

建築藝術研究所
(Graduate Institute of Architecture)
共同開課年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	MBA112100671	授課老師 Instructor	沈裕昌	學分數/時數 Credit/Hours	3.0/3.0
課程名稱(中) Course Title	空間美學				
課程名稱(英) English Title	The Aesthetics of Space				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力[17]% [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力[17]% [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力[25]% [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力[16]% [系所]5. 能力5. 空間企劃、策展與評論能力[25]% 評核指標： [系所]1. 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則 [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。 [系所]7. 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念。 [系所]8. 指標2-4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。 [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。 [系所]10. 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯。 [系所]11. 指標3-3：能具同理心與人分享對作品之詮釋。 [系所]12. 指標4-1：對各類藝術能好奇心且主動蒐集資訊。 [系所]14. 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷。 [系所]15. 指標5-1：能策劃跨領域之藝術行動。 [系所]16. 指標5-2：能執行特定類型之創作展覽。 [系所]17. 指標5-3：能書寫藝術評論或研究。				
課程目標 Objectives	掌握文本分析與空間作品分析之基本能力，建立跨學科與跨文化之對話關係。閱讀對於當代空間美學產生關鍵性影響的理論文獻，並進行批判性的反思。				
課程描述 Course description	本課程將帶領同學針對文本進行精讀，藉由文本分析與思想史方法，考察當代思想中的空間觀念及其美學意涵。				

課程進度 Weekly Schedule	第一週：何謂形象科學？ 第二週：圖像學、媒介與視覺文化 第三週：形象科學的四個基礎概念 第四週：形象與文本 第五週：寫實主義與數位影像 第六週：遷徙中的形象 第七週：媒介美學 第八週：建築、雕塑與數位影像 第九週：基底場址與遭佔空間 第十週：何謂思辨實在論？ 十一週：現象學與用具理論 十二週：手前存在與上手存在 十三週：布魯諾·拉圖與網路 十四週：空間、時間及本質 十五週：發現對象比消除對象重要 十六週：事物皆無關聯 十七週：作為哲學家的麥克魯漢 十八週：哲學家和建築學家的非-關聯性
教材及參考資 料 Textbooks & Suggested Materials/Ref erences	1. W. J. T. 米契爾 (W. J. T. Mitchell) 著，石武耕譯：《形象科學》，台北：馬可孛羅文化出版，2020。 2. 格拉漢姆·哈曼 (Graham Harman) 著，花超榮譯：《邁向思辨實在論：論文與講座》，武漢：長江文藝出版社，2020。 3. 格拉漢姆·哈曼 (Graham Harman) 著，黃芙蓉譯：《鈴與哨：更思辨的實在論》，重慶：西南師範大學出版社，2018。
評分標準 Grading Criteria/Eval uation	課堂討論100%
先修課程或特 殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	
備註 Remarks	

建築藝術研究所

(Graduate Institute of Architecture)

共同開課年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	MBA112100771	授課老師 Instructor	陳惠民	學分數/時數 Credit/Hours	3.0/3.0
課程名稱(中) Course Title	研究方法與寫作				
課程名稱(英) English Title	Research Methodology and Writing				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力[20]% [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力[20]% [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力[40]% [系所]5. 能力5. 空間企劃、策展與評論能力[20]% 評核指標： [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。 [系所]7. 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念。 [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。 [系所]10. 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯。 [系所]17. 指標5-3：能書寫藝術評論或研究。				
課程目標 Objectives	本課程之目標在於訓練學生的研究與寫作能力。具體培育的是「藝術表達與分享」的素養。「空間體驗與詮釋能力」、「溝通表達與分享能力」和「評論能力」則是本課程擬訓練的核心能力。				
課程描述 Course description	本課程主要是培養撰寫建築藝術領域之相關主題或經驗案例研究的基本能力。透過介紹研究計畫書的基本架構、研究取向和常用的研究方法，訓練選用適切的研究方法來解答欲深入瞭解的議題界定、場域研究與成果書寫。				
課程進度 Weekly Schedule	1. 課程簡介與研究方法取向 2. 論文架構與研究倫理 3. 研究設計與概念化之用意 4. 中英文數位資料庫簡介及其應用 5. 數位筆記、書目管理及相關軟體之介紹(一) 6. 數位筆記、書目管理及相關軟體之介紹(一)/演練(一) 7. 論文撰寫體例與格式說明 8. 批判性閱讀與寫筆記(一) 9. 批判性閱讀與寫筆記(一)/演練(二) 10. 學生期中報告：主題寫作方向確立 11. 環境研究理論 12. 專題訪問與標準化問卷(一) 13. 專題訪問與標準化問卷(一)/演練(三) 14. 紮根研究方法介紹 15. 紮根研究方法-實例操作(一) 16. 紮根研究方法-實例操作(二) 17. 學生期末報告：紮根研究方法之應用 18. 總結與交流討論				

教材及參考資料 Textbooks & Suggested Materials/References	1. 畢恆達(2005)，《教授為什麼沒告訴我？》，台北：學富文化。 2. Williams, Malcolm(2005)，《研究方法的第一本書》，台北：韋伯文化。 3. Sonke Ahrens(2022)，《卡片盒筆記：最高效思考比技術，德國教授超強秘技，促進寫作、學習與思考，使你洞見源源不斷，成為專家》，吳琪仁譯，台北：遠流。 4. 徐宗國(1996)〈紮根理論研究法：淵源、原則、技術與涵養〉，收於《質性研究：理論、方法及本土女性研究實例》，胡幼慧主編，台北：巨流。 5. 夏林清(1996)〈實踐取向的研究方法〉，收於《質性研究：理論、方法及本土女性研究實例》，胡幼慧主編，台北：巨流。 6. Cottrell, Stella(2007)〈第九章 批判閱讀與寫筆記〉，《批判性思考：跳脫慣性的思考模式》，鄭淑芬譯，台北：寂天文化。 7. Cottrell, Stella(2007)〈第十一章 分析!分析!分析!〉，《批判性思考：跳脫慣性的思考模式》，鄭淑芬譯，台北：寂天文化。 8. Zeisel, John(1996)〈第九章 專題深入訪問〉，《研究與設計：環境行為研究的工具》，台北：田園城市。 9. Zeisel, John(1996)〈第十章 標準化問卷〉，《研究與設計：環境行為研究的工具》，台北：田園城市。 10. 自編教材
評分標準 Grading Criteria/Evaluation	1. 出席狀況：10% 2. 平時作業及演練：40% 3. 期末主題寫作練習：50%
先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	
備註 Remarks	

建築藝術研究所

(Graduate Institute of Architecture)

共同開課年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	MBA112100971	授課老師 Instructor	陳惠民	學分數/時數 Credit/Hours	3.0/3.0
課程名稱(中) Course Title	創意城鄉與案例研討(112)				
課程名稱(英) English Title	The creative city and case study (112)				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力[17]% [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力[33]% [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力[17]% [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力[33]% 評核指標： [系所]4. 指標1-4：能區別空間作品之風格與價值。 [系所]5. 指標2-1：能掌握特定之空間創作技術。 [系所]8. 指標2-4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。 [系所]10. 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯。 [系所]13. 指標4-2：了解視覺藝術與文化創意產業之關聯。 [系所]14. 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷。				
課程目標 Objectives	本課程主要是讓學生了解與掌握當今城鄉以創意策略及其相關作法，並透過國內外案例的引介與討論，培養學生空間體驗與詮釋、創作表達以及專業本身與城鄉發展的關聯性，同時豐厚其藝術創作能量與拓展國際視野。				
課程描述 Course description	面臨全球化下經濟再結構的過程，以致傳統規劃理論的生產型城市失效，世界主要城市皆以提升「城際競爭力」為首要目標，而以強調行政調節與文化介入的「創意城市」發展策略因應而生。因此，本課程主要引介國內外相關文獻與案例，並透過在地經驗的觀察與討論，讓學生知悉此一發展脈絡，並提出在地運用策略與未來實踐的可能性。				
課程進度 Weekly Schedule	1. 課程介紹／評分方式 2. 城市規劃範型移轉（一）：城市經濟 3. 城市規劃範型移轉（二）：城市文化 4. 後現代資本主義與創意經濟地理學 5. 創意城市發展策略（一）：文化創意產業 6. 創意城市發展策略（二）：文化節慶活動 7. 創意城市發展策略（三）：傳統文化襲產 8. 創意城市發展策略（四）：社會創新案例 9. 創意城市發展策略（五）：行政創新案例 10. 文化驅動（一）：從「文化政策」到「文化規劃」 11. 文化驅動（二）：城市文化治理 12. 文化驅動（三）：Grand Manner/都市奇觀 13. 實際案例參訪：台中文創園區 14. 案例介紹—「文創園區」開發計畫 15. 案例介紹—閒置空間再利用 16. 學生在地經驗觀察與研究報告（一） 17. 學生在地經驗觀察與研究報告（二） 18. 課程總結與討論				

教材及參考資料 Textbooks & Suggested Materials/References	1. Landry, Charles (2019), 《游牧世界的市民城市：探討未來新生活型態城市創生發展新思維》The Civic City in a Nomadic World), 姚孟吟譯, 台北：馬可孛羅 2. Landry, Charles (2008), 《創意城市：打造城市創意生活圈的思考技術》(The creative city: A toolkit for urban innovators), 楊幼蘭譯, 台北：馬可孛羅 3. Rentschler, Ruth ed. (2003), 《文化新形象：藝術與娛樂管理》(Shaping Culture/Arts & Entertainment Management), 羅秀芝譯, 台北：五觀藝術 4. Evans, Graeme (2001). Cultural Planning: An Urban Renaissance?, New York: Routledge 5. 邱于芸(2013), 《故事與故鄉：創意城鄉的十二個原型》, 台北：遠流 6. 林盛豐 編(2013), 《都市再生的20個故事》, 台北：台灣建築報導雜誌社 7. Florida, Richard. (2006), 《創意新貴II：城市與創意階級》(Cities and the Creative Class), 傅振焜譯, 台北：寶鼎 8. Hartley, John ed. (2007), 《創意產業讀本》(Creative Industries), 曹書樂等譯, 北京：清華大學 9. 朱庭逸 編 (2004), 《創意空間：開創城市新地理學》, 台北：典藏藝術家庭 10. 李天鐸 編著 (2011) 《文化創意產業讀本：創意管理與文化經濟》, 台北：遠流 11. [自編授課讀本] / 目錄如下 ＝讀本目錄＝ (1)Gospodini, Aspa. (2006). Portraying, classifying and understanding the emerging landscapes in the post-industrial city. Cities, 23(5), 311-330. (2)Harvey, David (2003)〈地租的藝術：全球化、壟斷與文化的商品化〉, 王志弘譯, 收於《城市與設計學報》第15/16期：1-19。 (3)Knox, Paul & Pinch Steven. (2000). 〈第二章 變化中的城市經濟背景〉, 收於《城市社會地理學導論》(2005)：23-49, 柴彥威等譯, 北京：商務印書館。 (4)Knox, Paul & Pinch Steven. (2000). 〈第三章 城市的文化〉, 收於《城市社會地理學導論》(2005)：51-72, 柴彥威等譯, 北京：商務印書館。 (5)Hall, Peter. (2004). 〈塑造後工業化城市〉(Modelling the Post-industrial City), 收於《國外城市規劃》19(4)：11-16。 (6)Hall, Peter. (1999). 〈具開創力的城市〉(Creative Cities), 黃麗玲譯, 收於《城市與設計學報》7&8：1-24。 (8)劉平. (2010). 〈國外創意城市的實踐與經驗啟示〉收於《社會科學》2010(11)：26-34。 (9)褚勁風(2009). 〈國外創意產業集聚的理論視角與研究系譜〉收於《世界地理研究》18(1)：108-117. (10)王慧敏. (2010). 〈創意城市的創新理念、模式與路徑〉收於《社會科學》2010(11)：4-12。 (11)周志龍、辛晚教(2013). 〈都市文化與空間規劃芻議〉, 收於《都市與計劃》40(4)：305-323。 (12)邱淑宜、林文一(2014). 〈建構創意城市—臺北市在政策論述上的迷思與限制〉, 收於《地理學報》72：57-84。 (13)黃孫權、成露茜(2007)〈文化產業、文化治理與地方認同--以台灣新興的嘉年華為例〉, 收於《城市與設計學報》18：23-35。 (14)王佳煌(2010). 〈文化／創意產業、創意階級／城市論著的批判性檢視〉收於《思與言：人文與社會科學雜誌》48(1)：131-190。
評分標準 Grading Criteria/Evaluation	1. 讀本-論文書報導讀與書摘 30% 2. 隨堂發問與討論 30% 3. 期末口頭及書面報告 40%
先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	本課程限10人選修。
備註 Remarks	

建築藝術研究所

(Graduate Institute of Architecture)

共同開課年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	MBA112116171	授課老師 Instructor	鄭乘騏	學分數/時數 Credit/Hours	3.0/3.0
課程名稱(中) Course Title	場所氛圍與情境塑造(112)				
課程名稱(英) English Title	Constructive Aesthetics in The Atmospheric Field (112)				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力[25]% [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力[33]% [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力[25]% [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力[17]% 評核指標： [系所]1. 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則 [系所]2. 指標1-2：能理解媒材與空間創作的關係。 [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。 [系所]5. 指標2-1：能掌握特定之空間創作技術。 [系所]6. 指標2-2：能控制空間作品之完成度。 [系所]7. 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念。 [系所]8. 指標2-4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。 [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。 [系所]10. 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯。 [系所]11. 指標3-3：能具同理心與人分享對作品之詮釋。 [系所]12. 指標4-1：對各類藝術能好奇心且主動蒐集資訊。 [系所]14. 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷。				
課程目標 Objectives	設計創作者應有多元藝術關懷與思維能力的態度及品質的認知與建立； 建立工匠藝術精神認知與訓練；培養協調分工與團隊合作能力。				
課程描述 Course description	這不僅是築一場我們的建築夢及建築宣言，也是一場在發生中進行實驗，且這實驗是在遊戲述說著一個永不休止的“築夢園”故事。				
課程進度 Weekly Schedule	第1週：課程說明 第2~9週：複體開發、複體營造、複體生產、複體繁殖 第10~15週：複體創造、複體對話、複體氛圍 第16~18週：複體情境；並「記憶複體」				
教材及參考資 料 Textbooks & Suggested Materials/Ref erences	* 「南歐廣場探索」 * 「Studies in Tectonic Culture」 * 「Plazas of Southern Europe」 * 「Urban Enviro—Media」 * 「場所精神」				

主管簽章

評分標準 Grading Criteria/Evaluation	工場學習表現：30% 學習成果：70%
先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	*本課程限15人選修，限建築藝術研究所學生修習。
備註 Remarks	

建築藝術研究所

(Graduate Institute of Architecture)

共同開課年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	MBA112100571	授課老師 Instructor	汪文琦	學分數/時數 Credit/Hours	3.0/3.0
課程名稱(中) Course Title	當代文化思想比較研究 (112)				
課程名稱(英) English Title	Contemporary Culture, Idea and Theory (112)				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力[16]% [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力[23]% [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力[23]% [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力[23]% [系所]5. 能力5. 空間企劃、策展與評論能力[15]% 評核指標： [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。 [系所]4. 指標1-4：能區別空間作品之風格與價值。 [系所]5. 指標2-1：能掌握特定之空間創作技術。 [系所]7. 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念。 [系所]8. 指標2-4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。 [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。 [系所]10. 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯。 [系所]11. 指標3-3：能具同理心與人分享對作品之詮釋。 [系所]12. 指標4-1：對各類藝術能好奇心且主動蒐集資訊。 [系所]13. 指標4-2：了解視覺藝術與文化創意產業之關聯。 [系所]14. 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷。 [系所]15. 指標5-1：能策劃跨領域之藝術行動。 [系所]17. 指標5-3：能書寫藝術評論或研究。				
課程目標 Objectives	加強思想深度與廣度的拓展，在自身批判的過程中開發藝術創作與評斷的各種能力。				
課程描述 Course description	「現代主義」時期，歐洲呈現思想上百花齊放的狀態：在藝術、哲學、科學各領域中，進步論、懷疑論、機械論……等，與社會批判、文化批判及認識論批判紛相雜陳。不論是日常生活或是專業領域，毋庸置疑的，我們至今仍然深受其許多思維的影響。然而，由其所引起的許多片斷認知及簡化理解，也是造成當今世界文化種種困境的原因之一。例如，二戰後，作為「現代主義」的狹義化，美、歐文化發展轉趨保守，影響所及，世界文化也有朝向單一化、物質化發展之勢。以「現代主義」為錨定點，上溯西方近代起源的「啟蒙批判」、「浪漫主義批判」，下探新近的社會、文化理論，並且對照東亞百年來的「現代化」回應，期望首先有助於釐清我們自身的相對位置、擺脫當今西方文化的泥沼；進而期許我人分擔世界文化責任、提出基礎性的文化發展目標。				

課程進度 Weekly Schedule	一、當代文化思想的世界性處境（第1~7週） 1. 「當代」：意義與內涵 2. 胡賽爾（E. Husserl）的論斷 3. 牟宗三的論斷 4. 以埃森曼(Peter Eisenman)為例 二、自然主義批判（第8~11週） 1. 定義：文學上的自然主義 2. 「未來派」的作為 3. 從柏格森(H. Bergson)到德勒茲(G. Deleuze) 4. 以Herzog & de Meuron為例 三、心理主義批判（第12~15週） 1. 定義：作為懷疑論的相對主義（人類主義、歷史主義、馬克思主義） 2. 「觀念藝術」的作為 3. 從黑格爾(G. W. F. Hegel)到海德格(M. Heidegger) 4. 以庫哈斯(Rem Koolhaas)為例 四、東亞的當代反省（第16~18週） 1. 宋、明「理學」的遺產 2. 熊十力「體用論」的前衛意義 3. 自身處境：反思與展望
教材及參考資料 Textbooks & Suggested Materials/References	牟宗三，《中西哲學之會通十四講》，台北，1990 熊十力，《讀經示要》，上、下冊，台北，1992 熊十力，《新唯識論》，台北，1993（具多種版本） 胡賽爾（E. Husserl），《邏輯研究》，倪梁康譯，台北，1994 胡賽爾，《歐洲科學危機和超越現象學》，張慶熊譯，台北，1992 胡賽爾，《哲學作為嚴格的科學》，倪梁康譯，北京，1999 L. R. Furst 與 P. N. Skrine，《自然主義論》（西洋文學術語叢刊），李永平譯，台北，1973 柏格森(H. Bergson)，《創化論》，諾貝爾文學獎選集第29冊，台北，出版年不詳（另名《創造進化論》，具多種版本） 德勒茲(G. Deleuze)，《斯賓諾莎的實踐哲學》，馮炳昆譯，北京，2004 黑格爾(G. W. F. Hegel)，《美學》，朱孟實譯，台北，1982 海德格(M. Heidegger)，〈建、居、思〉，陳伯沖譯，收錄於季鐵男編《建築現象學導論》，台北，1992（另有孫周興譯本） 馬里奈蒂(F. T. Marinetti)，〈未來主義文學技巧宣言〉，收錄於柳鳴九編《未來主義、超現實主義、魔幻現實主義》，台北，1990 布魯格(W. Brugger編)，《西洋哲學辭典》，項退結譯，台北，1989 汪文琦，《自身的建築行動》，台北，2012 以及下列建築師相關文獻：埃森曼(Peter Eisenman)，Herzog & de Meuron，庫哈斯(Rem Koolhaas)
評分標準 Grading Criteria/Evaluation	1. 參與課堂討論。（40%） 2. 平時作業。（40%） 3. 期末報告。（20%）
先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	1. 修課人數上限16人為原則。 2. 本課程開放博士班學生選修。
備註 Remarks	

建築藝術研究所
(Graduate Institute of Architecture)
共同開課年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	MBA112101271	授課老師 Instructor	林鴻文	學分數/時數 Credit/Hours	3.0/3.0
課程名稱(中) Course Title	環境藝術				
課程名稱(英) English Title	Environment Art				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力[50]% [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力[33]% [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力[17]% 評核指標： [系所]1. 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則 [系所]2. 指標1-2：能理解媒材與空間創作的關係。 [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。 [系所]5. 指標2-1：能掌握特定之空間創作技術。 [系所]7. 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念。 [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。				
課程目標 Objectives	在過度的物化下，自然的原生與自是的因原透過心與眼以至多樣操作與思維並進，藉以達到本己內執需要，並符合核心能力於藝術至於環境創造中的體驗詮釋、表達、溝通、關懷以及思維能力並就常業中相關企劃、評論等能力。				
課程描述 Course description	本課程以人為設施物在自然環境空間的處置狀態與需求性、尺度的關係問題的解決與必要性探討，創作的執行向度問題的分析。				
課程進度 Weekly Schedule	第1~4週 人在空間，自然與非自然之間。。 第5~8週 介質的形成 第9~11週 人為物可能性形成操作方法。。 第12~14週 物性與人性間的操作物探討。 第15~17週 操作實施。 第18週 實作發表。				
教材及參考資 料 Textbooks & Suggested Materials/Ref erences	Artist in Nature International Network re-title.com ny art magazine.com				
評分標準 Grading Criteria/Eval uation	實物操作70% 口試30%				

主管簽章

11/26

先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	本課程限8人選修;限建築藝術研究所學生修習。
備註 Remarks	

建築藝術研究所

(Graduate Institute of Architecture)

共同開課年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	MBA112101371	授課老師 Instructor	王為河	學分數/時數 Credit/Hours	3.0/3.0
課程名稱(中) Course Title	環與境(112)				
課程名稱(英) English Title	Surroundings of Environment (112)				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力[25]% [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力[50]% [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力[25]% 評核指標： [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。 [系所]6. 指標2-2：能控制空間作品之完成度。 [系所]7. 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念。 [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。				
課程目標 Objectives	※基本素養：研究生應建立建築語型與哲思，將建築與藝術應用在設計案例中。 ※核心能力：建立學生在建築與藝術體驗及詮釋能力、連同藝術創作及溝通表達成為建築主體與理念的軸心價值。				
課程描述 Course description	從建築週遭的環境因，帶領學生深入了解顯性建築的環境中，所隱藏可以被提昇在環與境中不同的符號語彙。				
課程進度 Weekly Schedule	課程內容：分為3個項目 1. 影像：分為攝影類及環境因兩部分。重新由攝影世界中觀察及組構出一個具有自主性的影像建築之創作。 2. 文字：以實際探詢環境方式，了解生態建築中，能進行出背後文字的思維創作。 3. 建築創作：學生需具備專業建築設計能力，並從自己設計的建築案中，再延伸出環境因的意象、符號等概念。 第一~二週：影像組成之邏輯。 第三~四週：影像構成與解構的概念。 第五~六週：具體影像與存在的分界。 第七~八週：影像建築的從屬關係。 第九~十週：文字建築的描寫。 第十一~十二週：文字的空間構成。 第十三~十四週：文本下的存在場域。 第十五~十六週：環境後的後建築體態。 第十七~十八週：後環境的後建築宣言。				
教材及參考資 料 Textbooks & Suggested Materials/Ref erences	被背叛的遺囑 米蘭昆德拉 笑忘書 米蘭昆德拉 無知 米蘭昆德拉 建築的危險：庫哈斯的未來宣言 雷姆·庫哈斯 西澤立衛對談集 謝宗哲 伊東豐雄建築論文選：衍生的秩序 謝宗哲 建築師的關鍵字：東亞都市地景的30種閱讀術 阮慶岳				

主管簽章

評分標準 Grading Criteria/Evaluation	期中作業50%、期末評圖50%
先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	*本課程限建築藝術研究所學生修習。 *修課學生需具備建築設計之模型及電繪能力。
備註 Remarks	

建築藝術研究所

(Graduate Institute of Architecture)

1年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	MBA112100451	授課老師 Instructor	王為河	學分數/時數 Credit/Hours	4.0/4.0
課程名稱(中) Course Title	建築創作演習 A (1)				
課程名稱(英) English Title	Architectural Design Studio A (1)				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力[34]% [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力[33]% [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力[33]% 評核指標： [系所]2. 指標1-2：能理解媒材與空間創作的關係。 [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。 [系所]4. 指標1-4：能區別空間作品之風格與價值。 [系所]5. 指標2-1：能掌握特定之空間創作技術。 [系所]6. 指標2-2：能控制空間作品之完成度。 [系所]7. 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念。 [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。 [系所]10. 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯。 [系所]11. 指標3-3：能具同理心與人分享對作品之詮釋。				
課程目標 Objectives	※基本素養：建構一項屬於研究生自主性的建築審美能力，透過建築創作的分析達到應用與生活的空間哲理互為一體的能力。 ※核心能力：研究生於課程中由分解議題，思維及建築型式的演化，再到正模的建築成果，將成為此課程核心能力。完整的研發體驗到期末的評圖，可以達到溝通、分享、企畫及策展等完整的能力訓練。				
課程描述 Course description	師生將共同探討「直覺」的理念架構，及創作中「直覺」是如何主導創作的行為、思想、邏輯及記憶的習慣。如果設計及藝術創作無需規律或制式的推演，如何讓思想的最高層級「直覺」成為過程中主軸的神經。創作的真正目的不是完美的製作呈現，而是察覺出可以成為新的價值模式的訊息，並將這份訊息推演出屬於它的型態符號。				
課程進度 Weekly Schedule	我們將試著解讀及善用「人」的基本觸角，如：思想的腦、操作的手、及行動的腳.....等，所展演出精緻的人文特質，是如何在改進我們的文化行為。當繪畫、攝影、電腦及建築都已成為人們文化肢體的行為結果時，我們實有必要再為這些行為加以改進或研發新的文化觸角。因此，課程內容將不時的更換創作的工具，並在期末編印出自屬性的刊物。 同學經由概念的詮釋、物件的形塑到空間的建構，進而與機能的定義及自我建築理念與設計生態的整合，都將在課程內容上一一的被討論和落實。 同學將在此學期中，大量的自我閱讀及寫作。課程的部份將探討什麼是建築及建築的定義，希望建築設計不再以設計為自限，取而代之的是建築行為、建築態度、建築知覺及建築文化上的自我性。以上不同議題都將在課程上成為寫作及討論上的內容。 ※空間性系列：第一週空間規律，第二週空間複製，第三週空間模具，第四週空間與間，第五週空間符號，第六週幾何空間。 ※存在性系列：第一週存在變化，第二週存在紋理，第三週存在習性，第四週存在時空，第五週明暗存在，第六週存在自然。 ※思維性系列：第一週內我思維，第二週思維主義，第三週抽象思維，第四週思維概念，第五週存有思維，第六週思維與無。				

教材及參考資料 Textbooks & Suggested Materials/References	看不見的城市 伊塔羅 卡爾維諾 如果在冬夜 一個人旅行 伊塔羅 卡爾維諾 尤利西斯導讀 凱林-安德 米海列司庫編 宇宙連環圖 伊塔羅 卡爾維諾 帕洛瑪先生 伊塔羅 卡爾維諾
評分標準 Grading Criteria/Evaluation	期中作業40%、期末評圖60%
先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	*本課程限建築藝術研究所學生修習
備註 Remarks	

建築藝術研究所

(Graduate Institute of Architecture)

1年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	MBA112100751	授課老師 Instructor	鄭乘騏	學分數/時數 Credit/Hours	4.0/4.0
課程名稱(中) Course Title	建築創作演習B(1)				
課程名稱(英) English Title	Architectural Design Studio B(1)				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力[30]% [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力[30]% [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力[20]% [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力[20]% 評核指標： [系所]1. 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則 [系所]2. 指標1-2：能理解媒材與空間創作的關係。 [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。 [系所]5. 指標2-1：能掌握特定之空間創作技術。 [系所]6. 指標2-2：能控制空間作品之完成度。 [系所]7. 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念。 [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。 [系所]10. 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯。 [系所]12. 指標4-1：對各類藝術能有好奇心且主動蒐集資訊。 [系所]14. 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷。				
課程目標 Objectives	設計創作者應有多元藝術關懷與思維能力的態度及品質的認知與建立； 建立工匠藝術精神認知與訓練；培養協調分工與團隊合作能力。				
課程描述 Course description	實務操作：機械工具的認知使用與材料特性及構造，體驗相互結合操作的共創。 自我空間的成型與環境塑造（以工場空間的一切為操作場景）。 工場基地的物理環境認知與設計再執行。 空間成型後的成物影像表現與再呈現的可能性。 2D圖面再表現與施工圖的結合。完成檔案記錄。				

課程進度 Weekly Schedule	第1週：課程說明 第2週：何謂工場 第3週：工場空間與環境 第4週：機械工具之認知與材料介紹 第5週：實務操作 第6週：實務操作 第7週：機械工具之認知與材料介紹 第8週：實務操作 第9週：實務操作 第10週：工場基地的物理環境認知與設計再執行 第11週：實務操作 第12週：實務操作 第13週：機械工具之認知與材料介紹 第14週：實務操作 第15週：實務操作 第16週：機械工具之認知與材料介紹 第17週：實務操作 第18週：實務操作
教材及參考資 料 Textbooks & Suggested Materials/Ref erences	*Technics and Architecture (Elliott) (Cecil D. Elliott) *High Tech Architecture (Colin Davies) *Sustainable Architecture and High Technology (Eco-tech) *Solar Energy in Architecture and Urban Planning (Prestel) *Light Construction (The Museum of Modern Art) N.Y. *構造計劃 (建築思潮研究所) (建築資料研究室)
評分標準 Grading Criteria/Eval uation	工場學習表現：30% 學習成果：70%
先修課程或特 殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	*本課程限建築藝術研究所學生修習。
備註 Remarks	

建築藝術研究所

(Graduate Institute of Architecture)

1年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	MBA112100351	授課老師 Instructor	汪文琦, 陳惠民	學分數/時數 Credit/Hours	4.0/4.0
課程名稱(中) Course Title	建築創作演習C (1)				
課程名稱(英) English Title	Architectural Design Studio C (1)				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力[30]% [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力[30]% [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力[20]% [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力[20]% 評核指標： [系所]1. 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則 [系所]2. 指標1-2：能理解媒材與空間創作的關係。 [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。 [系所]5. 指標2-1：能掌握特定之空間創作技術。 [系所]7. 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念。 [系所]8. 指標2-4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。 [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。 [系所]11. 指標3-3：能具同理心與人分享對作品之詮釋。 [系所]12. 指標4-1：對各類藝術能好奇心且主動蒐集資訊。 [系所]13. 指標4-2：了解視覺藝術與文化創意產業之關聯。				
課程目標 Objectives	運用不同藝術類別的交叉探索，開發生活環境設計的諸種可能。				
課程描述 Course description	一如人們多采多姿的藝術實踐，生活環境的創建實際上也是生命各種層面的充分展現。因此，在有關空間設計演練的過程中，充分的開放性不僅受到鼓勵，並且要求貫徹於理論架構、題材選擇、操作手法與媒材表現……等等範疇內。主要特徵有： 1. 多樣、開放的文本選擇：事事物物皆具有可激發感知與想像的深刻本質，因此，從日常物品、行為或事件到跨領域的諸多文本，皆可作為論述的基礎來源。 2. 多樣、開放的論述風格：任何理論皆隱含有不充分性，也隱含著與其他理論產生交叉對話的可能，因此，透過廣泛的認識基礎與細微的推證闡述，期望得到「不成熟、卻具有生命力」的聲調。 3. 多樣、開放的生命情調：學校生活為生命的一部分，然而，僅僅只是一部分。保持自身完全的開放性，廣泛吸收其他各類型知識、技術與觀點，接近人群、貼近藝術，務求創作生命長遠的綿延性。				
課程進度 Weekly Schedule	一、藝術主題開發與題材選擇（第1~3週） 二、題材研究（第4~9週） 三、題材創造性發展（第10~18週） * 依學生操作進度安排期中、期末展演。 * 本學期的工作成果將於下學期「建築創作演習（2）」進一步延伸。				

主管簽章

教材及參考資料 Textbooks & Suggested Materials/References	• 汪文琦，《自身的建築行動》，台北，2012 • 李鐵男（編），《建築現象學導論》，台北，1992 • 諾伯格-舒爾茨(C. Norberg-Schulz)著，黃士鈞譯，《居住的概念》，北京，2012 • 巴什拉(G. Bachelard)著，張逸婧譯，《空間的詩學》，上海，2009
評分標準 Grading Criteria/Evaluation	1. 缺席超過兩次，基本上已經無法深入課程研討的完整性，喪失取得此學分之資格。（請自行至課務組辦理「放棄學期成績登記」！） 2. 參與課堂討論。（40%） 3. 期中展演。（30%） 4. 期末展演。（30%）
先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	*本課程接受大學部學生選課，請事先與授課老師討論。 *本課程教師授課學分數配比:汪文琦老師2學分、陳惠民老師2學分。
備註 Remarks	

建築藝術研究所

(Graduate Institute of Architecture)

2年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	MBA112100551	授課老師 Instructor	王為河, 鄭乘騏	學分數/時數 Credit/Hours	4.0/4.0
課程名稱(中) Course Title	建築創作演習AB(3)				
課程名稱(英) English Title	Architectural Design Studio AB(3)				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力[22]% [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力[22]% [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力[14]% [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力[21]% [系所]5. 能力5. 空間企劃、策展與評論能力[21]% 評核指標： [系所]1. 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則 [系所]2. 指標1-2：能理解媒材與空間創作的關係。 [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。 [系所]5. 指標2-1：能掌握特定之空間創作技術。 [系所]6. 指標2-2：能控制空間作品之完成度。 [系所]7. 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念。 [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。 [系所]10. 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯。 [系所]12. 指標4-1：對各類藝術能好奇心且主動蒐集資訊。 [系所]13. 指標4-2：了解視覺藝術與文化創意產業之關聯。 [系所]14. 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷。 [系所]15. 指標5-1：能策劃跨領域之藝術行動。 [系所]16. 指標5-2：能執行特定類型之創作展覽。 [系所]17. 指標5-3：能書寫藝術評論或研究。				
課程目標 Objectives	基本素養：建構一項屬於研究生自主性的建築審美能力，透過建築創作的分析達到應用與生活的空間哲理互為一體的能力。 核心能力：研究生於課程中由分解議題，思維及建築型式的演化，再到具體的建築成果，將成為此課程核心能力。完整的研發體驗到期末的執行成果報告，可以達到溝通、分享、企畫及策展等完整的能力訓練；也藉此培養設計創作者應有多元藝術關懷與思維能力的態度及品質的認知與建立；建立工匠藝術精神認知與訓練。				
課程描述 Course description	本課程前半段的目標在訓練學員可以獨立發展建築生態語言及建築價值認定。經由系統性的操作及詮釋而產生具學術價值的建築觀。後半段的目標在將議題轉化至建築空間的落實，以場域空間的一切為操作場景，進行實務操作： 材料特性及構造，體驗相互結合操作的共創。 自我空間的成型與環境塑造。 空間成型後的成物影像表現與再呈現的可能性。 2D圖面再表現與施工圖的結合。完成檔案記錄。				

課程進度 Weekly Schedule	研二生將發展自己的建築研究設計及閱讀相關書籍資料進而提出獨特見解與技術結合，創作另類的議題及空間。 期中需具體的提出建築型態的架構與基地及議題的關係，並討論理念的形成及自我邏輯的理論架構。 藉由議題設計，探討空間的可能性。再藉由空間發生的可能性，來發現空間行為的潛力，並運用空間及構造行為的轉化達到建築藝術創作的呈現。 期末進行實作執行成果期末報告。 第一週：由思維產生型體的原始屬性。 第二週：初始之型所引發的建築型態。 第三週：空間與型式下的類空間。 第四週：類空間的透明與記憶。 第五週：都市被動中的建築場域。 第六週：都市主動中的空間場域。 第七週：建築宣言的認定與思維。 第八週：建築觀的意義與哲思。 第九週：無疑建築的再生建築。 第十週：作品基地選取概論。 第十一週：空間議題探討。 第十二週：Case Study。 第十三週：選取基地分析報告。 第十四週：選取基地分析報告。 第十五週：作品實作執行。 第十六週：作品實作執行。 第十七週：作品實作執行期末報告。 第十八週：作品實作執行期末報告。
教材及參考資料 Textbooks & Suggested Materials/References	* 看不見的城市 伊塔羅 卡爾維諾 * 不存在的騎士 伊塔羅 卡爾維諾 * 樹上的男爵 伊塔羅 卡爾維諾 * 宇宙連環圖 伊塔羅 卡爾維諾 * 帕洛瑪先生 伊塔羅 卡爾維諾 * 「場所精神」 * 「南歐廣場探索」 * 「Studies in Tectonic Culture」 * 「Plazas of Southern Europe」 * 「Urban Enviro—Media」 * Technics and Architecture (Elliott) (Cecil D. Elliott) * High Tech Architecture (Colin Davies) * Sustainable Architecture and High Technology (Eco-tech) * Solar Energy in Architecture and Urban Planning (Prestel) * Light Construction (The Museum Of Modern Art) N.Y. * 構造計畫 (建築思潮研究所) (建築資料研究室)
評分標準 Grading Criteria/Evaluation	期中作業30%、期末學習成果70%

先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	*本課程限建築藝術研究所學生修習 *本課程教師授課學分數配比：王為河老師2學分數、鄭乘騏老師2學分數。
備註 Remarks	

建築藝術研究所

(Graduate Institute of Architecture)

2年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	MBA112100251	授課老師 Instructor	汪文琦, 陳惠民	學分數/時數 Credit/Hours	4.0/4.0
課程名稱(中) Course Title	建築創作演習C(3)				
課程名稱(英) English Title	Architectural Design Studio C(3)				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力[23]% [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力[31]% [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力[23]% [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力[15]% [系所]5. 能力5. 空間企劃、策展與評論能力[8]% 評核指標： [系所]1. 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則 [系所]2. 指標1-2：能理解媒材與空間創作的關係。 [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。 [系所]5. 指標2-1：能掌握特定之空間創作技術。 [系所]6. 指標2-2：能控制空間作品之完成度。 [系所]7. 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念。 [系所]8. 指標2-4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。 [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。 [系所]10. 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯。 [系所]11. 指標3-3：能具同理心與人分享對作品之詮釋。 [系所]13. 指標4-2：了解視覺藝術與文化創意產業之關聯。 [系所]14. 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷。 [系所]15. 指標5-1：能策劃跨領域之藝術行動。				
課程目標 Objectives	引導學生獨立操作特定的城鄉空間議題，實際應用城鄉觀察、分析的方法與工具，歸納出核心議題，構想可以實際行動的作法。此一階段的學習期望為學生的畢業製作（不論論文或技術報告）確立方向。				
課程描述 Course description	本課程延續「建築創作演習（1）（2）」，提供二年級學生修習。主要引導學生透過調查分析選定空間議題，進而構想實際介入的方法。本課程仍以多樣的區域研究、空間形態研究為出發點，逐步進入實質空間的演練與操作。在操作上，學生可以單獨或二人一組執行一個議題，在教師引導下，擬定各自的操作計畫、進度安排，每週在課堂上報告執行狀況並討論修正。期中與期末舉辦評論會，必要時邀請校外專家參與。				
課程進度 Weekly Schedule	本課程採實作、經驗討論、理論研讀後討論等方式進行。十八週的進度分配如下： 一、台灣城鄉發展的核心議題討論（第1~3週） 二、主題開發與題材選擇（第4~6週） 三、資料分析與田野調查（第7~10週） 四、行動計畫書寫作（第11~13週） 五、展演實作（第14~18週） * 依學生操作進度安排期中、期末展演				

主管簽章

教材及參考資料 Textbooks & Suggested Materials/References	主要題材依照學生所選擇研究課題而變化，參考資料： 1. 夏鑄九，王志弘(編譯)，1993。【空間的文化形式與社會理論讀本】，台北：明文。2. Malcolm Miles. 1996. Art, Space and the City: Public Art and Urban Futures. 【藝術・空間・城市：公共藝術與城市遠景】，簡逸珊(譯，2000)，台北：創興。3. Building-Using Public Space. 陳秋伶(譯，1999)，【戶外空間的場所行為——公共空間使用之研究】，台北：田園城市。4. Senie Harriet F. & Webster Sally. 1992. Critical Issues in Public Art. 【美國公共藝術評論】，慕心等(譯，1999)，台北：遠流。5. 曾旭正(編)，2009，【在社區營造藝術】，台南：國立臺南藝術大學。6. 汪文琦，《自身的建築行動》，台北，2012。7. 李鐵男(編)，《建築現象學導論》，台北，1992。8. 諾伯格-舒爾茨(C. Norberg-Schulz)著，黃士鈞譯，《居住的概念》，北京，2012。9. 巴什拉(G. Bachelard)著，張逸婧譯，《空間的詩學》，上海，2009。
評分標準 Grading Criteria/Evaluation	1. 參與課堂討論。(40%) 2. 期中展演。(30%) 3. 期末展演。(30%)
先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	*先修課程「建築創作演習C(1)、建築創作演習C(2)」。限建築藝術研究所學生修習。 *本課程教師授課學分數配比:汪文琦老師2學分、陳惠民老師2學分。
備註 Remarks	

