

建築藝術研究所

(Graduate Institute of Architecture)

共同開課年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	MBA102205171	授課老師 Instructor	曾旭正	學分數/時數 Credit/Hours	3.0/3.0
課程名稱(中) Course Title	公共藝術的企劃與行政				
課程名稱(英) English Title	Programming in Public Art				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力 [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力 [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力 [系所]5. 能力5. 空間企劃、策展與評論能力 評核指標： [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。 [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。 [系所]13. 指標4-2：了解視覺藝術與文化創意產業之關聯。 [系所]14. 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷。 [系所]15. 指標5-1：能策劃跨領域之藝術行動。				
課程目標 Objectives	(課程主要理念、扼要目標或重要內涵) 在台灣社會邁向民主化的歷程中，公共空間的形塑愈來愈重要，而公共藝術進入公共空間或著介入公眾活動也愈來愈普遍。有鑑於公共藝術的設置多由國家支持，因此，有心投入的藝術家，除了需要在基地分析、民眾參與藝術創作等主題有所學習之外，對於法令、申請程序、公共藝術審查等，也應有所了解。本課程針對公共藝術的企劃與行政，安排多場講演，並邀請行政部門、企劃公司以及藝術家等，參與課程討論，讓同學對於如何投件、企劃、參與審查、設置等程序有所了解，也熟悉相關行政規定。				
課程描述 Course description	本課程主要以講述方式說明公共藝術執行上的注意事項，並輔以案例練習讓同寫透由實際構思與撰寫來了解企劃與行政上應注意的細節。此外，也安排一次戶外教學，了解不同類型操作模式促成的藝術表現有何不同。				
課程進度 Weekly Schedule	第一週 課程介紹與總論 第二週 何謂「企劃」 第三至第五週 介紹公共藝術的法令與行政程序。 第六週 練習案例說明 第七週至第九週 介紹公共藝術不同類型的計畫書寫作。 第十週 練習案例討論 第十一至第十四週 介紹不同類型徵件方式及行政程序。 第十五週 戶外教學(成大校園) 第十六週 期末作業寫作討論 第十七、八週 期末分組報告與討論				

教材及參考資料 Textbooks & Suggested Materials/References	1. Malcolm Miles. 1996. Art, Space and the City: Public Art and Urban Futures. 【藝術・空間・城市：公共藝術與城市遠景】，簡逸珊(譯，2000)，台北：創興。 2. 嘉義市文化局編, 2005. 【公共藝術設置參考手冊】，嘉義市。
評分標準 Grading Criteria/Evaluation	出缺席35%；平時表現15%；期末發表10%；期末報告書40%
先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	1. 此核心課程列為視覺藝術學院公共藝術學程必修課程。 2. 本課程開放其他系所選修。
備註 Remarks	

建築藝術研究所

(Graduate Institute of Architecture)

共同開課年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	MBA102203471	授課老師 Instructor	陳永興	學分數/時數 Credit/Hours	3.0/3.0
課程名稱(中) Course Title	南台灣城鄉空間規劃實務 (102)				
課程名稱(英) English Title	Rural planning practice in southern Taiwan area (102)				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力 [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力 [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力 [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力 [系所]5. 能力5. 空間企劃、策展與評論能力 評核指標： [系所]1. 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則。 [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。 [系所]7. 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念。 [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。 [系所]12. 指標4-1：對各類藝術能有好好奇心且主動蒐集資訊。 [系所]15. 指標5-1：能策劃跨領域之藝術行動。				
課程目標 Objectives	選擇明確的南台灣鄉村地區標的，透過實質規劃的完整流程演練，養學生對城鄉環境現況問題的解析能力，提出解決對策與方法，進而擬出具創造力的規劃方案作為將來進入實務界的接軌課程。				
課程描述 Course description	以團隊合作分工方式的研討與實質環境調查、資料分析、製圖、論述，掌握地域性及示範性各層級空間發展議題，提出具創造力但充份可行的空間改造方案。				
課程進度 Weekly Schedule	一、 第一至四週 目標地的現地測繪、勘察、文獻收集及分析。 二、 第五至八週 規劃方法研究、案例分析。 三、 第九至十二週 環境課題的掌握與解決對策方案研擬，規劃構想提出與評估。 四、第十三至十八週 完整規劃書之撰述、評論與發表。				
教材及參考資 料 Textbooks & Suggested Materials/Ref erences	數地計畫學，都市意象(KEVIN LYNCH) 象設計集團作品集 水牛建築師事務所規劃案例集成				
評分標準 Grading Criteria/Eval uation	平時成績30% 期中成績30% 期末報告40%				

先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	限學生人數10名，建築所學生得優先選課。
備註 Remarks	

建築藝術研究所

(Graduate Institute of Architecture)

共同開課年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	MBA102205071	授課老師 Instructor	汪文琦	學分數/時數 Credit/Hours	3.0/3.0
課程名稱(中) Course Title	建築本體論(102)				
課程名稱(英) English Title	Ontology of Architecture (102)				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力 [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力 [系所]5. 能力5. 空間企劃、策展與評論能力 評核指標： [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。 [系所]10. 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯。 [系所]11. 指標3-3：能具同理心與人分享對作品之詮釋。 [系所]12. 指標4-1：對各類藝術能有好奇心且主動蒐集資訊。 [系所]13. 指標4-2：了解視覺藝術與文化創意產業之關聯。 [系所]14. 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷。 [系所]17. 指標5-3：能書寫藝術評論或研究。				
課程目標 Objectives	自主審視與思辨建築的意涵，主動深化建築在各個面向實踐的可能性。				
課程描述 Course description	(課程主要理念、扼要目標或重要內涵) 經由「文藝復興」對建築學的客體化歷程之後，人們不斷對於建築的意義與責任（以及平行的，連同人自身的意義與責任）進行縮減與限制。檢視歷史，作為人類文化活動的建築與城鄉營造，卻始終意含著我們對於「生活世界（Lebenswelt）」整體意義的積極追問與建構。面對當今世界文化相對主義與懷疑論的遲疑及困惑，恢復建築學在本體論、宇宙論和人生論上的研究與討論，實有其必要性及迫切性。課程將綜合研究從古至今東西方哲學與建築學思想，以培養我人精微地掌握建築與都市課題之能力，期望將型態設計深化為生活意義的探討、深化為以形上學為基礎的生活建構。				
課程進度 Weekly Schedule	一、作為形上與形下綜合之建築學本質（第1~4週） 1. 傳統建築學的一般性意義 2. 近代歷史中的目光轉向 二、建築學的形上部份與形下部份：各自任務與相互關係（第5~10週） 1. 形上與形下內涵 2. 從G. Semper到包浩斯（Bauhaus） 3. 風水學的本體論意義 三、面臨當代挑戰下的建築學重建（第11~18週） 1. 康德的歷史哲學思維 2. 胡賽爾「生活世界」的意義 3. 東亞的當代反省 4. 建築的形上學進路				

教材及參考資料 Textbooks & Suggested Materials/References	• 汪坦、陳志華（編），《現代西方藝術美學文選：建築美學卷》，台北，1994 • 柯蒂斯（William J.R. Curtis），《20世紀世界建築史》，史永高等譯，北京，2011 • Frampton, Kenneth, Modern Architecture: A Critical History, London, 1980（《現代建築：一部批判的歷史》，原山等譯，台北，1991。另有賀陳詞譯本、張欽楠譯本或蔡毓芬譯本） • 劉其偉（編譯），《近代建築藝術源流》，台北，1982 • Giedion, Sigfried, Space, Time and Architecture, Cambridge, Massachusetts, 1964（《空間、時間、建築》，王錦堂、孫全文譯，台北，1986） • 孟福（L. Mumford），《歷史中的城市》，宋俊嶺／倪文彥譯，台北，1993 • Benevolo, Leonardo，《現代建築史》（上、下冊），鄒德儂、巴竹師、高軍譯，台北，1999 • 伊奧迪克（J. Joedicke），《一九四五年以後的建築》，李俊仁譯，台北，1999 • Schinz, Alfred, The Magic Square: Cities in Ancient China, Stuttgart/London, 1996（《幻方：中國古代的城市》，梅青譯，北京，2009） • 張景森，《台灣的都市計畫：1895－1988》，台北，1993 • 劉致平，《中國居住建築簡史：城市、住宅、園林》，台北，2001 • 徐明松（編著），《王大閼：永恆的建築詩人》，台北，2007 • 王俊雄、徐明松，《粗獷與詩意：台灣戰後第一代建築》，台北，2008 • 汪文琦，《自身的建築行動》，台北，2012 • 維特魯威（Vitruvius），《建築十書》，高履泰譯，北京，2001（另有台北版本） • 李鐵男（編），《建築現象學導論》，台北，1992 -文藝- • 康丁斯基（Kandinsky），《藝術家與藝術家論》，吳瑪悌譯，台北，1995 • 江文也，《孔子的樂論》，楊儒賓譯，台北，2004 • 林亨泰，《找尋現代詩的原點》，彰化（彰化縣立文化中心），1994 • 熊秉明，《中國書法理論體系》，台北，1987 • 班雅明（Walter Benjamin）著，《說故事的人》，林志明譯，台北，1998 • 劉其偉，《現代繪畫基本理論》，台北，1993 • 北島，《時間的玫瑰》，香港，2005 • Gombrich, Ernst Hans Josef，《藝術的故事》，雨芸譯，台北，1980 • 高居翰（James Cahill），《中國繪畫史》，李渝譯，台北，1984 -歷史- • 曼海姆（Karl Mannheim），《變革時代的人與社會》，劉凝譯，台北，1990 • 唐德剛，《晚清七十年：（壹）中國社會文化轉型綜論》，台北，1998 • 林惺嶽，《台灣美術風雲40年》，台北，1987 • 彭瑞金，《台灣新文學運動40年》，台北，1991 • 王曾才，《西洋近代史》，台北，2003 -理論思想- • 康德（I. Kant），《康德歷史哲學論文集》，李明輝譯，台北，2002 • 牟宗三，《中西哲學之會通十四講》，台北，1990 • 陳榮灼，《「現代」與「後現代」之間》，台北，1992 • 史壯柏格（Roland N. Stromberg），《近代西方思想史》，蔡仲章譯，台北，1993 • 熊十力，《十力語要》，上海，2007（另有多種版本）
評分標準 Grading Criteria/Evaluation	1. 缺席超過兩次，基本上已經無法深入課程研討的完整性，喪失取得此學分之資格。（請自行至課務組辦理「放棄學期成績登記」！） 2. 參與課堂討論。（40%） 3. 平時作業。（40%） 4. 期末報告。（20%）

先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	修課人數上限12人為原則，建築藝術研究所學生優先選課。
備註 Remarks	

建築藝術研究所

(Graduate Institute of Architecture)

共同開課年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	MBA102205471	授課老師 Instructor	汪文琦	學分數/時數 Credit/Hours	3.0/3.0
課程名稱(中) Course Title	影像中的空間敘事				
課程名稱(英) English Title	Spatial Narrative in Film and Animation				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力 [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力 [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力 [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力 [系所]5. 能力5. 空間企劃、策展與評論能力 評核指標： [系所]1. 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則。 [系所]2. 指標1-2：能理解媒材與空間創作的關係。 [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。 [系所]5. 指標2-1：能掌握特定之空間創作技術。 [系所]7. 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念。 [系所]10. 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯。 [系所]11. 指標3-3：能具同理心與人分享對作品之詮釋。 [系所]12. 指標4-1：對各類藝術能有好奇心且主動蒐集資訊。 [系所]14. 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷。 [系所]15. 指標5-1：能策劃跨領域之藝術行動。 [系所]17. 指標5-3：能書寫藝術評論或研究。				
課程目標 Objectives	激發影像藝術與建築藝術交互思維的可能性，促進創作與評論的思想動力。				
課程描述 Course description	1970年代以來，文學批評理論的「敘事空間」研究，為各門類的藝術評論與藝術創作開啟嶄新的空間思維方向。空間，作為敘事的背景或自身作為敘事的主題，其形態、織理、尺度、組構、表徵、類型...等等人文特質，受到不斷地開發與展現。而在影像藝術的範疇內，空間的敘事能力究竟還有哪些潛力與可能性，乃成為本課程關注的主要課題。				
課程進度 Weekly Schedule	一、理論基礎與範疇（第1~2週） 二、敘事方法異同：文字與影像（第3~5週） 三、電影、動畫作品案例研究（第6~17週） 四、綜合討論（第18週）				
教材及參考資 料 Textbooks & Suggested Materials/Ref erences	- 巴爾(Bal, Mieke), 《敘述學：敘事理論導論》，譚君強譯，北京，1995 - 戈德羅(Gaudreault, Andre)、若斯特(Jost, Francois), 《什麼是電影敘事學》，劉雲舟譯，北京，2005 - 李顯杰, 《電影敘事學：理論與實例》，北京，2000 - 汪文琦, 《自身的建築行動》，台北，2012 - 李鐵男（編），《建築現象學導論》，台北，1992 - 龍迪勇, 《空間敘事學》，上海師範大學人文與傳播學院博士論文，2008 - 相關電影、動畫作品及其原著小說、原著劇本				

評分標準 Grading Criteria/Evaluation	1. 缺席超過兩次，基本上已經無法深入課程研討的完整性，喪失取得此學分之資格。（請自行至課務組辦理「放棄學期成績登記」！） 2. 參與課堂討論。（40%） 3. 學期作業。（40%） 4. 紙本報告。（20%）
先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	修課人數上限以16人為原則，請務必出席第一週的課程說明。 本課程開放博士班與大學部學生選課，請事先與授課老師討論。
備註 Remarks	

建築藝術研究所

(Graduate Institute of Architecture)

共同開課年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	MBA102205271	授課老師 Instructor	林鴻文	學分數/時數 Credit/Hours	3.0/3.0
課程名稱(中) Course Title	複合媒材與環境創作				
課程名稱(英) English Title	Mix-media & Environmental Creation				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力 [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力 [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力 [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力 評核指標： [系所]1. 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則。 [系所]2. 指標1-2：能理解媒材與空間創作的關係。 [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。 [系所]5. 指標2-1：能掌握特定之空間創作技術。 [系所]6. 指標2-2：能控制空間作品之完成度。 [系所]7. 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念。 [系所]8. 指標2-4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。 [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。 [系所]11. 指標3-3：能具同理心與人分享對作品之詮釋。 [系所]12. 指標4-1：對各類藝術能好奇心且主動蒐集資訊。 [系所]13. 指標4-2：了解視覺藝術與文化創意產業之關聯。 [系所]14. 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷。				
課程目標 Objectives	創作的未然是不期的,在於不期的被發生是需要具備多樣,而多樣是需要在既有的循己中被討論與矛盾,經驗中的是或是否皆需被討論,可能的被引介,過程與之後的事實皆須執以功課操作並嚴肅以對.本課程廣義視界多樣操作與思維並進藉以達到本己內執需要.並符合核心能力於藝術創造中體驗詮釋、表達、溝通、關懷以及思維能力並就常業中相關企劃、評論等能力。				
課程描述 Course description	以非慣性媒材為操作基材提高既有理解的矛盾進而發展另類思維與可能性從而再塑一己的命題 一、實境對象簡單材操作:對象物(單向) :對象物(複向) :對象物(理解後反向操作) 二、心物交換操作:平面複合材質操作 :立體複合材質操作				

課程進度 Weekly Schedule	第01週：課程介紹與說明, 雙向溝通 第02週：研究生已然過程說明分析(一) 第03週：研究生已然過程說明分析(二) 第04週：方向的說明與矛盾的發生背景(討論) 第05週：方向的說明與矛盾的發生背景(討論) 第06週：實質呈現(作品集合導讀) 第07週：創作發生(一) 第08週：創作發生(二) 第09週：創作矛盾或然解釋(可能介入的可被執行解釋一) 第10週：創作矛盾或然解釋(可能介入的可被執行解釋二) 第11週：創作矛盾或然解釋(可能介入的可被執行解釋三) 第12週：空間問題的思維兩造解釋與執行矛盾(作品的被破解程度) 第13週：作品與作家分析導讀(一個案分析) 第14週：作品與作家分析導讀(二個案分析) 第15週：作品與作家分析導讀(三個案分析) 第16週：作品集合報告 第17週：分析與導讀(覽)研究生執行分析 第18週：分析與導讀(覽)研究生執行分析
教材及參考資 料 Textbooks & Suggested Materials/Ref erences	1. sculpture network 2. artists in nature interional network 3. ny art magazine 4. greenmuseum. com
評分標準 Grading Criteria/Eval uation	口述與報告：30% 作業:70%
先修課程或特 殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	本課程限10人選修，限建築藝術研究所學生修習。
備註 Remarks	

建築藝術研究所

(Graduate Institute of Architecture)

1年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	MBA102203951	授課老師 Instructor	曾旭正	學分數/時數 Credit/Hours	4.0/4.0
課程名稱(中) Course Title	建築創作演習(2)				
課程名稱(英) English Title	Architectural Design Studio (2)				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力 [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力 [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力 [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力 評核指標： [系所]1. 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則。 [系所]2. 指標1-2：能理解媒材與空間創作的關係。 [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。 [系所]5. 指標2-1：能掌握特定之空間創作技術。 [系所]7. 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念。 [系所]8. 指標2-4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。 [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。 [系所]11. 指標3-3：能具同理心與人分享對作品之詮釋。 [系所]12. 指標4-1：對各類藝術能好奇心且主動蒐集資訊。 [系所]13. 指標4-2：了解視覺藝術與文化創意產業之關聯。				
課程目標 Objectives	1. 訓練區域研究的視野與方法：不論城或鄉，學生應提高敏感度，對空間課題保有觀察研究的興趣，學習分析方法。2. 針對台灣城鄉的空間形態進行持續的調查，累積更豐富的了解。3. 藉實際行動，開發空間設計的社會文化意涵。				
課程描述 Course description	本課程供一年級學生修習，主要在於引導學生掌握空間的社會文化意涵，並且開發另類空間設計、藝術行動的可能性。課程內容延續「建築創作演習(1)」成果，兼顧理論、田野、藝術實踐等多樣的操作，以多樣的區域研究、空間形態研究為出發點，逐步進入實質空間的演練與操作。課程中，教師將引導學生展現高度的主動性，初期藉由數次的課堂講授與討論開發出師生共同接受的題材，接下來由學生選定題材進入調查、分析、研究的操作階段。期中完成創作前的準備後，以半個學期的時間就所選題材進行創造性發展的操作。本課程的評量重點為學生的學習態度、投入深度以及創發的成果。				
課程進度 Weekly Schedule	本課程採實作、經驗討論、理論研讀後討論等方式進行。十八週的進度分配如下： 一、主題開發與題材選擇（第1~3週） 二、題材研究（第4~9週） 三、題材創造性發展（第10~18週） * 依學生操作進度安排期中、期末展演（與「建築創作演習(2)B」共同舉辦）				
教材及參考資料 Textbooks & Suggested Materials/References	主要題材依照學生所選擇研究課題而變化，參考資料： 1. 夏鑄九，王志弘(編譯)，1993。【空間的文化形式與社會理論讀本】，台北：明文。2. Malcolm Miles. 1996. Art, Space and the City: Public Art and Urban Futures. 【藝術·空間·城市：公共藝術與城市遠景】，簡逸珊(譯，2000)，台北：創興。3. Senie Harriet F. & Webster Sally. 1992. Critical Issues in Public Art. 【美國公共藝術評論】，慕心等(譯，1999)，台北：遠流。4. 曾旭正(編)，2009，【在社區營造藝術】，台南：國立臺南藝術大學。				

評分標準 Grading Criteria/Evaluation	1. 參與課堂討論。(40%) 2. 期中展演。(30%) 3. 期末展演。(30%)
先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	修課人數上限以8人為原則，建築創作演習(2) 僅承認1次，不得重複修習(含不同教師)。
備註 Remarks	

建築藝術研究所

(Graduate Institute of Architecture)

1年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	MBA102204551	授課老師 Instructor	呂理煌	學分數/時數 Credit/Hours	4.0/4.0
課程名稱(中) Course Title	建築創作演習(2)				
課程名稱(英) English Title	Architectural Design Studio (2)				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力 [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力 [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力 [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力 評核指標： [系所]1. 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則。 [系所]2. 指標1-2：能理解媒材與空間創作的關係。 [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。 [系所]5. 指標2-1：能掌握特定之空間創作技術。 [系所]6. 指標2-2：能控制空間作品之完成度。 [系所]7. 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念。 [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。 [系所]10. 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯。 [系所]12. 指標4-1：對各類藝術能有好奇心且主動蒐集資訊。 [系所]14. 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷。				
課程目標 Objectives	(主要述明及呼應達到所選擇的基本素養及核心能力) 訓練設計創作者應有的態度及品質的認知與建立，進而達成審美認知與判斷能力。				
課程描述 Course description	(課程主要理念、扼要目標或重要內涵) 宗旨：工匠藝術精神的認知與訓練。				
課程進度 Weekly Schedule	第1 ~ 4週 實務操作：機械工具的認知使用與材料特性及構造，體驗相互結合操作的共創。 第5 ~ 8週 自我空間的成型與環境塑造（以工場空間的一切為操作場景）。 第9 ~11週 工場基地的物理環境認知與設計再執行。 第12~14週 空間成型後的成物影像表現與再呈現的可能性。 第15~18週 完成檔案記錄。				
教材及參考資 料 Textbooks & Suggested Materials/Ref erences	*Technics and Architecture (Elliott) (Cecil D. Elliott) *High Tech Architecture (Colin Davies) *Sustainable Architecture and High Technology (Eco-tech) *Solar Energy in Architecture and Urban Planning (Prestel) *Light Construction (The Museum of Modern Art) N.Y. *構造計劃 (建築思潮研究所) (建築資料研究室)				
評分標準 Grading Criteria/Eval uation	工廠學習表現：30% 學習成果：70%				

主管簽章

14/34

先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	1. 本課程限11人選修。 2. 本課程限建築藝術研究所學生修習。
備註 Remarks	

建築藝術研究所

(Graduate Institute of Architecture)

1年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	MBA102204951	授課老師 Instructor	汪文琦	學分數/時數 Credit/Hours	4.0/4.0
課程名稱(中) Course Title	建築創作演習 (2)				
課程名稱(英) English Title	Architectural Design Studio (2)				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力 [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力 [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力 [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力 評核指標： [系所]1. 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則。 [系所]2. 指標1-2：能理解媒材與空間創作的關係。 [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。 [系所]5. 指標2-1：能掌握特定之空間創作技術。 [系所]7. 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念。 [系所]8. 指標2-4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。 [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。 [系所]11. 指標3-3：能具同理心與人分享對作品之詮釋。 [系所]12. 指標4-1：對各類藝術能好奇心且主動蒐集資訊。 [系所]13. 指標4-2：了解視覺藝術與文化創意產業之關聯。				
課程目標 Objectives	課程內容延續「建築創作演習 (1)」成果，運用不同藝術類別的交叉探索，開發生活環境設計的諸種可能。				
課程描述 Course description	一如人們多采多姿的藝術實踐，生活環境的創建實際上也是生命各種層面的充分展現。因此，在有關空間設計演練的過程中，充分的開放性不僅受到鼓勵，並且要求貫徹於理論架構、題材選擇、操作手法與媒材表現……等等範疇內。主要特徵有： 1. 多樣、開放的文本選擇：事事物物皆具有可激發感知與想像的深刻本質，因此，從日常物品、行為或事件到跨領域的諸多文本，皆可作為論述的基礎來源。 2. 多樣、開放的論述風格：任何理論皆隱含有不充分性，也隱含著與其他理論產生交叉對話的可能，因此，透過廣泛的認識基礎與細微的推證闡述，期望得到「不成熟、卻具有生命力」的聲調。 3. 多樣、開放的生命情調：學校生活為生命的一部分，然而，僅僅只是一部分。保持自身完全的開放性，廣泛吸收其他各類型知識、技術與觀點，接近人群、貼近藝術，務求創作生命長遠的綿延性。				
課程進度 Weekly Schedule	一、藝術主題開發與題材選擇 (第1~3週) 二、題材研究 (第4~9週) 三、題材創造性發展 (第10~18週) * 依學生操作進度安排期中、期末展演 (與「建築創作演習 (2) A」共同舉辦)				
教材及參考資 料 Textbooks & Suggested Materials/Ref erences	跨藝術領域題材依照學生所選擇研究課題而變化				

主管簽章

評分標準 Grading Criteria/Evaluation	1. 缺席超過兩次，基本上已經無法深入課程研討的完整性，喪失取得此學分之資格。（請自行至課務組辦理「放棄學期成績登記」！） 2. 參與課堂討論。（40%） 3. 期中展演。（30%） 4. 期末展演。（30%）
先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	修課人數上限以8人為原則，本課程接受大學部學生選課，請事先與授課老師討論；建築創作演習(2) 僅承認1次，不得重複修習(含不同教師)。
備註 Remarks	

建築藝術研究所

(Graduate Institute of Architecture)

1年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	MBA102204451	授課老師 Instructor	王為河	學分數/時數 Credit/Hours	4.0/4.0
課程名稱(中) Course Title	建築創作演習2)				
課程名稱(英) English Title	Architectural Design Studio (2)				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力 [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力 [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力 [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力 [系所]5. 能力5. 空間企劃、策展與評論能力 評核指標： [系所]2. 指標1-2：能理解媒材與空間創作的關係。 [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。 [系所]4. 指標1-4：能區別空間作品之風格與價值。 [系所]5. 指標2-1：能掌握特定之空間創作技術。 [系所]6. 指標2-2：能控制空間作品之完成度。 [系所]7. 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念。 [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。 [系所]10. 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯。 [系所]11. 指標3-3：能具同理心與人分享對作品之詮釋。 [系所]13. 指標4-2：了解視覺藝術與文化創意產業之關聯。 [系所]15. 指標5-1：能策劃跨領域之藝術行動。 [系所]16. 指標5-2：能執行特定類型之創作展覽。				
課程目標 Objectives	(主要述明及呼應達到所選擇的基本素養及核心能力) 此課程將著重在創作演習與創作思維對於建築的相互關係，試著將形體建築與藝術體驗與詮釋能力、藝術創作能力、溝通表達與分享能力、多元藝術關懷與思維能力、藝術行動企劃、策展與評論能力 …等，作一系列性的創作體驗與思維紀錄。 經由18周連續性的描繪練習將培養學生在審美認知與審美判斷能力、藝術表達與分享能力、藝術應用於生活的能力。				
課程描述 Course description	(課程主要理念、扼要目標或重要內涵) 師生將共同探討「直覺」的理念架構，及創作中「直覺」是如何主導創作的行為、思想、邏輯及記憶的習慣。如果設計及藝術創作無需規律或制式的推演，如何讓思想的最高層級「直覺」成為過程中主軸的神經。創作的真正目的不是完美的製作呈現，而是察覺出可以成為新的價值模式的訊息，並將這份訊息推演出屬於它的型態符號。 我們將試著解讀及善用「人」的基本觸角，如：思想的腦、操作的手、及行動的腳……等，所展演出精緻的人文特質，是如何在改進我們的文化行為。 當繪畫、攝影、電腦及建築都已成為人們文化肢體的行為結果時，我們實有必要再為這些行為加以改進或研發新的文化觸角。因此，課程內容將不時的更換創作的工具，並在期末編印出自屬性的刊物。同學經由概念的詮釋、物件的形塑到空間的建構，進而與機能的定義及自我建築理念與設計生態的整合， 都將在課程內容上一一的被討論和落實。同學將在此學期中，大量的自我閱讀及寫作。課程的部份將探討什麼是建築及建築的定義，希望建築設計不再以設計為自限，取而代之的是建築行為、建築態度、建築知覺及建築文化上的自我性。以上不同議題都將在課程上成為寫作及討論上的內容。				

課程進度 Weekly Schedule	1~2週 「缺位」--離形下的空間視域 楊有富 3~4週 偶然-隨遇形境構成下建築的自然與自我性 黃昭閔 5~6週 逼視、游離-以游離思維探索建築紋理下的構成秩序 沈宏霖 7~8週 建築相位下的空白與空間虛意中的歸返 周時雍 9~10週 未竟之境-無邊之境下的複述建築 張豪心 11~12週 隱藏著呼吸-建築中的蒼茫與滯留性 游云旨 13~14週 拓境下的流體建築 曾紹航 15~16週 空間離境下的建物返境 鄭孟鴻 17~18週 建築時境下的解離與意識反身-線與體的多維性演練 林祐新
教材及參考資料 Textbooks & Suggested Materials/References	1. 看不見的城市 伊格羅 卡爾維諾 2. 如果在冬夜 一個人旅行 伊格羅 卡爾維諾
評分標準 Grading Criteria/Evaluation	期末作業100%
先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	本課程限建築藝術研究所學生修習。
備註 Remarks	

建築藝術研究所

(Graduate Institute of Architecture)

1年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	MBA102204071	授課老師 Instructor	王為河	學分數/時數 Credit/Hours	3.0/3.0
課程名稱(中) Course Title	個案討論—體				
課程名稱(英) English Title	Case Study (2)				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力 [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力 [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力 [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力 [系所]5. 能力5. 空間企劃、策展與評論能力 評核指標： [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。 [系所]4. 指標1-4：能區別空間作品之風格與價值。 [系所]5. 指標2-1：能掌握特定之空間創作技術。 [系所]6. 指標2-2：能控制空間作品之完成度。 [系所]7. 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念。 [系所]8. 指標2-4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。 [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。 [系所]10. 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯。 [系所]13. 指標4-2：了解視覺藝術與文化創意產業之關聯。 [系所]15. 指標5-1：能策劃跨領域之藝術行動。 [系所]16. 指標5-2：能執行特定類型之創作展覽。				
課程目標 Objectives	(主要述明及呼應達到所選擇的基本素養及核心能力) ※此課程將著重在型與體對應建築的相互關係，試著將形體建築與藝術體驗與詮釋能力、藝術創作能力、溝通表達與分享能力、多元藝術關懷與思維能力、藝術行動企劃、策展與評論能力…等，作一系列性的創作體驗與思維紀錄。 ※經由18周連續性的型與體造型操作練習將培養學生在審美認知與審美判斷能力、藝術表達與分享能力、人文素養與國際視野。				
課程描述 Course description	(課程主要理念、扼要目標或重要內涵) 個案討論下學期將以建築空間中的構成組織與空間型態的意義及機能本質的探討為研究方向，進而建構一個自我系統的建築文化，並呈現社會價值觀與建築設計相對的互動關係。 課程的內容將由「建築的認定、過程的追尋到建物的呈現」為邏輯架構，並以不同視野及形式的操作，在學期中以三組以上的案例，解讀自己所理解的空間元素，三組分別為： 1. 建築空間與構組系統。 2. 空間型態與議題生態。 3. 機能本質與概念的解讀。				
課程進度 Weekly Schedule	此課程將在學期中研討3大主題，人為、自然與思維各6個子單元作創作性的發展。 ※人為系列:第一週機械規律，第二週複製印刷，第三週色彩製作，第四週模具製造，第五週文字符號，第六週幾何規律。 ※自然系列:第一週地形變化，第二週地誌紋理，第三週氣候習性，第四週時間與空間，第五週日夜與明暗，第六週樹林與森林。 ※思維系列:第一週自我與內我，第二週雙我主義，第三週抽象思維，第四週共構概念，第五週存在與存有，第六週無與零。				

教材及參考資料 Textbooks & Suggested Materials/References	1. 尋找山中的塞尚 史作檉 2. 聆聽原始的畢卡索 史作檉 3. 光影中的林布蘭 史作檉 4. 雕刻靈魂的賈克梅第 史作檉
評分標準 Grading Criteria/Evaluation	期末作業100%
先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	本課程限建築藝術研究所學生修習。
備註 Remarks	

建築藝術研究所

(Graduate Institute of Architecture)

1年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	MBA102204871	授課老師 Instructor	呂理煌	學分數/時數 Credit/Hours	3.0/3.0
課程名稱(中) Course Title	構造美學102(2)				
課程名稱(英) English Title	Constructional Aesthetics102(2)				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力 [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力 [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力 [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力 評核指標： [系所]1. 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則。 [系所]2. 指標1-2：能理解媒材與空間創作的關係。 [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。 [系所]5. 指標2-1：能掌握特定之空間創作技術。 [系所]6. 指標2-2：能控制空間作品之完成度。 [系所]7. 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念。 [系所]8. 指標2-4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。 [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。 [系所]10. 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯。 [系所]11. 指標3-3：能具同理心與人分享對作品之詮釋。 [系所]12. 指標4-1：對各類藝術能好奇心且主動蒐集資訊。 [系所]14. 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷。				
課程目標 Objectives	(主要述明及呼應達到所選擇的基本素養及核心能力) 目標：建立工匠藝術精神的態度 (attitude) 與品質 (quality)、及審美認知與判斷能力！利用團隊合作分工之能力，實踐藝術應用於生活之理念。				
課程描述 Course description	(課程主要理念、扼要目標或重要內涵) 宗旨：結合操作與體驗的共創性。				
課程進度 Weekly Schedule	第1 ~ 4週 執行機械工具專業的認知操作。 第5 ~ 9週 材料特性的測知與掌握，並藉由操作的過程尋找創作開發的可能。 第10~14週 藉由場景分析過程進行再創作的開發。 第15~18週 工作空間與戶外空間實際操作及互動性體驗。				
教材及參考資 料 Textbooks & Suggested Materials/Ref erences	*Structure, space and skin (PHAIDON) *Encyclopedia of Furniture Making (STERLING) *Good wood Handbook (Batter way Books) *Fine wood working*200 Original shop aids & jigs for woodworkers (Sterling) *Modern chairs (TASCHEN) *CRANBEROOK Design (R) *TAIWAN Bicycles & parts Guide (1999-2000) (Trade Winds)				

主管簽章

評分標準 Grading Criteria/Evaluation	工廠學習表現：30% 學習成果：70%
先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	1. 本課程限11人選修。 2. 本課程限建築藝術研究所學生修習。
備註 Remarks	

建築藝術研究所

(Graduate Institute of Architecture)

2年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	MBA102204671	授課老師 Instructor	曾旭正	學分數/時數 Credit/Hours	3.0/3.0
課程名稱(中) Course Title	社會文化空間之實踐(獨立實習)(2)				
課程名稱(英) English Title	Practice of Socio-cultural Space (2)				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力 [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力 [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力 [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力 [系所]5. 能力5. 空間企劃、策展與評論能力 評核指標： [系所]1. 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則。 [系所]2. 指標1-2：能理解媒材與空間創作的關係。 [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。 [系所]5. 指標2-1：能掌握特定之空間創作技術。 [系所]6. 指標2-2：能控制空間作品之完成度。 [系所]7. 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念。 [系所]8. 指標2-4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。 [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。 [系所]10. 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯。 [系所]11. 指標3-3：能具同理心與人分享對作品之詮釋。 [系所]13. 指標4-2：了解視覺藝術與文化創意產業之關聯。 [系所]14. 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷。 [系所]15. 指標5-1：能策劃跨領域之藝術行動。				
課程目標 Objectives	空間是社會的產物，同時它也是社會運轉不可或缺的物質基礎，從城市的尺度到個別建築空間的尺度一皆如此。本課程延續第一年的實作課，主要提供二年級學生修習。由學生就其選擇之實作場域，提供年度操作構想，以一學期或一學年的時間進入操作，透由實作與討論，讓學生進一步深化其營造社區空間營造的知能。				
課程描述 Course description	供二年級以上之學生修習，學生應接續【空間形象之社會文化分析(1)、(2)】兩門課所累積之經驗，並以前一學期之【社會文化空間之實踐(獨立實習)(1)】之成果為基礎，持續進行分析與操作。本課程即以此分析操作過程為討論焦點，提供師生互動深入探討的機會。 課程演練之核心課題包括： 1. 空間之社會意義分析 2. 空間之文化條件分析 3. 空間介入的行動設計 4. 空間變遷之觀察與分析				

課程進度 Weekly Schedule	第1週 理論研讀(一) 第2週 理論研讀(二) 第3週選定操作的空間主題 第4週 初步觀察與討論 第5~8週 分析與寫作 第9~10週 空間介入行動設計 第11~14週 田野行動 第15~17週空間變遷之觀察與分析 第18週 期末發表
教材及參考資 料 Textbooks & Suggested Materials/Ref erences	1. Alexander Christopher. 1979 The Timeless Way of Building. New York: Oxford University Press. 2. 夏鑄九，王志弘(編譯)，1993。【空間的文化形式與社會理論讀本】，台北：明文。
評分標準 Grading Criteria/Eval uation	*上課表現40% *期末報告60%
先修課程或特 殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	先修課程： 空間形象之社會文化分析（1）、空間形象之社會文化分析（2）、社會文化空間之實踐(獨立實習)(1)
備註 Remarks	

建築藝術研究所

(Graduate Institute of Architecture)

2年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	MBA102204171	授課老師 Instructor	王為河	學分數/時數 Credit/Hours	4.0/4.0
課程名稱(中) Course Title	建築創作演習 (4)				
課程名稱(英) English Title	Architectural Design Studio (4)				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力 [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力 [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力 [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力 [系所]5. 能力5. 空間企劃、策展與評論能力 評核指標： [系所]1. 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則。 [系所]2. 指標1-2：能理解媒材與空間創作的關係。 [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。 [系所]4. 指標1-4：能區別空間作品之風格與價值。 [系所]5. 指標2-1：能掌握特定之空間創作技術。 [系所]6. 指標2-2：能控制空間作品之完成度。 [系所]7. 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念。 [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。 [系所]10. 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯。 [系所]11. 指標3-3：能具同理心與人分享對作品之詮釋。 [系所]12. 指標4-1：對各類藝術能好奇心且主動蒐集資訊。 [系所]13. 指標4-2：了解視覺藝術與文化創意產業之關聯。 [系所]14. 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷。 [系所]15. 指標5-1：能策劃跨領域之藝術行動。 [系所]16. 指標5-2：能執行特定類型之創作展覽。				
課程目標 Objectives	(主要述明及呼應達到所選擇的基本素養及核心能力) ※此課程將著重在創作演習與創作思維對於建築的相互關係，試著將形體建築與藝術體驗與詮釋能力、藝術創作能力、溝通表達與分享能力、多元藝術關懷與思維能力、藝術行動企劃、策展與評論能力…等，作一系列性的創作體驗與思維紀錄。 ※經由18週連續性的描繪練習將培養學生在審美認知與審美判斷能力、藝術表達與分享能力、人文素養與國際視野。				
課程描述 Course description	(課程主要理念、扼要目標或重要內涵) 本課程的目標在訓練學員可以獨立發展建築生態語言及建築價值認定。經由系統性的操作及詮釋而產生具學術價值的建築觀。 研二生將發展自己的建築研究設計及閱讀相關書籍資料進而提出獨特見解與技術結合，創作另類的議題及空間。將引導學生在建築設計畢業創作的落實與使用建築語言可以解讀的操作方式，忠實呈現自我建築的具體性。 期中需具體的提出建築型態的架構與基地及議題的關係，並討論理念的形成及自我邏輯的理論架構。 期末前進行建築設計的總評及作品集的章節規劃，以及口試所需的展出規劃。				

課程進度 Weekly Schedule	1~2週 〈〉，建築的不可見-解域化下自然形成的建築 莊明哲 3~4週 線性數位、非線性數位 朱伯晟 5~6週 內建築 黃宣穆 7~8週 形境建築 賴泓吉 9~10週 沖與和 建築二元性對立的融合形態 范永祚 11~12週 透明性-以領域關連建構透明知覺的空間感官 楊文全 13~14週 數位後像的閃現與凝仿-脫殼心境後的真實空間 李俊賢 15~16週 讓位 林益清 17~18週 場域建築-事件與對象交叉思考的空間邏輯 許棕宣
教材及參考資 料 Textbooks & Suggested Materials/Ref erences	1. 看不見的城市 伊塔羅 卡爾維諾 2. 不存在的騎士 伊塔羅 卡爾維諾 3. 樹上的男爵 伊塔羅 卡爾維諾 4. 宇宙的連環圖 伊塔羅 卡爾維諾 5. 帕洛瑪先生 伊塔羅 卡爾維諾
評分標準 Grading Criteria/Eval uation	期末作業100%
先修課程或特 殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	本課程限建築藝術研究所學生修習。
備註 Remarks	

建築藝術研究所

(Graduate Institute of Architecture)

2年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	MBA102204271	授課老師 Instructor	呂理煌	學分數/時數 Credit/Hours	4.0/4.0
課程名稱(中) Course Title	建築創作演習 (4)				
課程名稱(英) English Title	Architectural Design Studio (4)				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力 [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力 [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力 [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力 評核指標： [系所]1. 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則。 [系所]2. 指標1-2：能理解媒材與空間創作的關係。 [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。 [系所]5. 指標2-1：能掌握特定之空間創作技術。 [系所]6. 指標2-2：能控制空間作品之完成度。 [系所]7. 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念。 [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。 [系所]10. 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯。 [系所]12. 指標4-1：對各類藝術能好奇心且主動蒐集資訊。 [系所]14. 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷。				
課程目標 Objectives	(主要述明及呼應達到所選擇的基本素養及核心能力) 將議題轉化至建築空間的落實，進而鍛鍊審美判斷能力，達到肯定自我審美的認知，及團隊分工與合作能力。				
課程描述 Course description	(課程主要理念、扼要目標或重要內涵) 議題轉化至建築空間的落實： 1. 藉由議題設計，探討空間的可能性。再藉由空間發生的可能性，來發現空間行為的潛力。 2. 運用空間及構造行為的轉化達到建築藝術創作的呈現。				
課程進度 Weekly Schedule	第1 ~ 4週 議題研討與分工計畫 第5 ~ 8週 議題與涵構關係之確定 第9 ~11週 空間探討與實驗執行 第12~14週 空間探討與實驗執行 第15~18週 作品呈現與論述執行				
教材及參考資 料 Textbooks & Suggested Materials/Ref erences	*SPACECRAFT *TALKING CITIES *FUTURE SYSTEM *空間詩學 *反美學				

評分標準 Grading Criteria/Evaluation	工廠學習表現：30% 學習成果：70%
先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	1. 本課程限11人選修。 2. 本課程限建築藝術研究所學生修習。
備註 Remarks	

建築藝術研究所

(Graduate Institute of Architecture)

2年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	MBA102204371	授課老師 Instructor	王為河	學分數/時數 Credit/Hours	3.0/3.0
課程名稱(中) Course Title	創意繪畫(102)				
課程名稱(英) English Title	Creative Drawing(102)				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力 [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力 [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力 [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力 [系所]5. 能力5. 空間企劃、策展與評論能力 評核指標： [系所]1. 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則。 [系所]2. 指標1-2：能理解媒材與空間創作的關係。 [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所處之脈絡的關係。 [系所]4. 指標1-4：能區別空間作品之風格與價值。 [系所]5. 指標2-1：能掌握特定之空間創作技術。 [系所]6. 指標2-2：能控制空間作品之完成度。 [系所]8. 指標2-4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。 [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。 [系所]10. 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯。 [系所]12. 指標4-1：對各類藝術能有好奇心且主動蒐集資訊。 [系所]13. 指標4-2：了解視覺藝術與文化創意產業之關聯。 [系所]16. 指標5-2：能執行特定類型之創作展覽。 [系所]17. 指標5-3：能書寫藝術評論或研究。				
課程目標 Objectives	(主要述明及呼應達到所選擇的基本素養及核心能力) ※此課程將著重在描繪空間與建築思維對於建築的相互關係，試著將形體建築與藝術體驗與詮釋能力、藝術創作能力、溝通表達與分享能力、多元藝術關懷與思維能力、藝術行動企劃、策展與評論能力…等，作一系列性的創作體驗與思維紀錄。 ※經由18周連續性的描繪練習將培養學生在審美認知與審美判斷能力、藝術表達與分享能力、人文素養與國際視野。				
課程描述 Course description	(課程主要理念、扼要目標或重要內涵) 在平面世界中，以繪畫方式實構或虛構出概念建築的型式語言。建築與空間的手繪本(紙上建築)一直是建築思想及理論最原始的開源地。手繪行為也是文字之外最接近實踐者的反思每件手稿都隱含著對建築觀的某種看法。 將以實際創作的方式，建立學生在平面世界中的概念形式。「概念形式」意指繪畫、符號、意象或物體內容經由抽象及具象的表現方式，繪出屬於自主性的平面語言。因此平面的視覺行為是個自發展的主軸，期望學生建構出完整的建築平面語彙。本課程意在發現手下的圖像(類文字)能成為創作者一種固定的用語這種(存在的遺忘)介於實際與發想之間。他們將在課程中如同日記一樣成為思想「後建築」的一種延伸，當一位建築創作者的作品、模具、手繪及文字作品完整的呈現時，建築也建構了思維、現象學模型及建物全貌編碼。學生將以日記式的手繪成為整學期的創作內容。期末編印作品集。				

課程進度 Weekly Schedule	※此課程將在學期中研討3大主題，空間性、存在性與思維性各6個子單元作創作性的發展。 ※空間性系列:第一週空間規律，第二週空間複製，第三週空間模具，第四週空與間，第五週空間符號，第六週幾何空間。 ※存在性系列:第一週存在變化，第二週存在紋理，第三週存在習性，第四週存在時空，第五週明暗存在，第六週存在自然。 ※思維性系列:第一週內我思維，第二週思維主義，第三週抽象思維，第四週思維概念，第五週存有思維，第六週思維與無。
教材及參考資料 Textbooks & Suggested Materials/References	1. 尋找山中的塞尚 史作檉 2. 聆聽原始的畢卡索 史作檉 3. 光影中的林布蘭 史作檉 4. 雕刻靈魂的賈克梅第 史作檉
評分標準 Grading Criteria/Evaluation	期末作業100%
先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	
備註 Remarks	

建築藝術研究所

(Graduate Institute of Architecture)

2年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	MBA102204771	授課老師 Instructor	呂理煌	學分數/時數 Credit/Hours	3.0/3.0
課程名稱(中) Course Title	場所氛圍與情境塑造102(2)				
課程名稱(英) English Title	Constructive Aesthetics in the Atmospheric Field102(2)				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力 [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力 [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力 [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力 評核指標： [系所]1. 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則。 [系所]2. 指標1-2：能理解媒材與空間創作的關係。 [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。 [系所]5. 指標2-1：能掌握特定之空間創作技術。 [系所]6. 指標2-2：能控制空間作品之完成度。 [系所]7. 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念。 [系所]8. 指標2-4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。 [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。 [系所]10. 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯。 [系所]11. 指標3-3：能具同理心與人分享對作品之詮釋。 [系所]12. 指標4-1：對各類藝術能好奇心且主動蒐集資訊。 [系所]14. 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷。				
課程目標 Objectives	(主要述明及呼應達到所選擇的基本素養及核心能力) 培養藝術創作能力及協調分工與團隊合作能力，建置藝術體驗系統，達到培養精準之詮釋能力。				
課程描述 Course description	(課程主要理念、扼要目標或重要內涵) 這不僅是築一場我們的建築夢及建築宣言，也是一場在發生中進行實驗，且這實驗是在遊戲述說著一個永不休止的“築夢園”故事。				
課程進度 Weekly Schedule	第1 ~ 3週 複體開發 第4 ~ 5週 複體營造 第6 ~ 7週 複體生產 第8 ~ 9週 複體繁殖 第10~11週 複體創造 第12~13週 複體對話 第14~15週 複體氛圍 第16~18週 複體情境；並「記憶複體」				

教材及參考資料 Textbooks & Suggested Materials/References	「場所精神」 「南歐廣場探索」 「Studies in Tectonic Culture」 「Plazas of Southern Europe」 「Urban Enviro—Media」 「地方」 Place
評分標準 Grading Criteria/Evaluation	工廠學習表現：30% 學習成果：70%
先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	1. 本課程限11人選修。 2. 本課程限建築藝術研究所學生修習。
備註 Remarks	

