

建築藝術研究所

(Graduate Institute of Architecture)

共同開課年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	MBA112200871	授課老師 Instructor	沈裕昌	學分數/時數 Credit/Hours	3.0/3.0
課程名稱(中) Course Title	文學中的空間(112)				
課程名稱(英) English Title	Space in Literature(112)				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力[22]% [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力[11]% [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力[34]% [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力[22]% [系所]5. 能力5. 空間企劃、策展與評論能力[11]% 評核指標： [系所]1. 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則。 [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。 [系所]7. 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念。 [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。 [系所]10. 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯。 [系所]11. 指標3-3：能具同理心與人分享對作品之詮釋。 [系所]12. 指標4-1：對各類藝術能有好奇心且主動蒐集資訊。 [系所]14. 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷。 [系所]17. 指標5-3：能書寫藝術評論或研究。				
課程目標 Objectives	掌握文本分析與空間作品分析之基本能力，建立跨學科與跨文化之對話關係。透過文學考察現代文明中的空間意識，並進行批判性的反思。				
課程描述 Course description	本課程將帶領同學針對文本進行精讀，藉由文本分析與思想史方法，考察現代文明中的空間意識，並分析現代文學中的都市主題，如何激發我們對於當代建築的思考。				

課程進度 Weekly Schedule	第一週：空間文本・文本空間 第二週：溼東的秘窟 第三週：文明開化的全景圖 第四週：小林清親的光與影 第五週：廢園的精靈 第六週：塔的思想 第七週：牢房的烏托邦 第八週：柏林，1888 第九週：二樓的寄宿處 第十週：孩童的時間 十一週：街言巷語 十二週：假象之街 十三週：山手深處 十四週：上海，1925 十五週：作為劇場的淺草 十六週：焦土之神聖性 十七週：紙上的都市 十八週：通往空間的文學
教材及參考資料 Textbooks & Suggested Materials/References	1. 前田愛著，張文薰譯：《花街・廢園・烏托邦：都市空間中的日本文學》，新北：臺灣商務，2019。
評分標準 Grading Criteria/Evaluation	課堂討論100%
先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	需經老師同意。
備註 Remarks	

建築藝術研究所

(Graduate Institute of Architecture)

共同開課年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	MBA112200971	授課老師 Instructor	曾旭正	學分數/時數 Credit/Hours	3.0/3.0
課程名稱(中) Course Title	永續環境(112)				
課程名稱(英) English Title	Sustainable Enviroment (112)				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力[25]% [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力[25]% [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力[25]% [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力[25]% 評核指標： [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。 [系所]8. 指標2-4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。 [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。 [系所]14. 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷。				
課程目標 Objectives	1. 熟習永續環境的核心價值。 2. 介紹新近永續建築的設計。 3. 深入思考人類生命繁衍與環境的根本關聯。 4. 由建築、環境之關懷擴及社區營造。				
課程描述 Course description	「永續(sustainable)」已經是個世紀後人類社會快速發展起來的一個面對環境的概念與行動。由永續的概念來反思人類各種層次的環境構築行為，追求更少廢棄物、省用資源、綠化、有機化以及積極運用再生能源等，已成為都市規劃、社區營造、建築設計以及建築科技共同努力的新方向。本課程首先閱讀整理相關的觀念與世界性行動，讓同學儘速掌握「永續環境」的論述；藉相關案例來討論具體的作法。並以雲林古坑的心靈生態村計畫為考察對象，從中了解在台灣推動生態村的困難，鼓勵學生發想行動提案，作為給古坑國際心靈生態村的建言。				

課程進度 Weekly Schedule	第一週 課程介紹與總論 第二週 從生活面反思當前的環境發展 第三週 反轉地球暖化一百招 第四週 能源：從風力到太陽能 第五週 農業與食物：從蔬果到生物碳 第六週 建築與都市：從綠屋頂到自動化 第七週 土地利用：從森林到沙漠 第八週 運輸：從共乘到火車 第九週 期中討論 第十週 材料：從廢棄物到節水 第十一週 新亮點：從人造葉到微生物農場 第十二週 古坑國際心靈生態村參訪 第十三週 生態村案例分享 第十四週 古坑行動發想討論 第十五週 習作討論(一) 第十六週 習作討論(二) 第十七週 給古坑心靈生態村的建言 第十八週 期末討論
教材及參考資 料 Textbooks & Suggested Materials/Ref erences	1. Hawken, Paul.(ed.) 2017, Drawdown: the most comprehensive plan ever proposed to reverse global warming. 劉品均 (譯, 2019), Drawdown 反轉地球暖化100招, 台北：聯經。 2. Brown, David E. Fox, Mindy, Pelletier, Mary Rickey, (EDT), 2001, Sustainable Architecture White Papers, 陳重仁 (譯, 2006), 永續建築白皮書, 台北：積木。 3. Porteous, Colin. 2002, The New eco-Architecture: Alternatives from the modern movement. London: Spon Press. 4. 林憲德, 1996, 熱濕氣候的綠色建築計畫, 台北：詹氏。 5. 林憲德, 1997, 建築風土與節能設計, 台北：詹氏。 6. 新故鄉文教基金會官網, <台灣生態社區的故事>。
評分標準 Grading Criteria/Eval uation	上課表現30%, 口頭報告25%, 期末報告45%
先修課程或特 殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	限建築藝術研究所學生修習。
備註 Remarks	

建築藝術研究所 (Graduate Institute of Architecture)

共同開課年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	MBA112200671	授課老師 Instructor	陳惠民	學分數/時數 Credit/Hours	3.0/3.0
課程名稱(中) Course Title	社區營造的實務與理論 (112)				
課程名稱(英) English Title	The Practice and Theory of Community Building (112)				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力[22]% [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力[22]% [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力[34]% [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力[11]% [系所]5. 能力5. 空間企劃、策展與評論能力[11]%				
課程目標 Objectives	本課程擬針對社區營造的理念與作法進行探討，並期望能與既有鄰近或相關推動社區營造的社區點合作，探索「將藝術帶入社區」的經驗。經由此課程，來自不同專長背景同學得以掌握「社區營造」的相關觀念、了解若干差異的經驗以其手法。同時，引介修課同學與特定社區合作，就學生之專長與社區特質，構想一個短期的合作計畫，透過實作來更深入體會社區營造之精神。課程將採講授與實作討論並重的方式進行，並配合若干案例參觀，以加深印象。				
課程描述 Course description	本課程理論與實務並重，透由閱讀討論熟悉相關概念；透由社區踏查了解社區營造實際面臨之問題。在課程期間讓同學對於社區營造的操作有基本且正確的了解，也對鄰近或相關社區有一定的熟悉度。				

課程進度 Weekly Schedule	1. 課程介紹/授課方式/成績考核與作業規定 2. 總論：社區的定義及其相關討論 3. 台灣的社區營造歷程、類型及其脈絡(一) 4. 台灣的社區營造歷程、類型及其脈絡(二) 5. 實例參訪與討論(一) 6. 社造基礎(一)：社會組織之形成與日常運作 7. 社造基礎(二)：文化暨環境資源調查 8. 社造基礎(三)：集體記憶與村史寫作 9. 實例參訪與討論(二) 10. 意識與行動(一)：環境意識與空間營造 11. 意識與行動(二)：地方文化與產業振興 12. 意識與行動(三)：社區媒體-刊物與表演 13. 社區計畫媒合：學生短期合作計畫之離型討論 14. 新局勢(一)：青年返鄉與鄉村(街)再造 15. 新局勢(二)：形塑中社區營造的「專業技能」 16. 學生短期合作計畫草案討論(一) 17. 學生短期合作計畫草案討論(二) 18. 課程總結與討論
教材及參考資料 Textbooks & Suggested Materials/References	1. 《開枝散葉：台灣社區營造的捕夢網》(2016)，中華民國社區營造學會策劃，台北：唐山出版社 2. 《社區設計：重新思考「社區」定義，不只設計空間，更要設計「人與人之間的連結」》(2015)，山崎亮著，莊雅琇譯，台北：臉譜 3. 《落地生根：台灣社區營造的理論與實踐》(2014)，王本壯，李丁，李永展，洪德仁等著，台北：唐山出版社 4. 《台灣的社區營造：新社會、新文化、新人》(新版)(2013)，曾旭正著，台北：遠足文化 5. 《江湖在哪裡？台灣農業觀察》(2007)，吳音寧著，台北：印刻 6. 《大家來寫村史：民眾參與式社區史操作手冊》(1998)，陳板主編，南投：台灣省政府文化處 7. 《大家一起來！打造觀光城鄉—從城鄉之傲開始的地域管理》(2010)，西村幸夫編著，王慧娥等譯，台北：天下雜誌 8. 《造坊有理：社區設計的梦想與實驗》(1999)Randolph T. Hester 著，張聖琳譯，台北：遠流 9. 《社區動力遊戲：工作坊使社區活起來》(1999)，鄭晃二、陳亮全編著，台北：遠流 10. 《參與式設計：一本合作·協力·社區營造的技術指南》(1996)，Stanley King 著，楊沛儒譯，台北：崇智國際
評分標準 Grading Criteria/Evaluation	1. 出席率：10% 2. 隨堂發問與討論：30% 3. 期末口頭及書面報告：60%
先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	1. 需經老師同意。 2. 可隨班附讀。
備註 Remarks	

建築藝術研究所

(Graduate Institute of Architecture)

共同開課年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	MBA112201071	授課老師 Instructor	王為河	學分數/時數 Credit/Hours	3.0/3.0
課程名稱(中) Course Title	創意繪畫(112)				
課程名稱(英) English Title	Creative Drawing(112)				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力[31]% [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力[24]% [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力[15]% [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力[15]% [系所]5. 能力5. 空間企劃、策展與評論能力[15]% 評核指標： [系所]1. 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則。 [系所]2. 指標1-2：能理解媒材與空間創作的關係。 [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。 [系所]4. 指標1-4：能區別空間作品之風格與價值。 [系所]5. 指標2-1：能掌握特定之空間創作技術。 [系所]6. 指標2-2：能控制空間作品之完成度。 [系所]8. 指標2-4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。 [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。 [系所]10. 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯。 [系所]12. 指標4-1：對各類藝術能好奇心且主動蒐集資訊。 [系所]13. 指標4-2：了解視覺藝術與文化創意產業之關聯。 [系所]16. 指標5-2：能執行特定類型之創作展覽。 [系所]17. 指標5-3：能書寫藝術評論或研究。				
課程目標 Objectives	This course will focus on editorial architectural descriptions and the direct impact of architectural ideas on architecture. This course attempts to interpret the architectural form and experience as a comprehensive reading of architecture, so that architecture can reflect a record of autonomous thinking. In this course, students are expected to collect various texts and objects on their own, which will become a thinking carrier for creative depiction and editing of architecture, thereby developing the characteristics of aesthetic cognition and artistic expression of architectural vocabularies. The ultimate goal of this course is to enable students to develop the architectural thinking of two-dimensional and visual perspectives. 課程將著重在編輯上的建築描繪，與建築思維對於建築的直接影響，試著將建築形體與體驗做一個全面閱讀建築的詮釋，使得建築能因此具有自主性思維的紀錄。 學生將自行收集各種文本及物件，成為建築創意描繪編輯的思維載體，因而發展出屬於建築語彙的審美認知及藝術表達的特色。課程最終期待學生能建立一套屬於平面及視覺性的建築思考。				

課程描述 Course description	This course will focus on creative collections to design the language with conceptual architectural editing. Architectural electronic drawing will be the core tool for space creation, and it is also the construction closest to the architectural integrity of the architecture from text to image. architectural editing implies the creator' s deepest thinking on a certain architecture and is also the most comprehensive perspectives of the architecture. This course will use actual editing to build students' abstract thinking through concepts in terms of symbols, images, or objects, to enable students to express an autonomous planar language and develop a more complete architectural philosophy. The sub-courses are intended to allow creators to develop ideas with different attributes and turn them into architectural texts with more comprehensive thinking. When architectural graphic editing can fully present the text entity of thinking and phenomenology and the overall view of the architecture, it will be the most important spirit of the entire architectural creation and editing. 此課程將在作品集上，設計具有概念建築編輯的語言。建築的電繪將是空間創作最核心的工具，也是從文字到圖像最接近建物建築整體性的一種建構，建築編輯隱含著作者對某種建築內最深層的思維，也是建築最主體的全面觸角。 課程將以實際的編輯，建立學生在符號、意象或物件，經由概念的抽象思維，表現出屬於自主平面化的語言，並建構出更完整的建築哲學。而分項課程意使創作者發展不同屬性的發想，成為更全面思考的建築文本。當建築平面編輯能完整呈現思維與現象學及建物全貌的文本實體時，將是整個建創作編印最重要的精神。
課程進度 Weekly Schedule	* This course will attempt to explain how space, existence and philosophical thinking affect architectural expression and use various computer software as tools for editing architectural picture books. * Space series: spatial laws and spatial context for 1-3 weeks; space molds and computer mapping for 4-6 weeks. * Existence series: Existence changes and existence signs for 7-9 weeks; existence habits and existence time and space for 10-12 weeks. * Philosophy series: Inner self-thinking and abstract thinking for 13-15 weeks; conceptual thinking and nihilistic thinking for 16-18 weeks. ※此課程將嘗試將空間、存在與哲學思維如何影響建築的表達，並用電腦各式軟體為編輯建築繪本的工具。 ※空間系列：空間規律及空間語境 1~3週，空間模具及電腦測繪 4~6週。 ※存在系列：存在變化及存在跡象 7~9週，存在習性及存在時空 10~12週。 ※哲學系列：內我思維及抽象思維 13~15週，概念思維及虛無思維 16~18週。
教材及參考資料 Textbooks & Suggested Materials/References	1. Listening to Primitive Pablo Picasso - Zuocheng Shi 2. Philosophy diary - Zuocheng Shi 3. Until Moss Grows - Hiroshi Sugimoto 4. A kind of bird or person- Meng-tieh Chou 5. The Metamorphosis - Franz Kafka 1. 聆聽原始的畢卡索 史作樺 2. 哲學日記 史作樺 3. 直到長出青苔 杉本博司 4. 一種鳥或人 周夢蝶 5. 變形記 卡夫卡
評分標準 Grading Criteria/Evaluation	The midterm and final creative collections each account for 50% 期中及期末創作集各50%

先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	* This course is only opened to students of the Institute of Architectural Arts. * Students taking this course need to be able to make architectural design models and electronic drawings (1.Sketch up. 2.Auto Cad. 3.Rhino. 4.3D max. 5.Lumion. 6.Enscape. 7.Grasshopper. 8.illustrator. 9.photoshop. 10.Indesign.) * 本課程限建築藝術研究所學生修習。 * 修課學生需具備建築設計模型製作及電繪能力(1.Sketch up. 2.Auto Cad. 3.Rhino. 4.3D max. 5.Lumion. 6.Enscape. 7.Grasshopper. 8.illustrator. 9.photoshop. 10.Indesign.)。
備註 Remarks	*本課程全英語授課。

建築藝術研究所

(Graduate Institute of Architecture)

共同開課年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	MBA112201171	授課老師 Instructor	鄭乘騏	學分數/時數 Credit/Hours	3.0/3.0
課程名稱(中) Course Title	構造美學(112)				
課程名稱(英) English Title	Constructional Aesthetics(112)				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力[25]% [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力[34]% [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力[25]% [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力[16]% 評核指標： [系所]1. 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則。 [系所]2. 指標1-2：能理解媒材與空間創作的關係。 [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。 [系所]5. 指標2-1：能掌握特定之空間創作技術。 [系所]6. 指標2-2：能控制空間作品之完成度。 [系所]7. 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念。 [系所]8. 指標2-4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。 [系所]12. 指標4-1：對各類藝術能有好奇心且主動蒐集資訊。 [系所]14. 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷。				
課程目標 Objectives	目標：建立工匠藝術精神的態度 (attitude) 與品質 (quality)、及審美認知與判斷能力！利用團隊合作分工之能力，實踐藝術應用於生活之理念。				
課程描述 Course description	宗旨：結合操作與體驗的共創性。				
課程進度 Weekly Schedule	第1 ~ 4週 執行機械工具專業的認知操作。 第5 ~ 9週 材料特性的測知與掌握，並藉由操作的過程尋找創作開發的可能。 第10~14週 藉由場景分析過程進行再創作的開發。 第15~18週 工作空間與戶外空間實際操作及互動性體驗。				
教材及參考資 料 Textbooks & Suggested Materials/Ref erences	*Structure, space and skin (PHAIDON) *Encyclopedia of Furniture Making (STERLING) *Good wood Handbook (Batter way Books) *Fine wood working*200 Original shop aids & jigs for woodworkers (Sterling) *Modern chairs (TASCHEN) *CRANBEROOK Design (R) *TAIWAN Bicycles & parts Guide (1999-2000) (Trade Winds)				
評分標準 Grading Criteria/Eval uation	1. 工廠學習表現：30% 2. 學習成果：70%				

主管簽章

10/24

先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	1. 本課程限15人選修。
備註 Remarks	

建築藝術研究所

(Graduate Institute of Architecture)

共同開課年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	MBA112200571	授課老師 Instructor	汪文琦	學分數/時數 Credit/Hours	3.0/3.0
課程名稱(中) Course Title	影像中的空間敘事(112)				
課程名稱(英) English Title	Spatial Narrative in Film and Animation(112)				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力[20]% [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力[20]% [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力[40]% [系所]5. 能力5. 空間企劃、策展與評論能力[20]% 評核指標： [系所]1. 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則。 [系所]11. 指標3-3：能具同理心與人分享對作品之詮釋。 [系所]12. 指標4-1：對各類藝術能有好奇心且主動蒐集資訊。 [系所]14. 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷。 [系所]15. 指標5-1：能策劃跨領域之藝術行動。				
課程目標 Objectives	激發影像藝術與建築藝術交互思維的可能性，促進創作與評論的思想動力。				
課程描述 Course description	基本上人類任何的創作活動都屬於某種「敘事」，然而唯有鮮明的時、空間特質才能夠使得「敘事」產生深入人心的力量。「小說的結構原則是時間，而電影的結構原則是空間。」(George Bluestone) 因此，1970年代以來透過影像研究來探索「空間敘事」便為藝術創作理論注入了新的活力。應該注意的是，「影像中的空間敘事」並非關注於電影場景相類似的課題，而是藉由其空間敘事作為切入點，探索「先驗主體」的構成與「原初經驗」的有效性，以作為創作與評論的真正動力來源。 本課程以理論（胡賽爾 E. Husserl 的先驗現象學）為輔、以實際演練為主；也就是在觀看影片之後，練習運用先驗直觀的能力，以掌握影像與自我內在的空間構成原理。				
課程進度 Weekly Schedule	一、課程概說（第1週） 二、操作練習：由三部電影看近代城鄉空間張力的不同表述（第2~7週） 三、電影、動畫作品案例練習（第8~17週） 四、綜合討論（第18週）				
教材及參考資 料 Textbooks & Suggested Materials/Ref erences	• 巴爾(Bal, Mieke)，《敘述學：敘事理論導論》，譚君強譯，北京，1995 • 戈德羅(Gaudreault, Andre)、若斯特(Jost, Francois)，《什麼是電影敘事學》，劉雲舟譯，北京，2005 • 胡賽爾(E. Husserl)，〈藝術直觀與現象學直觀〉，收錄於倪梁康編，《胡賽爾選集》，上海，1997，頁1201-1204 • 李顯杰，《電影敘事學：理論與實例》，北京，2000 • 汪文琦，《自身的建築行動》，台北，2012 • 李鐵男（編），《建築現象學導論》，台北，1992 • 龍迪勇，《空間敘事學》，北京，2015 • 相關電影、動畫作品及其原著小說、原著劇本				
評分標準 Grading Criteria/Eval uation	1. 參與課堂討論。（60%） 2. 學期作業。（40%）				

主管簽章

12/24

先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	修課人數上限以16人為原則，請務必出席第一週的課程說明。 本課程開放博士班與大學部學生選課，請事先與授課老師討論。
備註 Remarks	

建築藝術研究所

(Graduate Institute of Architecture)

1年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	MBA112200251	授課老師 Instructor	王為河	學分數/時數 Credit/Hours	4.0/4.0
課程名稱(中) Course Title	建築創作演習A(2)				
課程名稱(英) English Title	Architectural Design Studio A(2)				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力[25]% [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力[25]% [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力[25]% [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力[12]% [系所]5. 能力5. 空間企劃、策展與評論能力[13]% 評核指標： [系所]2. 指標1-2：能理解媒材與空間創作的關係。 [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。 [系所]4. 指標1-4：能區別空間作品之風格與價值。 [系所]5. 指標2-1：能掌握特定之空間創作技術。 [系所]6. 指標2-2：能控制空間作品之完成度。 [系所]7. 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念。 [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。 [系所]10. 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯。 [系所]11. 指標3-3：能具同理心與人分享對作品之詮釋。 [系所]13. 指標4-2：了解視覺藝術與文化創意產業之關聯。 [系所]15. 指標5-1：能策劃跨領域之藝術行動。 [系所]16. 指標5-2：能執行特定類型之創作展覽。				
課程目標 Objectives	此課程將著重在創作演習與創作思維對於建築的相互關係，試著將形體建築與藝術體驗與詮釋能力、藝術創作能力、溝通表達與分享能力、多元藝術關懷與思維能力、藝術行動企劃、策展與評論能力 …等，做一系列性的創作體驗與思維紀錄。 經由18週連續性的描繪練習將培養學生在審美認知與審美判斷能力、藝術表達與分享能力、藝術應用於生活的能力。				
課程描述 Course description	師生將共同探討「直覺」的理念架構，及創作中「直覺」是如何主導創作的行為、思想、邏輯及記憶的習慣。如果設計及藝術創作無需規律或制式的推演，如何讓思想的最高層級「直覺」成為過程中主軸的神經。創作的真正目的不是完美的製作呈現，而是察覺出可以成為新的價值模式的訊息，並將這份訊息推演出屬於它的型態符號。 我們將試著解讀及善用「人」的基本觸角，如：思想的腦、操作的手、及行動的腳……等，所展演出精緻的人文特質，是如何在改進我們的文化行為。當繪畫、攝影、電腦及建築都已成為人們文化肢體的行為結果時，我們實有必要再為這些行為加以改進或研發新的文化觸角。因此，課程內容將不時的更換創作的工具，並在期末編印出自屬性的刊物。同學經由概念的詮釋、物件的形塑到空間的建構，進而與機能的定義及自我建築理念與設計生態的整合，都將在課程內容上一一的被討論和落實。同學將在此學期中，大量的自我閱讀及寫作。課程的部份將探討什麼是建築及建築的定義，希望建築設計不再以設計為自限，取而代之的是建築行為、建築態度、建築知覺及建築文化上的自我性。以上不同議題都將在課程上成為寫作及討論上的內容。				

課程進度 Weekly Schedule	1~2週 「缺位」--離形下的空間視域 楊有富 3~4週 偶然-隨遇形境構成下建築的自然與自我性 黃昭閔 5~6週 逼視、游離-以游離思維探索建築紋理下的構成秩序 沈宏霖 7~8週 建築相位下的空白與空間虛意中的歸返 周時雍 9~10週 未竟之境-無邊之境下的複述建築 張豪心 11~12週 隱藏著呼吸-建築中的蒼茫與滯留性 游云旨 13~14週 拓境下的流體建築 曾紹航 15~16週 空間離境下的建物返境 鄭孟鴻 17~18週 建築時境下的解離與意識反身-線與體的多維性演練 林祐新
教材及參考資料 Textbooks & Suggested Materials/References	1. 看不見的城市 伊格羅 卡爾維諾 2. 如果在冬夜 一個人旅行 伊格羅 卡爾維諾
評分標準 Grading Criteria/Evaluation	期末作業100%
先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	本課程限建築藝術研究所學生修習。
備註 Remarks	

建築藝術研究所

(Graduate Institute of Architecture)

1年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	MBA112200151	授課老師 Instructor	鄭乘騏	學分數/時數 Credit/Hours	4.0/4.0
課程名稱(中) Course Title	建築創作演習B(2)				
課程名稱(英) English Title	Architectural Design Studio B(2)				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力[30]% [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力[30]% [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力[20]% [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力[20]% 評核指標： [系所]1. 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則。 [系所]2. 指標1-2：能理解媒材與空間創作的關係。 [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。 [系所]5. 指標2-1：能掌握特定之空間創作技術。 [系所]6. 指標2-2：能控制空間作品之完成度。 [系所]7. 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念。 [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。 [系所]10. 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯。 [系所]12. 指標4-1：對各類藝術能有好好奇心且主動蒐集資訊。 [系所]14. 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷。				
課程目標 Objectives	訓練設計創作者應有的態度及品質的認知與建立，進而達成審美認知與判斷能力。				
課程描述 Course description	宗旨：工匠藝術精神的認知與訓練。				
課程進度 Weekly Schedule	第1～4週 實務操作：機械工具的認知使用與材料特性及構造，體驗相互結合操作的共創。 第5～8週 自我空間的成型與環境塑造（以工場空間的一切為操作場景）。 第9～11週 工場基地的物理環境認知與設計再執行。 第12～14週 空間成型後的成物影像表現與再呈現的可能性。 第15～18週 完成檔案記錄。				
教材及參考資 料 Textbooks & Suggested Materials/Ref erences	*Technics and Architecture (Elliott) (Cecil D. Elliott) *High Tech Architecture (Colin Davies) *Sustainable Architecture and High Technology (Eco-tech) *Solar Energy in Architecture and Urban Planning (Prestel) *Light Construction (The Museum of Modern Art) N.Y. *構造計劃 (建築思潮研究所) (建築資料研究室)				
評分標準 Grading Criteria/Eval uation	1. 工廠學習表現：30% 2. 學習成果：70%				

主管簽章

16/24

先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	1. 本課程限10人選修。 2. 本課程限建築藝術研究所學生修習。
備註 Remarks	

建築藝術研究所

(Graduate Institute of Architecture)

1年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	MBA112200451	授課老師 Instructor	汪文琦, 陳惠民	學分數/時數 Credit/Hours	4.0/4.0
課程名稱(中) Course Title	建築創作演習C(2)				
課程名稱(英) English Title	Architectural Design Studio C(2)				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力[30]% [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力[30]% [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力[20]% [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力[20]% 評核指標： [系所]1. 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則。 [系所]2. 指標1-2：能理解媒材與空間創作的關係。 [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所處之脈絡的關係。 [系所]5. 指標2-1：能掌握特定之空間創作技術。 [系所]7. 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念。 [系所]8. 指標2-4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。 [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。 [系所]11. 指標3-3：能具同理心與人分享對作品之詮釋。 [系所]12. 指標4-1：對各類藝術能有好奇心且主動蒐集資訊。 [系所]13. 指標4-2：了解視覺藝術與文化創意產業之關聯。				
課程目標 Objectives	課程內容延續「建築創作演習(1)」成果，運用不同藝術類別的交叉探索，開發生活環境設計的諸種可能。				
課程描述 Course description	一如人們多采多姿的藝術實踐，生活環境的創建實際上也是生命各種層面的充分展現。因此，在有關空間設計演練的過程中，充分的開放性不僅受到鼓勵，並且要求貫徹於理論架構、題材選擇、操作手法與媒材表現……等等範疇內。主要特徵有： 1. 多樣、開放的文本選擇：事事物物皆具有可激發感知與想像的深刻本質，因此，從日常物品、行為或事件到跨領域的諸多文本，皆可作為論述的基礎來源。 2. 多樣、開放的論述風格：任何理論皆隱含有不充分性，也隱含著與其他理論產生交叉對話的可能，因此，透過廣泛的認識基礎與細微的推證闡述，期望得到「不成熟、卻具有生命力」的聲調。 3. 多樣、開放的生命情調：學校生活為生命的一部分，然而，僅僅只是一部分。保持自身完全的開放性，廣泛吸收其他各類型知識、技術與觀點，接近人群、貼近藝術，務求創作生命長遠的綿延性。				
課程進度 Weekly Schedule	一、藝術主題開發與題材選擇（第1~3週） 二、題材研究（第4~9週） 三、題材創造性發展（第10~18週） * 依學生操作進度安排期中、期末展演				
教材及參考資 料 Textbooks & Suggested Materials/Ref erences	- 汪文琦，《自身的建築行動》，台北，2012 - 李鐵男（編），《建築現象學導論》，台北，1992 - 諾伯格-舒爾茨(C. Norberg-Schulz)著，黃士鈞譯，《居住的概念》，北京，2012 - 巴什拉(G. Bachelard)著，張逸靖譯，《空間的詩學》，上海，2009				

主管簽章

18/24

評分標準 Grading Criteria/Evaluation	1. 缺席超過兩次，基本上已經無法深入課程研討的完整性，喪失取得此學分之資格。（請自行至課務組辦理「放棄學期成績登記」！） 2. 參與課堂討論。（40%） 3. 期中展演。（30%） 4. 期末展演。（30%）
先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	*本課程接受大學部學生選課，請事先與授課老師討論。 *本課程教師授課學分數配比：陳惠民老師2學分、汪文琦老師2學分。 *修課人數上限以15人為原則，本課程接受大學部學生選課，請事先與授課老師討論。
備註 Remarks	

建築藝術研究所

(Graduate Institute of Architecture)

2年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	MBA112200771	授課老師 Instructor	王為河, 鄭乘騏	學分數/時數 Credit/Hours	4.0/4.0
課程名稱(中) Course Title	建築創作演習AB (4) (112)				
課程名稱(英) English Title	Architectural Design Studio AB (4) (112)				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力[27]% [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力[20]% [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力[20]% [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力[20]% [系所]5. 能力5. 空間企劃、策展與評論能力[13]% 評核指標： [系所]1. 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則。 [系所]2. 指標1-2：能理解媒材與空間創作的關係。 [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。 [系所]4. 指標1-4：能區別空間作品之風格與價值。 [系所]5. 指標2-1：能掌握特定之空間創作技術。 [系所]6. 指標2-2：能控制空間作品之完成度。 [系所]7. 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念。 [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。 [系所]10. 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯。 [系所]11. 指標3-3：能具同理心與人分享對作品之詮釋。 [系所]12. 指標4-1：對各類藝術能好奇心且主動蒐集資訊。 [系所]13. 指標4-2：了解視覺藝術與文化創意產業之關聯。 [系所]14. 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷。 [系所]15. 指標5-1：能策劃跨領域之藝術行動。 [系所]16. 指標5-2：能執行特定類型之創作展覽。				
課程目標 Objectives	※此課程將著重在創作演習與創作思維對於建築的相互關係，試著將形體建築與藝術體驗與詮釋能力、藝術創作能力、溝通表達與分享能力、多元藝術關懷與思維能力、藝術行動企劃、策展與評論能力…等，作一系列性的創作體驗與思維紀錄，並能將議題轉化至建築空間的落實，達到肯定自我審美的認知。				
課程描述 Course description	本課程前半段的目標在訓練學員可以獨立發展建築生態語言及建築價值認定。經由系統性的操作及詮釋而產生具學術價值的建築觀。後半段目標在將議題轉化至建築空間的落實： 1. 藉由議題設計，探討空間的可能性。再藉由空間發生的可能性，來發現空間行為的潛力。 2. 運用空間及構造行為的轉化達到建築藝術創作的呈現。 研二生將發展自己的建築研究設計及閱讀相關書籍資料進而提出獨特見解與技術結合，創作另類的議題及空間。將引導學生在建築設計畢業創作的落實與使用建築語言可以解讀的操作方式，忠實呈現自我建築的具體性。				

課程進度 Weekly Schedule	第1週 〈〉，建築的不可見-解域化下自然形成的建築 莊明哲 第2週 線性數位、非線性數位 朱伯晟 第3週 內建築 黃宣穆 第4週 形境建築 賴泓吉 第5週 沖與和 建築二元性對立的融合形態 范永祚 第6週 透明性-以領域關連建構透明知覺的空間感官 楊文全 第7週 數位後像的閃現與凝仿-脫殼心境後的真實空間 李俊賢 第8週 讓位 林益清 第9週 場域建築-事件與對象交叉思考的空間邏輯 許棕宣 第10~12週 議題與涵構關係之確定 第13~15週 空間探討與實驗執行 第16~18週 作品呈現與論述執行
教材及參考資料 Textbooks & Suggested Materials/References	1. 看不見的城市 伊塔羅 卡爾維諾 2. 不存在的騎士 伊塔羅 卡爾維諾 3. 樹上的男爵 伊塔羅 卡爾維諾 4. 宇宙的連環圖 伊塔羅 卡爾維諾 5. 帕洛瑪先生 伊塔羅 卡爾維諾 6. SPACECRAFT 7. TALKING CITIES 8. FUTURE SYSTEM 9. 空間詩學 10. 反美學
評分標準 Grading Criteria/Evaluation	學習表現100%
先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	*本課程限建築藝術研究所學生修習。 *本課程教師授課學分數配比:王為河老師2學分數、鄭乘騏老師2學分數。
備註 Remarks	

建築藝術研究所

(Graduate Institute of Architecture)

2年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	MBA112200351	授課老師 Instructor	汪文琦	學分數/時數 Credit/Hours	4.0/4.0
課程名稱(中) Course Title	建築創作演習C (4) (112)				
課程名稱(英) English Title	Architectural Design Studio C (4) (112)				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力[24]% [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力[30]% [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力[24]% [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力[15]% [系所]5. 能力5. 空間企劃、策展與評論能力[7]% 評核指標： [系所]1. 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則。 [系所]2. 指標1-2：能理解媒材與空間創作的關係。 [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。 [系所]5. 指標2-1：能掌握特定之空間創作技術。 [系所]6. 指標2-2：能控制空間作品之完成度。 [系所]7. 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念。 [系所]8. 指標2-4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。 [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。 [系所]10. 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯。 [系所]11. 指標3-3：能具同理心與人分享對作品之詮釋。 [系所]13. 指標4-2：了解視覺藝術與文化創意產業之關聯。 [系所]14. 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷。 [系所]15. 指標5-1：能策劃跨領域之藝術行動。				
課程目標 Objectives	引導學生獨立操作特定的城鄉空間議題，實際應用城鄉觀察、分析的方法與工具，歸納出核心議題，構想可以實際行動的作法。此一階段的學習期望為學生的畢業製作（不論論文或技術報告）進行準備。				
課程描述 Course description	本課程延續「建築創作演習（3）」，提供二年級學生修習。主要針對學生選定的空間議題以及前一學期已進行的成果再進一步發展，構想空間介入過程中可能引入的更多資源、更深入的動員技巧、議題論述及呈現的方式等。本課程仍以多樣的區域研究、空間形態研究為出發點，是學生走向畢業製作的前行準備。在操作上，基本上以單獨操作為主，但可以邀請一年級學弟妹合作。以一學期時間，在教師引導下，擬定操作計畫、進度安排，每週在課堂上報告執行狀況並討論。期中與期末將舉辦評論會，必要時邀請校外專家參與。				
課程進度 Weekly Schedule	本課程採實作、經驗討論、理論研讀後討論等方式進行。十八週的進度分配如下： 一、確定行動議題並安排工作程序（第1~3週）； 二、主題深化與專業諮詢（第4~6週）； 三、空間介入行動準備（第7~10週）； 四、展演實作（第10~16週）； 五、期末呈現與評論（第17~18週）				

教材及參考資料 Textbooks & Suggested Materials/References	主要題材依照學生所選擇研究課題而變化，參考資料： 1. 夏鑄九，王志弘(編譯)，1993。【空間的文化形式與社會理論讀本】，台北：明文。 2. Malcolm Miles. 1996. Art, Space and the City: Public Art and Urban Futures. 【藝術・空間・城市：公共藝術與城市遠景】，簡逸珊(譯，2000)，台北：創興。 3. Building-Using Public Space. 陳秋伶(譯，1999)，【戶外空間的場所行為——公共空間使用之研究】，台北：田園城市。 4. Senie Harriet F. & Webster Sally. 1992. Critical Issues in Public Art. 【美國公共藝術評論】，慕心等(譯，1999)，台北：遠流。 5. 曾旭正(編)，2009，【在社區營造藝術】，台南：國立臺南藝術大學。
評分標準 Grading Criteria/Evaluation	1. 參與課堂討論。(40%) 2. 期中展演。(30%) 3. 期末展演。(30%)
先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	修課人數上限以12人為原則。
備註 Remarks	

