

建築藝術研究所

共同開課年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	MBA106201071	授課老師	曾旭正	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	公共空間的美學課題				
課程名稱(英)	The Aesthetic of Public Spaces				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力[33]% [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力[34]% [系所]5. 能力5. 空間企劃、策展與評論能力[33]%</p> <p>評核指標： [系所]4. 指標1-4：能區別空間作品之風格與價值。 [系所]12. 指標4-1：對各類藝術能有好奇心且主動蒐集資訊。 [系所]13. 指標4-2：了解視覺藝術與文化創意產業之關聯。 [系所]14. 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷。 [系所]17. 指標5-3：能書寫藝術評論或研究。</p>				
課程目標	本課程在理論上關心公共空間的類型學(typology)與形態學(morphology)課題，並以台灣既有的社區空間為對象，進行案例分析，期能讓同學對於公共空間的設計課題有深入的了解，對於台灣經驗也能有所掌握。此外，也增進其藝術體驗與詮釋能力、多元藝術關懷與思維能力、藝術行動企劃、策展與評論能力。此外，其藝術表達與分享能力、藝術應用於生活的能力、人文素養與國際視野也將伴隨著理論閱讀與討論而有所增進。				
課程描述	公共空間是公眾生活的舞台，其生產與使用有其特定的社會歷史條件，其形式本身以及形式所提供的美感經驗亦有其獨特的文化基礎。近年來，台灣社會推展的社區營造風潮中，公共空間的形塑是主要議題，也累積了相當多的經驗成果。本課程除了教師講授以傳達理論性的思惟之外，也要求修課學生選擇社區案例，就其公共空間的狀態進行調查，並將其觀察所得帶回課堂分享討論。				
課程進度	<p>分理論研讀以及案例整理分析兩大部份，十八個課程單元主題如下。</p> <p>第一週 課程介紹與總論 第二週 公共空間與公共性 第三週 公眾生活的相關概念(日常生活、慣習、生產與再生產、意識結構) 第四週 公眾生活與社會關係(權力、性別等) 第五週 空間中的美感經驗 第六~七週 類型學與形態學的概念 第八~九週 意義與認同感的建構 第十週 台灣的社區營造與公共性之發展歷程 十一週 公共空間案例分析——社區公共空間(一) 十二週 公共空間案例分析——社區公共空間(二) 十三週 公共空間案例分析——社區公共空間(三) 十四週 公共空間案例分析——城市核心空間 十五~六週 公共空間案例分析——公共藝術 十七週 公共空間的生產與美感經驗經營 十八週 結論與大討論</p>				

教材及參考資料	<p>1. 鶴斯特等(譯著), 1999。【生活地景】, 台北: 土生金農業公司。</p> <p>2. Relph, Edward. 1987. The Modern Urban Landscape, 【現代都市地景】, 謝慶達(譯, 1998), 台北: 田園城市。</p> <p>3. Malcolm Miles. 1996. Art, Space and the City: Public Art and Urban Futures. 【藝術·空間·城市: 公共藝術與城市遠景】, 簡逸珊(譯, 2000), 台北: 創興。</p> <p>4. Rapoport, Amos. 1982. The Meaning of the Built Environment—A Nonverbal Communication Approach. 【建築環境的意義】, 施植明(譯, 1996), 台北: 田園城市。</p> <p>5. Norberg-Schulz, Christian. 1980. Genius Loci—Towards A Phenomenology of Architecture. 施植明(譯, 1986), 【場所精神】, 台北: 尚林。</p> <p>6. Wates, Nick and Knevitt, Charlis. 1988. Community Architecture: How People Are Creating Their Own Environment. 【社區建築: 人民如何創造自我的環境】, 謝慶達(譯, 1993), 台北: 創興。</p> <p>7. Gehi, J., 1996. Life Between Building—Using Public Space. 陳秋伶(譯, 1999), 【戶外空間的場所行為——公共空間使用之研究】, 台北: 田園城市。</p> <p>8. Senie Harriet F. & Webster Sally. 1992. Critical Issues in Public Art. 【美國公共藝術評論】, 慕心等(譯, 1999), 台北: 遠流。</p> <p>9. 朗格·蘇珊, 1953。【情感與形式】, 劉大基、傅志強和周發祥(譯, 1986), 北京: 中國社會科學出版社。</p> <p>10. Carr, S., Francis M., Rivlin, L.G., & A.M. Stone, 1992. Public Space, Cambridge: Cambridge University Press.</p>
評分標準	平時: 30%; 出席: 30%; 期末作業: 40%。
先修課程或特殊規定	<p>1. 確實研讀教材, 認真了解案例, 一篇期末報告(關乎理論與案例經驗)。</p> <p>2. 限建築藝術研究所學生修習。</p>
備註	

建築藝術研究所

共同開課年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	MBA106200671	授課老師	林鴻文	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	環境藝術				
課程名稱(英)	Environment Art				
核心能力/評核指標	<p>核心能力：</p> <p>[系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力[20]% [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力[20]% [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力[20]% [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力[20]% [系所]5. 能力5. 空間企劃、策展與評論能力[20]%</p> <p>評核指標：</p> <p>[系所]1. 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則。 [系所]2. 指標1-2：能理解媒材與空間創作的關係。 [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。 [系所]4. 指標1-4：能區別空間作品之風格與價值。 [系所]5. 指標2-1：能掌握特定之空間創作技術。 [系所]6. 指標2-2：能控制空間作品之完成度。 [系所]7. 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念。 [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。 [系所]11. 指標3-3：能具同理心與人分享對作品之詮釋。 [系所]12. 指標4-1：對各類藝術能有好奇心且主動蒐集資訊。 [系所]13. 指標4-2：了解視覺藝術與文化創意產業之關聯。 [系所]14. 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷。 [系所]15. 指標5-1：能策劃跨領域之藝術行動。 [系所]16. 指標5-2：能執行特定類型之創作展覽。</p>				
課程目標	人為設施物在自然環境空間的處置狀態與需求性、人為尺度問題的解決與必要性探討，創作的執行向度問題的分析與實作。臻進美感經驗與認知的提升暨空間藝術表達的能力且於生活應用上更為契合所需，就人文與國際觀能更為廣域與深化。				
課程描述	本課程為訓練學生就形、材質、色彩與空間的相持適切性為本，循序導引學生經由本課程更能了解個人所本之脈絡以及風格，進而創新可能。				
課程進度	<p>第1-4週：人在自然與非自然之間問題探討</p> <p>第5-8週：屬於個人的想像形成，基本建構。</p> <p>第9-11週：人為物可能性形成操作與方法進行。</p> <p>第12-14週：物性與人性間的操作物探討進行。</p> <p>第15-17週：場域操作實施</p> <p>第18週：實作發表</p>				
教材及參考資料	<p>Artist in Nature International Network</p> <p>Greenmuseum.org</p> <p>re-title.com</p> <p>ny art magazine.com</p> <p>environmental art internet</p>				
評分標準	實物操作, 口試				
先修課程或特殊規定	*本課程限建築藝術研究所學生修習。				

主管簽章

3/20

備註	
----	--

主管簽章

建築藝術研究所

1年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	MBA106200351	授課老師	王為河	學分數/時數	4.0/4.0
課程名稱(中)	建築創作演習A(2)				
課程名稱(英)	Architectural Design Studio A(2)				
核心能力/評核指標	<p>核心能力：</p> <p>[系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力[20%] [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力[20%] [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力[20%] [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力[20%] [系所]5. 能力5. 空間企劃、策展與評論能力[20%]</p> <p>評核指標：</p> <p>[系所]2. 指標1-2：能理解媒材與空間創作的關係。 [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。 [系所]4. 指標1-4：能區別空間作品之風格與價值。 [系所]5. 指標2-1：能掌握特定之空間創作技術。 [系所]6. 指標2-2：能控制空間作品之完成度。 [系所]7. 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念。 [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。 [系所]10. 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯。 [系所]11. 指標3-3：能具同理心與人分享對作品之詮釋。 [系所]13. 指標4-2：了解視覺藝術與文化創意產業之關聯。 [系所]15. 指標5-1：能策劃跨領域之藝術行動。 [系所]16. 指標5-2：能執行特定類型之創作展覽。</p>				
課程目標	<p>此課程將著重在創作演習與創作思維對於建築的相互關係，試著將形體建築與藝術體驗與詮釋能力、藝術創作能力、溝通表達與分享能力、多元藝術關懷與思維能力、藝術行動企劃、策展與評論能力...等，做一系列性的創作體驗與思維紀錄。</p> <p>經由18週連續性的描繪練習將培養學生在審美認知與審美判斷能力、藝術表達與分享能力、藝術應用於生活的能力。</p>				
課程描述	<p>師生將共同探討「直覺」的理念架構，及創作中「直覺」是如何主導創作的行為、思想、邏輯及記憶的習慣。如果設計及藝術創作無需規律或制式的推演，如何讓思想的最高層級「直覺」成為過程中主軸的神經。創作的真正目的不是完美的製作呈現，而是察覺出可以成為新的價值模式的訊息，並將這份訊息推演出屬於它的型態符號。</p> <p>我們將試著解讀及善用「人」的基本觸角，如：思想的腦、操作的手、及行動的腳.....等，所展演出精緻的人文特質，是如何在改進我們的文化行為。當繪畫、攝影、電腦及建築都已成為人們文化肢體的行為結果時，我們實有必要再為這些行為加以改進或研發新的文化觸角。因此，課程內容將不時的更換創作的工具，並在期末編印出自屬性的刊物。同學經由概念的詮釋、物件的形塑到空間的建構，進而與機能的定義及自我建築理念與設計生態的整合，都將在課程內容上一一的被討論和落實。同學將在此學期中，大量的自我閱讀及寫作。課程的部份將探討什麼是建築及建築的定義，希望建築設計不再以設計為自限，取而代之的是建築行為、建築態度、建築知覺及建築文化上的自我性。以上不同議題都將在課程上成為寫作及討論上的內容。</p>				
課程進度	<p>1-2週 「缺位」--離形下的空間視域 楊有富 3-4週 遇然-隨遇形境構成下建築的自然與自我性 黃昭閔 5-6週 逼視、游離-以游離思維探索建築紋理下的構成秩序 沈宏霖 7-8週 建築相位下的空白與空間虛意中的歸返 周時雍 9-10週 未竟之境-無邊之境下的複述建築 張豪心 11-12週 隱藏著呼吸-建築中的蒼茫與滯留性 游云旨 13-14週 拓境下的流體建築 曾紹航 15-16週 空間離境下的建物返境 鄭孟鴻 17-18週 建築時境下的解離與意識反身-線與體的多維性演練 林祐新</p>				

主管簽章

5/20

教材及 參考資料	1. 看不見的城市 伊格羅 卡爾維諾 2. 如果在冬夜 一個人旅行 伊格羅 卡爾維諾
評分標準	期末作業100%
先修課程或 特殊規定	本課程限建築藝術研究所學生修習。
備註	

建築藝術研究所

1年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	MBA106200751	授課老師	鄭乘騏	學分數/時數	4.0/4.0
課程名稱(中)	建築創作演習B(2)				
課程名稱(英)	Architectural Design Studio B(2)				
核心能力/評核指標	<p>核心能力：</p> <p>[系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力[25]% [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力[25]% [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力[25]% [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力[25]%</p> <p>評核指標：</p> <p>[系所]1. 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則。 [系所]2. 指標1-2：能理解媒材與空間創作的關係。 [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。 [系所]5. 指標2-1：能掌握特定之空間創作技術。 [系所]6. 指標2-2：能控制空間作品之完成度。 [系所]7. 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念。 [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。 [系所]10. 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯。 [系所]12. 指標4-1：對各類藝術能有好奇心且主動蒐集資訊。 [系所]14. 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷。</p>				
課程目標	訓練設計創作者應有的態度及品質的認知與建立，進而達成審美認知與判斷能力。				
課程描述	宗旨：工匠藝術精神的認知與訓練。				
課程進度	<p>第1～4週 實務操作：機械工具的認知使用與材料特性及構造，體驗相互結合操作的共創。</p> <p>第5～8週 自我空間的成型與環境塑造（以工場空間的一切為操作場景）。</p> <p>第9～11週 工場基地的物理環境認知與設計再執行。</p> <p>第12～14週 空間成型後的成物影像表現與再呈現的可能性。</p> <p>第15～18週 完成檔案記錄。</p>				
教材及參考資料	<p>*Technics and Architecture (Elliott) (Cecil D. Elliott)</p> <p>*High Tech Architecture (Colin Davies)</p> <p>*Sustainable Architecture and High Technology (Eco-tech)</p> <p>*Solar Energy in Architecture and Urban Planning (Prestel)</p> <p>*Light Construction (The Museum of Modern Art) N.Y.</p> <p>*構造計劃 (建築思潮研究所) (建築資料研究室)</p>				
評分標準	工廠學習表現：30% 學習成果：70%				
先修課程或特殊規定	<p>1. 本課程限12人選修。</p> <p>2. 本課程限建築藝術研究所學生修習。</p>				
備註					

建築藝術研究所

1年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	MBA106201151	授課老師	汪文琦	學分數/時數	4.0/4.0
課程名稱(中)	建築創作演習C(2):社區與社群現象學				
課程名稱(英)	Architectural Design Studio (2) : Phenomenology of Community				
核心能力/評核指標	<p>核心能力：</p> <p>[系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力[25]% [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力[25]% [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力[25]% [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力[25]%</p> <p>評核指標：</p> <p>[系所]1. 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則。 [系所]2. 指標1-2：能理解媒材與空間創作的關係。 [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。 [系所]5. 指標2-1：能掌握特定之空間創作技術。 [系所]7. 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念。 [系所]8. 指標2-4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。 [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。 [系所]11. 指標3-3：能具同理心與人分享對作品之詮釋。 [系所]12. 指標4-1：對各類藝術能有好奇心且主動蒐集資訊。 [系所]13. 指標4-2：了解視覺藝術與文化創意產業之關聯。</p>				
課程目標	課程內容延續「建築創作演習(1)」成果，運用不同藝術類別的交叉探索，開發生活環境設計的諸種可能。				
課程描述	<p>一如人們多采多姿的藝術實踐，生活環境的創建實際上也是生命各種層面的充分展現。因此，在有關空間設計演練的過程中，充分的開放性不僅受到鼓勵，並且要求貫徹於理論架構、題材選擇、操作手法與媒材表現……等等範疇內。主要特徵有：</p> <p>1. 多樣、開放的文本選擇：事事物物皆具有可激發感知與想像的深刻本質，因此，從日常物品、行為或事件到跨領域的諸多文本，皆可作為論述的基礎來源。</p> <p>2. 多樣、開放的論述風格：任何理論皆隱含有不充分性，也隱含著與其他理論產生交叉對話的可能，因此，透過廣泛的認識基礎與細微的推證闡述，期望得到「不成熟、卻具有生命力」的聲調。</p> <p>3. 多樣、開放的生命情調：學校生活為生命的一部分，然而，僅僅只是一部分。保持自身完全的開放性，廣泛吸收其他各類型知識、技術與觀點，接近人群、貼近藝術，務求創作生命長遠的綿延性。</p>				
課程進度	<p>一、藝術主題開發與題材選擇（第1-3週）</p> <p>二、題材研究（第4-9週）</p> <p>三、題材創造性發展（第10-18週）</p> <p>* 依學生操作進度安排期中、期末展演</p>				
教材及參考資料	<ul style="list-style-type: none"> • 汪文琦，《自身的建築行動》，台北，2012 • 李鐵男（編），《建築現象學導論》，台北，1992 • 諾伯格-舒爾茨(C. Norberg-Schulz)著，黃士鈞譯，《居住的概念》，北京，2012 • 巴什拉(G. Bachelard)著，張逸婧譯，《空間的詩學》，上海，2009 				
評分標準	<p>1. 缺席超過兩次，基本上已經無法深入課程研討的完整性，喪失取得此學分之資格。（請自行至課務組辦理「放棄學期成績登記」！）</p> <p>2. 參與課堂討論。（40%）</p> <p>3. 期中展演。（30%）</p> <p>4. 期末展演。（30%）</p>				

先修課程或 特殊規定	修課人數上限以15人為原則，本課程接受大學部學生選課，請事先與授課老師討論。
備註	

建築藝術研究所

1年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	MBA106200971	授課老師	鄭乘騏	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	構造美學(106)：營造技術與方法				
課程名稱(英)	Constructional Aesthetics (106)：techniques and methods of construction				
核心能力/評核指標	<p>核心能力：</p> <p>[系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力[25]% [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力[25]% [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力[25]% [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力[25]%</p> <p>評核指標：</p> <p>[系所]1. 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則。 [系所]2. 指標1-2：能理解媒材與空間創作的關係。 [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。 [系所]5. 指標2-1：能掌握特定之空間創作技術。 [系所]6. 指標2-2：能控制空間作品之完成度。 [系所]7. 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念。 [系所]8. 指標2-4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。 [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。 [系所]10. 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯。 [系所]11. 指標3-3：能具同理心與人分享對作品之詮釋。 [系所]12. 指標4-1：對各類藝術能有好奇心且主動蒐集資訊。 [系所]14. 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷。</p>				
課程目標	目標：建立工匠藝術精神的態度 (attitude) 與品質 (quality)、及審美認知與判斷能力！利用團隊合作分工之能力，實踐藝術應用於生活之理念。				
課程描述	宗旨：結合操作與體驗的共創性。				
課程進度	<p>第1～4週 執行機械工具專業的認知操作。</p> <p>第5～9週 材料特性的測知與掌握，並藉由操作的過程尋找創作開發的可能。</p> <p>第10~14週 藉由場景分析過程進行再創作的開發。</p> <p>第15~18週 工作空間與戶外空間實際操作及互動性體驗。</p>				
教材及參考資料	<p>*Structure, space and skin (PHAIDON)</p> <p>*Encyclopedia of Furniture Making (STERLING)</p> <p>*Good wood Handbook (Batter way Books)</p> <p>*Fine wood working*200 Original shop aids & jigs for woodworkers (Sterling)</p> <p>*Modern chairs (TASCHEN)</p> <p>*CRANBROOK Design (R)</p> <p>*TAIWAN Bicycles & parts Guide (1999-2000) (Trade Winds)</p>				
評分標準	工廠學習表現：30% 學習成果：70%				
先修課程或特殊規定	<p>1. 本課程限24人選修。</p> <p>2. 本課程限建築藝術研究所學生修習。</p>				
備註					

主管簽章

10/20

建築藝術研究所

2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	MBA106200471	授課老師	王為河	學分數/時數	4.0/4.0
課程名稱(中)	建築創作演習A 106 (4)				
課程名稱(英)	Architectural Design Studio A 106 (4)				
核心能力/評核指標	<p>核心能力：</p> <p>[系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力[20]% [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力[20]% [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力[20]% [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力[20]% [系所]5. 能力5. 空間企劃、策展與評論能力[20]%</p> <p>評核指標：</p> <p>[系所]1. 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則。 [系所]2. 指標1-2：能理解媒材與空間創作的關係。 [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。 [系所]4. 指標1-4：能區別空間作品之風格與價值。 [系所]5. 指標2-1：能掌握特定之空間創作技術。 [系所]6. 指標2-2：能控制空間作品之完成度。 [系所]7. 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念。 [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。 [系所]10. 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯。 [系所]11. 指標3-3：能具同理心與人分享對作品之詮釋。 [系所]12. 指標4-1：對各類藝術能有好好奇心且主動蒐集資訊。 [系所]13. 指標4-2：了解視覺藝術與文化創意產業之關聯。 [系所]14. 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷。 [系所]15. 指標5-1：能策劃跨領域之藝術行動。 [系所]16. 指標5-2：能執行特定類型之創作展覽。</p>				
課程目標	<p>※此課程將著重在創作演習與創作思維對於建築的相互關係，試著將形體建築與藝術體驗與詮釋能力、藝術創作能力、溝通表達與分享能力、多元藝術關懷與思維能力、藝術行動企劃、策展與評論能力…等，作一系列性的創作體驗與思維紀錄。</p> <p>※經由18週連續性的描繪練習將培養學生在審美認知與審美判斷能力、藝術表達與分享能力、人文素養與國際視野。</p>				
課程描述	<p>本課程的目標在訓練學員可以獨立發展建築生態語言及建築價值認定。經由系統性的操作及詮釋而產生具學術價值的建築觀。研二生將發展自己的建築研究設計及閱讀相關書籍資料進而提出獨特見解與技術結合，創作另類的議題及空間。將引導學生在建築設計畢業創作的落實與使用建築語言可以解讀的操作方式，忠實呈現自我建築的具體性。</p> <p>期中需具體的提出建築型態的架構與基地及議題的關係，並討論理念的形成及自我邏輯的理論架構。</p> <p>期末前進行建築設計的總評及作品集的章節規劃，以及口試所需的展出規劃。</p>				
課程進度	<p>1-2週 〈〉，建築的不可見-解域化下自然形成的建築 莊明哲</p> <p>3-4週 線性數位、非線性數位 朱伯晟</p> <p>5-6週 內建築 黃宣穆</p> <p>7-8週 形境建築 賴泓吉</p> <p>9-10週 沖與和 建築二元性對立的融合形態 范永祚</p> <p>11-12週 透明性-以領域關連建構透明知覺的空間感官 楊文全</p> <p>13-14週 數位後像的閃現與凝仿-脫殼心境後的真實空間 李俊賢</p> <p>15-16週 讓位 林益清</p> <p>17-18週 場域建築-事件與對象交叉思考的空間邏輯 許棕宣</p>				

主管簽章

教材及參考資料	1. 看不見的城市 伊塔羅 卡爾維諾 2. 不存在的騎士 伊塔羅 卡爾維諾 3. 樹上的男爵 伊塔羅 卡爾維諾 4. 宇宙的連環圖 伊塔羅 卡爾維諾 5. 帕洛瑪先生 伊塔羅 卡爾維諾
評分標準	期末作業100%
先修課程或特殊規定	本課程限建築藝術研究所學生修習。
備註	

建築藝術研究所

2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	MBA106200871	授課老師	鄭乘騏	學分數/時數	4.0/4.0
課程名稱(中)	建築創作演習B 106 (4)				
課程名稱(英)	Architectural Design Studio B 106 (4)				
核心能力/評核指標	<p>核心能力：</p> <p>[系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力[25]% [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力[25]% [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力[25]% [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力[25]%</p> <p>評核指標：</p> <p>[系所]1. 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則。 [系所]2. 指標1-2：能理解媒材與空間創作的關係。 [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所處之脈絡的關係。 [系所]5. 指標2-1：能掌握特定之空間創作技術。 [系所]6. 指標2-2：能控制空間作品之完成度。 [系所]7. 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念。 [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。 [系所]10. 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯。 [系所]12. 指標4-1：對各類藝術能有好奇心且主動蒐集資訊。 [系所]14. 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷。</p>				
課程目標	將議題轉化至建築空間的落實，進而鍛鍊審美判斷能力，達到肯定自我審美的認知，及團隊分工與合作能力。				
課程描述	<p>議題轉化至建築空間的落實：</p> <p>1. 藉由議題設計，探討空間的可能性。再藉由空間發生的可能性，來發現空間行為的潛力。 2. 運用空間及構造行為的轉化達到建築藝術創作的呈現。</p>				
課程進度	<p>第1~4週 議題研討與分工計畫 第5~8週 議題與涵構關係之確定 第9~11週 空間探討與實驗執行 第12~14週 空間探討與實驗執行 第15~18週 作品呈現與論述執行</p>				
教材及參考資料	<p>*SPACECRAFT *TALKING CITIES *FUTURE SYSTEM *空間詩學 *反美學</p>				
評分標準	工廠學習表現：30% 學習成果：70%				
先修課程或特殊規定	<p>1. 本課程限10人選修。 2. 本課程限建築藝術研究所學生修習。</p>				
備註					

建築藝術研究所

2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	MBA106200171	授課老師	汪文琦	學分數/時數	4.0/4.0
課程名稱(中)	建築創作演習C 106 (4)				
課程名稱(英)	Architectural Design Studio C 106 (4)				
核心能力/評核指標	<p>核心能力：</p> <p>[系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力[20%] [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力[20%] [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力[20%] [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力[20%] [系所]5. 能力5. 空間企劃、策展與評論能力[20%]</p> <p>評核指標：</p> <p>[系所]1. 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則。 [系所]2. 指標1-2：能理解媒材與空間創作的關係。 [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。 [系所]5. 指標2-1：能掌握特定之空間創作技術。 [系所]6. 指標2-2：能控制空間作品之完成度。 [系所]7. 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念。 [系所]8. 指標2-4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。 [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。 [系所]10. 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯。 [系所]11. 指標3-3：能具同理心與人分享對作品之詮釋。 [系所]13. 指標4-2：了解視覺藝術與文化創意產業之關聯。 [系所]14. 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷。 [系所]15. 指標5-1：能策劃跨領域之藝術行動。</p>				
課程目標	引導學生獨立操作特定的城鄉空間議題，實際應用城鄉觀察、分析的方法與工具，歸納出核心議題，構想可以實際行動的作法。此一階段的學習期望為學生的畢業製作（不論論文或技術報告）進行準備。				
課程描述	本課程延續「建築創作演習(3)」，提供二年級學生修習。主要針對學生選定的空間議題以及前一學期已進行的成果再進一步發展，構想空間介入過程中可能引入的更多資源、更深入的動員技巧、議題論述及呈現的方式等。本課程仍以多樣的區域研究、空間形態研究為出發點，是學生走向畢業製作的前行準備。在操作上，基本上以單獨操作為主，但可以邀請一年級學弟妹合作。以一學期時間，在教師引導下，擬定操作計畫、進度安排，每週在課堂上報告執行狀況並討論。期中與期末將舉辦評論會，必要時邀請校外專家參與。				
課程進度	本課程採實作、經驗討論、理論研讀後討論等方式進行。十八週的進度分配如下： 一、確定行動議題並安排工作程序（第1~3週）； 二、主題深化與專業諮詢（第4~6週）； 三、空間介入行動準備（第7~10週）； 四、展演實作（第10~16週）； 五、期末呈現與評論（第17~18週）				
教材及參考資料	<p>主要題材依照學生所選擇研究課題而變化，參考資料：</p> <p>1. 夏鑄九，王志弘(編譯)，1993。【空間的文化形式與社會理論讀本】，台北：明文。2. Malcolm Miles. 1996. Art, Space and the City: Public Art and Urban Futures. 【藝術·空間·城市：公共藝術與城市遠景】，簡逸珊(譯)，2000，台北：創興。3. Building-Using Public Space. 陳秋伶(譯)，1999)，【戶外空間的場所行為——公共空間使用之研究】，台北：田園城市。4. Senie Harriet F. & Webster Sally. 1992. Critical Issues in Public Art. 【美國公共藝術評論】，慕心等(譯)，1999)，台北：遠流。5. 曾旭正(編)，2009，【在社區營造藝術】，台南：國立臺南藝術大學。</p>				

評分標準	1. 參與課堂討論。(40%) 2. 期中展演。(30%) 3. 期末展演。(30%)
先修課程或特殊規定	修課人數上限以12人為原則。
備註	

建築藝術研究所

2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	MBA106201271	授課老師	汪文琦	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	研究方法與寫作(106)				
課程名稱(英)	Research Methodology and Writing(106)				
核心能力/評核指標	<p>核心能力：</p> <p>[系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力[25]% [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力[25]% [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力[25]% [系所]5. 能力5. 空間企劃、策展與評論能力[25]%</p> <p>評核指標：</p> <p>[系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。 [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。 [系所]10. 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯。 [系所]11. 指標3-3：能具同理心與人分享對作品之詮釋。 [系所]14. 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷。 [系所]17. 指標5-3：能書寫藝術評論或研究。</p>				
課程目標	本課程之目標在於訓練學生的研究與寫作能力。具體培育的是「藝術表達與分享」的素養。「空間體驗與詮釋能力」、「溝通表達與分享能力」和「評論能力」則是本課程擬訓練的核心能力。				
課程描述	本課程進行方式包括：講演、文章閱讀討論、尋找研究課題、質化研究實作練習等。讓學生從界定問題、熟悉研究方法、實際研究到成果書寫，可以對研究工作有一定的了解。				
課程進度	<ol style="list-style-type: none"> 1. 課程介紹 2. 空間研究的必要性與可能課題 3. 空間的社會計畫書及其寫作 4. 知識的類型及其基礎 5. 質化研究與紮根式理論(grounded theory) 6. 研究設計1 7. 研究設計2 8. 論文寫作歷程與注意要項 9. 論文寫作格式 10. End Note工具介紹 11. 文獻類型與資料庫的運用 12. 比較方法的運用1 13. 比較方法的運用2 14. 跨學科方法的運用1 15. 跨學科方法的運用2 16. 世界觀與方法論1 17. 世界觀與方法論2 18. 綜合討論 				

教材及 參考資料	<ol style="list-style-type: none"> 1. 謝國雄等(2007)，以身為度·如是我做：田野工作的教與學。台北：群學。 2. 亞福德(Robert R. Alford)著，王志弘譯(2011)，好研究怎麼做。台北：群學。 3. 胡幼慧(1996)編，質性研究：理論、方法及本土女性研究實例。台北：巨流。 4. 江明修(2009)，研究方法論。臺北：智勝。 5. 傑夫·潘恩(Geoff Payne)、茱蒂·潘恩(Judy Payne)著，林育如譯(2012)，研究方法五十個關鍵概念。臺北：韋伯。 6. R. L. Joyner et al. 著，彭孟堯譯 (2103)，如何寫出卓越的學位論文。臺北：學富。 7. W. L. Neuman 著，陳榮政譯 (2014)，基礎社會研究法。臺北：學富。 8. E. Husserl (胡賽爾) 著，張慶熊譯 (1992)，歐洲科學危機和超越現象學。台北：桂冠。
評分標準	<ol style="list-style-type: none"> 1. 缺席超過兩次，基本上已經無法深入課程研討的完整性，喪失取得此學分之資格。(請自行至課務組辦理「放棄學期成績登記」！) 2. 出席率20% 3. 課堂討論 50% 4. 期末報告 30%
先修課程或 特殊規定	
備註	

建築藝術研究所

2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	MBA106200571	授課老師	王為河	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	創意繪畫(106)				
課程名稱(英)	Creative Drawing(106)				
核心能力/評核指標	<p>核心能力：</p> <p>[系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力[20%] [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力[20%] [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力[20%] [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力[20%] [系所]5. 能力5. 空間企劃、策展與評論能力[20%]</p> <p>評核指標：</p> <p>[系所]1. 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則。 [系所]2. 指標1-2：能理解媒材與空間創作的關係。 [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。 [系所]4. 指標1-4：能區別空間作品之風格與價值。 [系所]5. 指標2-1：能掌握特定之空間創作技術。 [系所]6. 指標2-2：能控制空間作品之完成度。 [系所]8. 指標2-4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。 [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。 [系所]10. 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯。 [系所]12. 指標4-1：對各類藝術能有好好奇心且主動蒐集資訊。 [系所]13. 指標4-2：了解視覺藝術與文化創意產業之關聯。 [系所]16. 指標5-2：能執行特定類型之創作展覽。 [系所]17. 指標5-3：能書寫藝術評論或研究。</p>				
課程目標	<p>※此課程將著重空間描繪與建築思維對於建築的相互關係，試著將形體建築與空間體驗並配合文本及閱讀的詮釋、藝術表達、多元藝術的思維…等，做一系列性的創作體驗與思維紀錄。</p> <p>※經由一整個學期的描繪練習，研究生將自己完成的建築設計成為課程的核心載體，並因此而發展出此建築語彙下的審美認知及藝術表達與紙上建築的特色。課程最終的目的期待學生能建立一套屬於平面性的建築創作。</p>				
課程描述	<p>將在平面繪畫的方式實構或虛構出概念性建築的形式語言。建築空間手繪本一直是建築思想最原始的源地。手繪行為也是文字之外最接近實踐者的反思，每件手稿都可以隱含著作者對建築觀念的某種內在思維的看法。</p> <p>本課程將以實際創作的方式，建立學生在平面描繪的概念形式。它將在繪畫、符號、意象或物體內再經由抽象的表現，繪出屬於自主性的平面語言。因此平面的視覺行為是個自發展的主軸，期望建構出更完整的建築思想。課程意在發現手下的圖像能成為創作者一種固定的用語這種實存的遺忘介於實際與發想之間。它們將在創作中如同日記一樣成為「後建築」的一種思想延伸，當一位建築創作者的手繪及文字圖稿能完整的呈現，建築也因此建構了思維學及現象學以及建物全貌。學生將以手繪成為整學期的創作內容及期末編印作品集。</p>				
課程進度	<p>※此課程將在學期中研討3大主題，空間性、存在性與哲學性後並各有3個子單元作為創作的發展。</p> <p>※空間性系列：第一子單元空間規律及空間複製，第二子單元空間模具及空與間，第三子單元空間符號及幾何空間。</p> <p>※存在性系列：第一子單元存在變化及存在紋理，第二子單元存在習性及存在時空，第三子單元明暗存在及存在自然。</p> <p>※哲學性系列：第一子單元內我思維及思維主義，第二子單元抽象思維及思維概念，第三子單元存有思維及思維與無。</p>				
教材及參考資料	<p>1. 尋找山中的塞尚 史作樺 5. 存在與虛無 沙特 9. 存在與時間 海德格 2. 聆聽原始的畢加索 史作樺 6. 直到長出青苔 杉本博司 10. 一種鳥或人 周夢蝶 3. 哲學日記 史作樺 7. 藝術的起源 杉本博司 11. 意志與表象的世界 叔本華 4. 水墨十講哲學觀畫 史作樺 8. 查拉圖斯特拉如是說 尼采 12. 變形記 卡夫卡</p>				

主管簽章

評分標準	期中及期末創作集各50%
先修課程或特殊規定	*本課程限建築藝術研究所學生修習。
備註	

主管簽章