與評論能力[20]%</p> <p>評核指標：</p> <p>[系所]1. 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則。[100]% [系所]2. 指標1-2：能理解媒材與空間創作的關係。[100]% [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。 [系所]5. 指標2-1：能掌握特定之空間創作技術。 [系所]6. 指標2-2：能控制空間作品之完成度。 [系所]7. 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念。 [系所]8. 指標2-4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。 [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。 [系所]10. 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯。 [系所]11. 指標3-3：能具同理心與人分享對作品之詮釋。 [系所]13. 指標4-2：了解視覺藝術與文化創意產業之關聯。 [系所]14. 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷。 [系所]15. 指標5-1：能策劃跨領域之藝術行動。</p>				
課程目標	引導學生獨立操作特定的城鄉空間議題，實際應用城鄉觀察、分析的方法與工具，歸納出核心議題，構想可以實際行動的作法。此一階段的學習期望為學生的畢業製作（不論論文或技術報告）進行準備。				
課程描述	本課程延續「建築創作演習(3)」，提供二年級學生修習。主要針對學生選定的空間議題以及前一學期已進行的成果再進一步發展，構想空間介入過程中可能引入的更多資源、更深入的動員技巧、議題論述及呈現的方式等。本課程仍以多樣的區域研究、空間形態研究為出發點，是學生走向畢業製作的前行準備。在操作上，基本上以單獨操作為主，但可以邀請一年級學弟妹合作。以一學期時間，在教師引導下，擬定操作計畫、進度安排，每週在課堂上報告執行狀況並討論。期中與期末將舉辦評論會，必要時邀請校外專家參與。				
課程進度	本課程採實作、經驗討論、理論研讀後討論等方式進行。十八週的進度分配如下： 一、確定行動議題並安排工作程序（第1~3週）； 二、主題深化與專業諮詢（第4~6週）； 三、空間介入行動準備（第7~10週）； 四、展演實作（第10~16週）； 五、期末呈現與評論（第17~18週）				
教材及參考資料	<p>主要題材依照學生所選擇研究課題而變化，參考資料：</p> <p>1. 夏鑄九，王志弘(編譯)，1993。【空間的文化形式與社會理論讀本】，台北：明文。2. Malcolm Miles. 1996. Art, Space and the City: Public Art and Urban Futures. 【藝術·空間·城市：公共藝術與城市遠景】，簡逸珊(譯)，2000，台北：創興。3. Building-Using Public Space. 陳秋伶(譯)，1999)，【戶外空間的場所行為——公共空間使用之研究】，台北：田園城市。4. Senie Harriet F. & Webster Sally. 1992. Critical Issues in Public Art. 【美國公共藝術評論】，慕心等(譯)，1999)，台北：遠流。5. 曾旭正(編)，2009，【在社區營造藝術】，台南：國立臺南藝術大學。</p>				

評分標準	1. 參與課堂討論。(40%) 2. 期中展演。(30%) 3. 期末展演。(30%)
先修課程或特殊規定	先修課程「建築創作演習(1)」。修課人數上限以12人為原則。
備註	

建築藝術研究所

2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	MBA104211971	授課老師	王為河	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	創意繪畫(104)				
課程名稱(英)	Creative Drawing (104)				
核心能力/評核指標	<p>核心能力：</p> <p>[系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力[20]% [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力[20]% [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力[20]% [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力[20]% [系所]5. 能力5. 空間企劃、策展與評論能力[20]%</p> <p>評核指標：</p> <p>[系所]1. 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則。 [系所]2. 指標1-2：能理解媒材與空間創作的關係。 [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所處之脈絡的關係。 [系所]4. 指標1-4：能區別空間作品之風格與價值。 [系所]5. 指標2-1：能掌握特定之空間創作技術。 [系所]6. 指標2-2：能控制空間作品之完成度。 [系所]8. 指標2-4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。 [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。 [系所]10. 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯。 [系所]12. 指標4-1：對各類藝術能有好奇心且主動蒐集資訊。 [系所]13. 指標4-2：了解視覺藝術與文化創意產業之關聯。 [系所]16. 指標5-2：能執行特定類型之創作展覽。 [系所]17. 指標5-3：能書寫藝術評論或研究。</p>				
課程目標	<p>※此課程將著重空間描繪與建築思維對於建築的相互關係，試著將形體建築與空間體驗並配合文本及閱讀的詮釋、藝術表達、多元藝術的思維…等，做一系列性的創作體驗與思維紀錄。</p> <p>※經由一整個學期的描繪練習，研究生將自己完成的建築設計成為課程的核心載體，並因此而發展出此建築語彙下的審美認知及藝術表達與紙上建築的特色。課程最終的目的期待學生能建立一套屬於平面性的建築創作。</p>				
課程描述	<p>將在平面繪畫的方式實構或虛構出概念性建築的形式語言。建築空間手繪本一直是建築思想最原始的源地。手繪行為也是文字之外最接近實踐者的反思，每件手稿都可以隱含著作者對建築觀念的某種內在思維的看法。</p> <p>本課程將以實際創作的方式，建立學生在平面描繪的概念形式。它將在繪畫、符號、意象或物體內再經由抽象的表現，繪出屬於自主性的平面語言。因此平面的視覺行為是個自發展的主軸，期望建構出更完整的建築思想。課程意在發現手下的圖像能成為創作者一種固定的用語這種實存的遺忘介於實際與發想之間。它們將在創作中如同日記一樣成為「後建築」的一種思想延伸，當一位建築創作者的手繪及文字圖稿能完整的呈現，建築也因此建構了思維學及現象學以及建物全貌。學生將以手繪成為整學期的創作內容及期末編印作品集。</p>				
課程進度	<p>※此課程將在學期中研討3大主題，空間性、存在性與哲學性後並各有3個子單元作為創作的發展。</p> <p>※空間性系列：第一子單元空間規律及空間複製，第二子單元空間模具及空與間，第三子單元空間符號及幾何空間。</p> <p>※存在性系列：第一子單元存在變化及存在紋理，第二子單元存在習性及存在時空，第三子單元明暗存在及存在自然。</p> <p>※哲學性系列：第一子單元內我思維及思維主義，第二子單元抽象思維及思維概念，第三子單元存有思維及思維與無。</p>				

教材及 參考資料	1. 尋找山中的塞尚 史作樞 2. 聆聽原始的畢卡索 史作樞 3. 哲學日記 史作樞 4. 水墨十講 哲學觀畫 史作樞 5. 存在與虛無 沙特 6. 直到長出青苔 杉本博司 7. 藝術的起源 杉本博司 8. 查拉圖斯特拉如是說 尼采 9. 存在與時間 海德格 10. 一種鳥或人 周夢蝶 11. 意志與表象的世界 叔本華 12. 變形記 卡夫卡
評分標準	期中及期末創作集各50%
先修課程或 特殊規定	* 本課程限建築藝術研究所二年級學生修習。
備註	

建築藝術研究所

2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	MBA104211671	授課老師	呂理煌	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	場所氛圍與情境塑造104(2)				
課程名稱(英)	Constructive Aesthetics in the Atmospheric Field 104 (2)				
核心能力/評核指標	<p>核心能力：</p> <p>[系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力[25]% [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力[25]% [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力[25]% [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力[25]%</p> <p>評核指標：</p> <p>[系所]1. 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則。 [系所]2. 指標1-2：能理解媒材與空間創作的關係。 [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。 [系所]5. 指標2-1：能掌握特定之空間創作技術。 [系所]6. 指標2-2：能控制空間作品之完成度。 [系所]7. 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念。 [系所]8. 指標2-4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。 [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。 [系所]10. 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯。 [系所]11. 指標3-3：能具同理心與人分享對作品之詮釋。 [系所]12. 指標4-1：對各類藝術能有好奇心且主動蒐集資訊。 [系所]14. 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷。</p>				
課程目標	培養藝術創作能力及協調分工與團隊合作能力，建置藝術體驗系統，達到培養精準之詮釋能力。				
課程描述	這不僅是築一場我們的建築夢及建築宣言，也是一場在發生中進行實驗，且這實驗是在遊戲述說著一個永不休止的“築夢園”故事。				
課程進度	第1~3週 複體開發 第4~5週 複體營造 第6~7週 複體生產 第8~9週 複體繁殖 第10~11週 複體創造 第12~13週 複體對話 第14~15週 複體氛圍 第16~18週 複體情境；並「記憶複體」				
教材及參考資料	「場所精神」「南歐廣場探索」「Studies in Tectonic Culture」「Plazas of Southern Europe」「Urban Enviro-Media」「地方」Place				
評分標準	工廠學習表現：30% 學習成果：70%				
先修課程或特殊規定	1. 本課程限9人選修。 2. 本課程限建築藝術研究所學生修習。				
備註					

主管簽章