

# 建築藝術研究所 共同開課年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	MBA103205171	授課老師	陳泓易	學分數/時數	2.0/2.0
課程名稱(中)	公共藝術講座				
課程名稱(英)	Lectures on Public Arts				
核心能力/評核指標	<p>核心能力：</p> <p>[系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力 [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力 [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力 [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力 [系所]5. 能力5. 空間企劃、策展與評論能力</p> <p>評核指標：</p> <p>[系所]1. 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則。 [系所]2. 指標1-2：能理解媒材與空間創作的關係。 [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。 [系所]4. 指標1-4：能區別空間作品之風格與價值。 [系所]8. 指標2-4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。 [系所]11. 指標3-3：能具同理心與人分享對作品之詮釋。 [系所]12. 指標4-1：對各類藝術能有好奇心且主動蒐集資訊。 [系所]13. 指標4-2：了解視覺藝術與文化創意產業之關聯。 [系所]14. 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷。 [系所]15. 指標5-1：能策劃跨領域之藝術行動。 [系所]16. 指標5-2：能執行特定類型之創作展覽。 [系所]17. 指標5-3：能書寫藝術評論或研究。</p>				
課程目標	深入認識公共藝術實質創作過程與實踐經驗，提供自身反思與介入的基礎。				
課程描述	在臺灣社會邁向民主化的歷程中，公共空間的形塑愈來愈重要，而公共藝術進入公共空間或著介入公眾活動，也愈來愈普遍。本課程針對公共藝術的相關主題，邀請創作者現身說法，藉作品說明創作歷程以及對公共議題的思考。多樣的案例介紹加上直接面對創作者，期能讓同學對於公共藝術有進一步的認識，對於創作有深層的了解。				
課程進度	第一週 課程介紹與總論 第二週至第十一週 邀請吳瑪俐、鍾永豐、顏名宏、廖億美、張元茜、蔚龍藝術、黃海鳴、呂佩怡、曾旭正、杜昭賢、林舜龍等。 第十二週 大討論與結論				
教材及參考資料	<p>1. Malcolm Miles. 1996. Art, Space and the City: Public Art and Urban Futures. 【藝術·空間·城市：公共藝術與城市遠景】，簡逸珊譯，2000，台北：創興。</p> <p>2. 吳瑪俐編，【藝術進入社區】，2007，台北：遠流。</p> <p>3. Senie Harriet F. &amp; Webster Sally. 1992. Critical Issues in Public Art. 【美國公共藝術評論】，慕心等譯，1999，台北：遠流。</p> <p>4. 相關出版刊物，如【公共藝術獎專輯】（行政院文化建設委員會出版）、【公共藝術年鑑】（同上）、【公共藝術簡訊】（財團法人台北市開放空間文教基金會出版）等。</p>				
評分標準	出席40% 上課發問20% 期末報告40%				
先修課程或特殊規定	<p>1. 本課程列為視覺學院公共藝術學程必修學分。</p> <p>2. 本課程開放其他系所大學部三、四年級學生選修。</p> <p>3. 本課程每週3小時，共上課12週。</p>				

主管簽章

備註	
----	--

主管簽章

# 建築藝術研究所

## 共同開課年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	MBA103209171	授課老師	曾旭正	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	永續環境				
課程名稱(英)	Sustainable Environment				
核心能力/評核指標	<p>核心能力：</p> <p>[系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力</p> <p>[系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力</p> <p>[系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力</p> <p>[系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力</p>		<p>評核指標：</p> <p>[系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。</p> <p>[系所]8. 指標2-4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。</p> <p>[系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。</p> <p>[系所]14. 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷。</p>		
課程目標	1. 熟習永續環境的核心價值。2. 介紹新近永續建築的設計。3. 深入思考人類生命繁衍與環境的根本關聯。4. 由建築、環境之關懷擴及社區營造。				
課程描述	<p>「永續(sustainable)」已經是上個世紀後期人類社會快速發展起來的一個面對環境的概念與行動。由永續的概念來反思人類各種層次的環境構築行為，追求更少廢棄物、省用資源、綠化、有機化以及積極運用再生能源等，成為都市規劃、建築設計以及建築科技共同努力的新方向。本課程首先閱讀整理相關的觀念與世界性行動，讓同學儘速掌握「永續建築」的論述；進而，以「建築設計」和「景觀設計」和「社區營造」三個不同層次的空間範疇，藉相關案例來討論具體的作法，並以嘉南地區為考察對象，從中學習祖先的環境智慧。永續的概念與行動不應只局限於空間設計者，應該是一個普世的價值，它也可以是藝術表現的重要主題，因此歡迎建築以外的系所同學修習，可以引發更多元的討論。</p>				
課程進度	<p>第一週 課程介紹與總論</p> <p>第二週 從生活面反思環境發展</p> <p>第三週 從環境保育到永續的概念</p> <p>第四週 廿一世紀議程中的環境主張</p> <p>第五週 永續建築：因應氣候的設計</p> <p>第六週 永續建築：綠色建築手法</p> <p>第七週 永續建築：能源新技術(風與太陽)</p> <p>第八週 南瀛的風土建築考察</p> <p>第九週 期中討論</p> <p>第十週 生態景觀：永續的景觀手法(水土植栽等)</p> <p>第十一週 生態社區的主張與案例</p> <p>第十二週 學生研究議題討論</p> <p>第十三週 南瀛案例討論</p> <p>第十四週 習作討論(一)</p> <p>第十五週 習作討論(二)</p> <p>第十六週 習作討論(三)</p> <p>第十七週 永續對建築專業的啟發</p> <p>第十八週 期末討論</p>				

教材及 參考資料	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Hyde, Richard. 2000. Climate Responsive Design. London: Spon Press.</li> <li>2. Hawkes, D., McDonald, J. and Steemer, K. 2002. The Selective Environment. London: Spon Press.</li> <li>3. Porteous, Colin. 2002, The New eco-Architecture: Alternatives from the modern movement. London: Spon Press.</li> <li>4. 林憲德，1996，熱濕氣候的綠色建築計畫，台北：詹氏。</li> <li>5. 林憲德，1997，建築風土與節能設計，台北：詹氏。</li> <li>6. 江哲銘，2004，永續建築導論。</li> </ol>
評分標準	上課表現40% 期末報告60%
先修課程或 特殊規定	限建築藝術研究所學生修習。
備註	

# 建築藝術研究所

## 共同開課年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	MBA103209071	授課老師	殷寶寧	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	場域結構與解析				
課程名稱(英)	Field, Structure and Analysis				
核心能力/評核指標	<p>核心能力：</p> <p>[系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力</p> <p>[系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力</p> <p>[系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力</p> <p>[系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力</p> <p>[系所]5. 能力5. 空間企劃、策展與評論能力</p> <p>評核指標：</p> <p>[系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。</p> <p>[系所]4. 指標1-4：能區別空間作品之風格與價值。</p> <p>[系所]7. 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念。</p> <p>[系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。</p> <p>[系所]10. 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯。</p> <p>[系所]12. 指標4-1：對各類藝術能好奇心且主動蒐集資訊。</p> <p>[系所]13. 指標4-2：了解視覺藝術與文化創意產業之關聯。</p> <p>[系所]14. 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷。</p> <p>[系所]15. 指標5-1：能策劃跨領域之藝術行動。</p> <p>[系所]17. 指標5-3：能書寫藝術評論或研究。</p>				
課程目標	經由空間改造個案解析、實地參觀與環境調查、文獻閱讀與討論，解析台灣近年來空間環境變遷的場域與結構作用。期學生獲得空間體驗詮釋、分析能力；能以建築與藝術評論的專業論述，切入跨域與空間行動的批判思考，掌握臺灣當前空間議題與文創產業化發展趨勢。				
課程描述	臺灣近年來的建築與空間課題在全球化與文創化的整體脈絡中，產生了不同與以往的跨域整合和快速變遷趨勢；建築藝術創作面臨滾動式變化與不斷整合的極大挑戰。經由實際空間的田野行動，思考與解析建築創作本質。				
課程進度	<p>第一週 課程說明</p> <p>第二週 相關概念研討—空間再生、場域</p> <p>第三週 讀書報告與討論1</p> <p>第四週 讀書報告與討論2</p> <p>第五週 相關概念研討—空間氛圍、場所精神</p> <p>第六週 校外參訪</p> <p>第七週 讀書報告與討論3</p> <p>第八週 讀書報告與討論4</p> <p>第九週 相關概念研討—結構、空間行動</p> <p>第十週 校外參訪</p> <p>第十一週 校外參訪與演講</p> <p>第十二週 讀書報告與討論5</p> <p>第十三週 讀書報告與討論6</p> <p>第十四週 讀書報告與討論7</p> <p>第十五週 校外參觀與工作坊</p> <p>第十六週 讀書報告與討論8</p> <p>第十七、十八週 期末報告</p>				

教材及 參考資料	隈研吾，2014，小建築，臺北：五南。 隈研吾，2014，新建築入門，臺北：五南。 伊東豐雄、中澤新一，2013，建築大轉換，臺北：聯經。 林盛豐主編，2013，都市再生的20個故事，臺北市都市更新處。 郭中端，2014，護水親土，臺北：本事文化。
評分標準	參訪報告、讀書報告與期末報告分別為30%，30%，40%。
先修課程或 特殊規定	1. 先修課程「構造美學(1)」。 2. 本課程限建築藝術研究所學生修習。 3. 修課人數上限以6人為原則 4. 須進行校外參訪教學活動。
備註	

# 建築藝術研究所

## 共同開課年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	MBA103205471	授課老師	汪文琦	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	影像中的空間敘事				
課程名稱(英)	Spatial Narrative in Film and Animation				
核心能力/評核指標	<p>核心能力：</p> <p>[系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力          [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力          [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力          [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力          [系所]5. 能力5. 空間企劃、策展與評論能力</p> <p>評核指標：</p> <p>[系所]1. 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則。          [系所]2. 指標1-2：能理解媒材與空間創作的關係。          [系所]7. 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念。          [系所]10. 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯。          [系所]11. 指標3-3：能具同理心與人分享對作品之詮釋。          [系所]12. 指標4-1：對各類藝術能好奇心且主動蒐集資訊。          [系所]14. 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷。          [系所]15. 指標5-1：能策劃跨領域之藝術行動。</p>				
課程目標	激發影像藝術與建築藝術交互思維的可能性，促進創作與評論的思想動力。				
課程描述	1970年代以來，文學批評理論的「敘事空間」研究，為各門類的藝術評論與藝術創作開啟嶄新的空間思維方向。空間，作為敘事的背景或自身作為敘事的主題，其形態、織理、尺度、組構、表徵、類型...等等人文特質，受到不斷地開發與展現。而在影像藝術的範疇內，空間的敘事能力究竟還有哪些潛力與可能性，乃成為本課程關注的主要課題。				
課程進度	一、理論基礎與範疇（第1~2週） 二、敘事方法異同：文字與影像（第3~5週） 三、電影、動畫作品案例研究（第6~17週） 四、綜合討論（第18週）				
教材及參考資料	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 巴爾(Bal, Mieke)，《敘述學：敘事理論導論》，譚君強譯，北京，1995</li> <li>• 戈德羅(Gaudreault, Andre)、若斯特(Jost, Francois)，《什麼是電影敘事學》，劉雲舟譯，北京，2005</li> <li>• 李顯杰，《電影敘事學：理論與實例》，北京，2000</li> <li>• 汪文琦，《自身的建築行動》，台北，2012</li> <li>• 季鐵男（編），《建築現象學導論》，台北，1992</li> <li>• 龍迪勇，《空間敘事學》，上海師範大學人文與傳播學院博士論文，2008</li> <li>• 相關電影、動畫作品及其原著小說、原著劇本</li> </ul>				
評分標準	1. 缺席超過兩次，基本上已經無法深入課程研討的完整性，喪失取得此學分之資格。（請自行至課務組辦理「放棄學期成績登記」！） 2. 參與課堂討論。（40%） 3. 學期作業。（40%） 4. 紙本報告。（20%）				
先修課程或特殊規定	修課人數上限以16人為原則，請務必出席第一週的課程說明。 本課程開放博士班與大學部學生選課，請事先與授課老師討論。				
備註					

# 建築藝術研究所

## 1年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	MBA103203471	授課老師	陳永興	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	南台灣城鄉空間規劃實務 (103)				
課程名稱(英)	Rural planning practice in southern Taiwan area (103)				
核心能力/評核指標	<p>核心能力：</p> <p>[系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力          [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力          [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力          [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力          [系所]5. 能力5. 空間企劃、策展與評論能力</p> <p>評核指標：</p> <p>[系所]1. 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則。          [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。          [系所]7. 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念。          [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。          [系所]12. 指標4-1：對各類藝術能有好奇心且主動蒐集資訊。          [系所]15. 指標5-1：能策劃跨領域之藝術行動。</p>				
課程目標	選擇明確的南台灣鄉村地區標的，透過實質規劃的完整流程演練，養學生對城鄉環境現況問題的解析能力，提出解決對策與方法，進而擬出具創造力的規劃方案作為將來進入實務界的接軌課程。				
課程描述	以團隊合作分工方式的研討與實質環境調查、資料分析、製圖、論述，掌握地域性及示範性各層級空間發展議題，提出具創造力但充份可行的空間改造方案。				
課程進度	<p>一、第一至四週 目標地的現地測繪、勘察、文獻收集及分析。</p> <p>二、第五至八週 規劃方法研究、案例分析。</p> <p>三、第九至十二週 環境課題的掌握與解決對策方案研擬，規劃構想提出與評估。</p> <p>四、第十三至十八週 完整規劃書之撰述、評論與發表。</p>				
教材及參考資料	數地計畫學，都市意象(KEVIN LYNCH) 象設計集團作品集 水牛建築師事務所規劃案例集成				
評分標準	平時成績30% 期中成績30% 期末報告40%				
先修課程或特殊規定	限學生人數10名，建築所學生得優先選課。				
備註					



# 建築藝術研究所

## 1年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	MBA103207951	授課老師	呂理煌	學分數/時數	4.0/4.0
課程名稱(中)	建築創作演習 (2)				
課程名稱(英)	Architectural Design Studio (2)				
核心能力/評核指標	<p>核心能力：</p> <p>[系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力          [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力          [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力          [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力</p> <p>評核指標：</p> <p>[系所]1. 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則。          [系所]2. 指標1-2：能理解媒材與空間創作的關係。          [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。          [系所]5. 指標2-1：能掌握特定之空間創作技術。          [系所]6. 指標2-2：能控制空間作品之完成度。          [系所]7. 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念。          [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。          [系所]10. 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯。          [系所]12. 指標4-1：對各類藝術能有好奇心且主動蒐集資訊。          [系所]14. 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷。</p>				
課程目標	訓練設計創作者應有的態度及品質的認知與建立，進而達成審美認知與判斷能力。				
課程描述	宗旨：工匠藝術精神的認知與訓練。				
課程進度	<p>第1～4週 實務操作：機械工具的認知使用與材料特性及構造，體驗相互結合操作的共創</p> <p>第5～8週 自我空間的成型與環境塑造（以工場空間的一切為操作場景）。</p> <p>第9～11週 工場基地的物理環境認知與設計再執行。</p> <p>第12～14週 空間成型後的成物影像表現與再呈現的可能性。</p> <p>第15～18週 完成檔案記錄。</p>				
教材及參考資料	<p>*Technics and Architecture (Elliott) (Cecil D. Elliott)</p> <p>*High Tech Architecture (Colin Davies)</p> <p>*Sustainable Architecture and High Technology (Eco-tech)</p> <p>*Solar Energy in Architecture and Urban Planning (Prestel)</p> <p>*Light Construction (The Museum of Modern Art) N.Y.</p> <p>*構造計劃 (建築思潮研究所) (建築資料研究室)</p>				
評分標準	工廠學習表現：30% 學習成果：70%				
先修課程或特殊規定	<p>1. 本課程限8人選修。</p> <p>2. 本課程限建築藝術研究所學生修習。</p>				
備註					

# 建築藝術研究所

## 1年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	MBA103208351	授課老師	汪文琦	學分數/時數	4.0/4.0
課程名稱(中)	建築創作演習 (2)				
課程名稱(英)	Architectural Design Studio (2)				
核心能力/評核指標	<p>核心能力：</p> <p>[系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力          [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力          [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力          [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力</p> <p>評核指標：</p> <p>[系所]1. 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則。          [系所]2. 指標1-2：能理解媒材與空間創作的關係。          [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。          [系所]5. 指標2-1：能掌握特定之空間創作技術。          [系所]7. 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念。          [系所]8. 指標2-4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。          [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。          [系所]11. 指標3-3：能具同理心與人分享對作品之詮釋。          [系所]12. 指標4-1：對各類藝術能有好奇心且主動蒐集資訊。          [系所]13. 指標4-2：了解視覺藝術與文化創意產業之關聯。</p>				
課程目標	課程內容延續「建築創作演習(1)」成果，運用不同藝術類別的交叉探索，開發生活環境設計的諸種可能。				
課程描述	<p>一如人們多采多姿的藝術實踐，生活環境的創建實際上也是生命各種層面的充分展現。因此，在有關空間設計演練的過程中，充分的開放性不僅受到鼓勵，並且要求貫徹於理論架構、題材選擇、操作手法與媒材表現……等等範疇內。主要特徵有：</p> <p>1. 多樣、開放的文本選擇：事事物物皆具有可激發感知與想像的深刻本質，因此，從日常物品、行為或事件到跨領域的諸多文本，皆可作為論述的基礎來源。</p> <p>2. 多樣、開放的論述風格：任何理論皆隱含有不充分性，也隱含著與其他理論產生交叉對話的可能，因此，透過廣泛的認識基礎與細微的推證闡述，期望得到「不成熟、卻具有生命力」的聲調。</p> <p>3. 多樣、開放的生命情調：學校生活為生命的一部分，然而，僅僅只是一部分。保持自身完全的開放性，廣泛吸收其他各類型知識、技術與觀點，接近人群、貼近藝術，務求創作生命長遠的綿延性。</p>				
課程進度	<p>一、藝術主題開發與題材選擇 (第1-3週)          二、題材研究 (第4-9週)          三、題材創造性發展 (第10-18週)          * 依學生操作進度安排期中、期末展演</p>				
教材及參考資料	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 汪文琦，《自身的建築行動》，台北，2012</li> <li>• 李鐵男(編)，《建築現象學導論》，台北，1992</li> <li>• 諾伯格-舒爾茨(C. Norberg-Schulz)著，黃士鈞譯，《居住的概念》，北京，2012</li> <li>• 巴什拉(G. Bachelard)著，張逸婧譯，《空間的詩學》，上海，2009</li> </ul>				
評分標準	<p>1. 缺席超過兩次，基本上已經無法深入課程研討的完整性，喪失取得此學分之資格。(請自行至課務組辦理「放棄學期成績登記」！)</p> <p>2. 參與課堂討論。(40%)</p> <p>3. 期中展演。(30%)</p> <p>4. 期末展演。(30%)</p>				

先修課程或 特殊規定	修課人數上限以8人為原則，本課程接受大學部學生選課，請事先與授課老師討論。
備註	

# 建築藝術研究所

## 1年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	MBA103208751	授課老師	王為河	學分數/時數	4.0/4.0
課程名稱(中)	建築創作演習(2)				
課程名稱(英)	Architectural Design Studio (2)				
核心能力/評核指標	<p>核心能力：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>[系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力</li> <li>[系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力</li> <li>[系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力</li> <li>[系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力</li> <li>[系所]5. 能力5. 空間企劃、策展與評論能力</li> </ul> <p>評核指標：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>[系所]2. 指標1-2：能理解媒材與空間創作的關係。</li> <li>[系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。</li> <li>[系所]4. 指標1-4：能區別空間作品之風格與價值。</li> <li>[系所]5. 指標2-1：能掌握特定之空間創作技術。</li> <li>[系所]6. 指標2-2：能控制空間作品之完成度。</li> <li>[系所]7. 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念。</li> <li>[系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。</li> <li>[系所]10. 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯。</li> <li>[系所]11. 指標3-3：能具同理心與人分享對作品之詮釋。</li> <li>[系所]13. 指標4-2：了解視覺藝術與文化創意產業之關聯。</li> <li>[系所]15. 指標5-1：能策劃跨領域之藝術行動。</li> <li>[系所]16. 指標5-2：能執行特定類型之創作展覽。</li> </ul>				
課程目標	<p>此課程將著重在創作演習與創作思維對於建築的相互關係，試著將形體建築與藝術體驗與詮釋能力、藝術創作能力、溝通表達與分享能力、多元藝術關懷與思維能力、藝術行動企劃、策展與評論能力...等，做一系列性的創作體驗與思維紀錄。</p> <p>經由18週連續性的描繪練習將培養學生在審美認知與審美判斷能力、藝術表達與分享能力、藝術應用於生活的能力。</p>				
課程描述	<p>師生將共同探討「直覺」的理念架構，及創作中「直覺」是如何主導創作的行為、思想、邏輯及記憶的習慣。如果設計及藝術創作無需規律或制式的推演，如何讓思想的最高層級「直覺」成為過程中主軸的神經。創作的真正目的不是完美的製作呈現，而是察覺出可以成為新的價值模式的訊息，並將這份訊息推演出屬於它的型態符號。</p> <p>我們將試著解讀及善用「人」的基本觸角，如：思想的腦、操作的手、及行動的腳.....等，所展演出精緻的人文特質，是如何在改進我們的文化行為。當繪畫、攝影、電腦及建築都已成為人們文化肢體的行為結果時，我們實有必要再為這些行為加以改進或研發新的文化觸角。因此，課程內容將不時的更換創作的工具，並在期末編印出自屬性的刊物。同學經由概念的詮釋、物件的形塑到空間的建構，進而與機能的定義及自我建築理念與設計生態的整合，都將在課程內容上一一的被討論和落實。同學將在此學期中，大量的自我閱讀及寫作。課程的部份將探討什麼是建築及建築的定義，希望建築設計不再以設計為自限，取而代之的是建築行為、建築態度、建築知覺及建築文化上的自我性。以上不同議題都將在課程上成為寫作及討論上的內容。</p>				
課程進度	<p>1-2週 「缺位」--離形下的空間視域 楊有富</p> <p>3-4週 遇然-隨遇形境構成下建築的自然與自我性 黃昭閔</p> <p>5-6週 逼視、游離-以游離思維探索建築紋理下的構成秩序 沈宏霖</p> <p>7-8週 建築相位下的空白與空間虛意中的歸返 周時雍</p> <p>9-10週 未竟之境-無邊之境下的複述建築 張豪心</p> <p>11-12週 隱藏著呼吸-建築中的蒼茫與滯留性 游云旨</p> <p>13-14週 拓境下的流體建築 曾紹航</p> <p>15-16週 空間離境下的建物返境 鄭孟鴻</p> <p>17-18週 建築時境下的解離與意識反身-線與體的多維性演練 林祐新</p>				

主管簽章

12/25

教材及 參考資料	1. 看不見的城市 伊榕羅 卡爾維諾 2. 如果在冬夜 一個人旅行 伊榕羅 卡爾維諾
評分標準	期末作業100%
先修課程或 特殊規定	本課程限建築藝術研究所學生修習。
備註	

# 建築藝術研究所

## 1年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	MBA103208871	授課老師	王為河	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	個案討論一體				
課程名稱(英)	Case Study (2)				
核心能力/評核指標	<p>核心能力：</p> <p>[系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力          [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力          [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力          [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力          [系所]5. 能力5. 空間企劃、策展與評論能力</p> <p>評核指標：</p> <p>[系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。          [系所]4. 指標1-4：能區別空間作品之風格與價值。          [系所]5. 指標2-1：能掌握特定之空間創作技術。          [系所]6. 指標2-2：能控制空間作品之完成度。          [系所]7. 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念。          [系所]8. 指標2-4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。          [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。          [系所]10. 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯。          [系所]13. 指標4-2：了解視覺藝術與文化創意產業之關聯。          [系所]15. 指標5-1：能策劃跨領域之藝術行動。          [系所]16. 指標5-2：能執行特定類型之創作展覽。</p>				
課程目標	<p>※此課程將著重在型與體對應建築的相互關係，試著將形體建築與藝術體驗與詮釋能力、藝術創作能力、溝通表達與分享能力、多元藝術關懷與思維能力、藝術行動企劃、策展與評論能力…等，作一系列性的創作體驗與思維紀錄。</p> <p>※經由18週連續性的型與體造型操作練習將培養學生在審美認知與審美判斷能力、藝術表達與分享能力、人文素養與國際視野。</p>				
課程描述	<p>個案討論下學期將以建築空間中的構成組織與空間型態的意義及機能本質的探討為研究方向，進而建構一個自我系統的建築文化，並呈現社會價值觀與建築設計相對的互動關係。</p> <p>課程的內容將由「建築的認定、過程的追尋到建物的呈現」為邏輯架構，並以不同視野及形式的操作，在學期中以三組以上的案例，解讀自己所理解的空間元素，三組分別為：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 建築空間與構組系統；</li> <li>2. 空間型態與議題生態；</li> <li>3. 機能本質與概念的解讀。</li> </ol>				
課程進度	<p>此課程將在學期中研討3大主題，人為、自然與思維各6個子單元作創作性的發展。</p> <p>※人為系列:第一週機械規律，第二週複製印刷，第三週色彩製作，第四週模具製造，第五週文字符號，第六週幾何規律。</p> <p>※自然系列:第一週地形變化，第二週地誌紋理，第三週氣候習性，第四週時間與空間，第五週日夜與明暗，第六週樹林與森林。</p> <p>※思維系列:第一週自我與內我，第二週雙我主義，第三週抽象思維，第四週共構概念，第五週存在與存有，第六週無與零。</p>				
教材及參考資料	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 尋找山中的塞尚 史作檯</li> <li>2. 聆聽原始的畢加索 史作檯</li> <li>3. 光影中的林布蘭 史作檯</li> <li>4. 雕刻靈魂的賈克梅第 史作檯</li> </ol>				
評分標準	期末作業100%				

先修課程或 特殊規定	本課程限建築藝術研究所學生修習。
備註	

# 建築藝術研究所

## 1年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	MBA103207771	授課老師	呂理煌	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	構造美學103(2)				
課程名稱(英)	Constructional Aesthetics103(2)				
核心能力/評核指標	<p>核心能力：</p> <p>[系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力          [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力          [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力          [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力</p> <p>評核指標：</p> <p>[系所]1. 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則。          [系所]2. 指標1-2：能理解媒材與空間創作的關係。          [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。          [系所]5. 指標2-1：能掌握特定之空間創作技術。          [系所]6. 指標2-2：能控制空間作品之完成度。          [系所]7. 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念。          [系所]8. 指標2-4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。          [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。          [系所]10. 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯。          [系所]11. 指標3-3：能具同理心與人分享對作品之詮釋。          [系所]12. 指標4-1：對各類藝術能有好奇心且主動蒐集資訊。          [系所]14. 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷。</p>				
課程目標	目標：建立工匠藝術精神的態度 (attitude) 與品質 (quality)、及審美認知與判斷能力！利用團隊合作分工之能力，實踐藝術應用於生活之理念。				
課程描述	宗旨：結合操作與體驗的共創性。				
課程進度	第1～4週 執行機械工具專業的認知操作。 第5～9週 材料特性的測知與掌握，並藉由操作的過程尋找創作開發的可能。 第10～14週 藉由場景分析過程進行再創作的開發。 第15～18週 工作空間與戶外空間實際操作及互動性體驗。				
教材及參考資料	*Structure, space and skin (PHAIDON) *Encyclopedia of Furniture Making (STERLING) *Good wood Handbook (Batter way Books) *Fine wood working*200 Original shop aids & jigs for woodworkers (Sterling) *Modern chairs (TASCHEN) *CRANBROOK Design (R) *TAIWAN Bicycles & parts Guide (1999-2000) (Trade Winds)				
評分標準	工廠學習表現：30% 學習成果：70%				
先修課程或特殊規定	1. 本課程限8人選修。 2. 本課程限建築藝術研究所學生修習。				
備註					

主管簽章

16/25



# 建築藝術研究所

## 2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	MBA103208071	授課老師	呂理煌	學分數/時數	4.0/4.0
課程名稱(中)	建築創作演習 (4)				
課程名稱(英)	Architectural Design Studio (4)				
核心能力/評核指標	<p>核心能力：</p> <p>[系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力          [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力          [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力          [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力</p> <p>評核指標：</p> <p>[系所]1. 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則。          [系所]2. 指標1-2：能理解媒材與空間創作的關係。          [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所處之脈絡的關係。          [系所]5. 指標2-1：能掌握特定之空間創作技術。          [系所]6. 指標2-2：能控制空間作品之完成度。          [系所]7. 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念。          [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。          [系所]10. 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯。          [系所]12. 指標4-1：對各類藝術能有好奇心且主動蒐集資訊。          [系所]14. 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷。</p>				
課程目標	將議題轉化至建築空間的落實，進而鍛鍊審美判斷能力，達到肯定自我審美的認知，及團隊分工與合作能力。				
課程描述	<p>議題轉化至建築空間的落實：</p> <p>1. 藉由議題設計，探討空間的可能性。再藉由空間發生的可能性，來發現空間行為的潛力。          2. 運用空間及構造行為的轉化達到建築藝術創作的呈現。</p>				
課程進度	<p>第1~4週 議題研討與分工計畫          第5~8週 議題與涵構關係之確定          第9~11週 空間探討與實驗執行          第12~14週 空間探討與實驗執行          第15~18週 作品呈現與論述執行</p>				
教材及參考資料	<p>*SPACECRAFT          *TALKING CITIES          *FUTURE SYSTEM          *空間詩學          *反美學</p>				
評分標準	工廠學習表現：30% 學習成果：70%				
先修課程或特殊規定	<p>1. 本課程限8人選修。          2. 本課程限建築藝術研究所學生修習。</p>				
備註					

# 建築藝術研究所

## 2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	MBA103208971	授課老師	王為河	學分數/時數	4.0/4.0
課程名稱(中)	建築創作演習 (4)				
課程名稱(英)	Architectural Design Studio (4)				
核心能力/評核指標	<p>核心能力：</p> <p>[系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力          [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力          [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力          [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力          [系所]5. 能力5. 空間企劃、策展與評論能力</p> <p>評核指標：</p> <p>[系所]1. 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則。          [系所]2. 指標1-2：能理解媒材與空間創作的關係。          [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。          [系所]4. 指標1-4：能區別空間作品之風格與價值。          [系所]5. 指標2-1：能掌握特定之空間創作技術。          [系所]6. 指標2-2：能控制空間作品之完成度。          [系所]7. 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念。          [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。          [系所]10. 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯。          [系所]11. 指標3-3：能具同理心與人分享對作品之詮釋。          [系所]12. 指標4-1：對各類藝術能有好好奇心且主動蒐集資訊。          [系所]13. 指標4-2：了解視覺藝術與文化創意產業之關聯。          [系所]14. 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷。          [系所]15. 指標5-1：能策劃跨領域之藝術行動。          [系所]16. 指標5-2：能執行特定類型之創作展覽。</p>				
課程目標	<p>※此課程將著重在創作演習與創作思維對於建築的相互關係，試著將形體建築與藝術體驗與詮釋能力、藝術創作能力、溝通表達與分享能力、多元藝術關懷與思維能力、藝術行動企劃、策展與評論能力…等，作一系列性的創作體驗與思維紀錄。</p> <p>※經由18週連續性的描繪練習將培養學生在審美認知與審美判斷能力、藝術表達與分享能力、人文素養與國際視野。</p>				
課程描述	<p>本課程的目標在訓練學員可以獨立發展建築生態語言及建築價值認定。經由系統性的操作及詮釋而產生具學術價值的建築觀。研二生將發展自己的建築研究設計及閱讀相關書籍資料進而提出獨特見解與技術結合，創作另類的議題及空間。將引導學生在建築設計畢業創作的落實與使用建築語言可以解讀的操作方式，忠實呈現自我建築的具體性。</p> <p>期中需具體的提出建築型態的架構與基地及議題的關係，並討論理念的形成及自我邏輯的理論架構。</p> <p>期末前進行建築設計的總評及作品集的章節規劃，以及口試所需的展出規劃。</p>				
課程進度	<p>1-2週 〈〉，建築的不可見-解域化下自然形成的建築 莊明哲</p> <p>3-4週 線性數位、非線性數位 朱伯晟</p> <p>5-6週 內建築 黃宣穆</p> <p>7-8週 形境建築 賴泓吉</p> <p>9-10週 沖與和 建築二元性對立的融合形態 范永祚</p> <p>11-12週 透明性-以領域關連建構透明知覺的空間感官 楊文全</p> <p>13-14週 數位後像的閃現與凝仿-脫殼心境後的真實空間 李俊賢</p> <p>15-16週 讓位 林益清</p> <p>17-18週 場域建築-事件與對象交叉思考的空間邏輯 許棕宣</p>				

主管簽章

教材及 參考資料	1. 看不見的城市 伊塔羅 卡爾維諾 2. 不存在的騎士 伊塔羅 卡爾維諾 3. 樹上的男爵 伊塔羅 卡爾維諾 4. 宇宙的連環圖 伊塔羅 卡爾維諾 5. 帕洛瑪先生 伊塔羅 卡爾維諾
評分標準	期末作業100%
先修課程或 特殊規定	本課程限建築藝術研究所學生修習。
備註	

# 建築藝術研究所

## 2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	MBA103208251	授課老師	汪文琦	學分數/時數	4.0/4.0
課程名稱(中)	建築創作演習(4)				
課程名稱(英)	Architectural Design Studio (4)				
核心能力/評核指標	<p>核心能力：</p> <p>[系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力          [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力          [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力          [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力          [系所]5. 能力5. 空間企劃、策展與評論能力</p> <p>評核指標：</p> <p>[系所]1. 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則。          [系所]2. 指標1-2：能理解媒材與空間創作的關係。          [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。          [系所]5. 指標2-1：能掌握特定之空間創作技術。          [系所]6. 指標2-2：能控制空間作品之完成度。          [系所]7. 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念。          [系所]8. 指標2-4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。          [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。          [系所]10. 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯。          [系所]11. 指標3-3：能具同理心與人分享對作品之詮釋。          [系所]13. 指標4-2：了解視覺藝術與文化創意產業之關聯。          [系所]14. 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷。          [系所]15. 指標5-1：能策劃跨領域之藝術行動。</p>				
課程目標	引導學生獨立操作特定的城鄉空間議題，實際應用城鄉觀察、分析的方法與工具，歸納出核心議題，構想可以實際行動的作法。此一階段的學習期望為學生的畢業製作（不論論文或技術報告）進行準備。				
課程描述	本課程延續「建築創作演習(3)」，提供二年級學生修習。主要針對學生選定的空間議題以及前一學期已進行的成果再進一步發展，構想空間介入過程中可能引入的更多資源、更深入的動員技巧、議題論述及呈現的方式等。本課程仍以多樣的區域研究、空間形態研究為出發點，是學生走向畢業製作的前行準備。在操作上，基本上以單獨操作為主，但可以邀請一年級學弟妹合作。以一學期時間，在教師引導下，擬定操作計畫、進度安排，每週在課堂上報告執行狀況並討論。期中與期末將舉辦評論會，必要時邀請校外專家參與。				
課程進度	本課程採實作、經驗討論、理論研讀後討論等方式進行。十八週的進度分配如下： 一、確定行動議題並安排工作程序（第1~3週）； 二、主題深化與專業諮詢（第4~6週）； 三、空間介入行動準備（第7~10週）； 四、展演實作（第10~16週）； 五、期末呈現與評論（第17~18週）				
教材及參考資料	<p>主要題材依照學生所選擇研究課題而變化，參考資料：</p> <p>1. 夏鑄九，王志弘(編譯)，1993。【空間的文化形式與社會理論讀本】，台北：明文。2. Malcolm Miles. 1996. Art, Space and the City: Public Art and Urban Futures. 【藝術·空間·城市：公共藝術與城市遠景】，簡逸珊(譯)，2000，台北：創興。3. Building-Using Public Space. 陳秋伶(譯)，1999，【戶外空間的場所行為——公共空間使用之研究】，台北：田園城市。4. Senie Harriet F. &amp; Webster Sally. 1992. Critical Issues in Public Art. 【美國公共藝術評論】，慕心等(譯)，1999，台北：遠流。5. 曾旭正(編)，2009，【在社區營造藝術】，台南：國立臺南藝術大學。</p>				

評分標準	1. 參與課堂討論。(40%) 2. 期中展演。(30%) 3. 期末展演。(30%)
先修課程或特殊規定	先修課程「建築創作演習(1)」。修課人數上限以12人為原則，本課程接受大學部學生選課，請事先與授課老師討論。
備註	

# 建築藝術研究所

## 2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	MBA103208671	授課老師	王為河	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	創意繪畫(103)				
課程名稱(英)	Creative Drawing(103)				
核心能力/評核指標	<p>核心能力：</p> <p>[系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力          [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力          [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力          [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力          [系所]5. 能力5. 空間企劃、策展與評論能力</p> <p>評核指標：</p> <p>[系所]1. 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則。          [系所]2. 指標1-2：能理解媒材與空間創作的關係。          [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。          [系所]4. 指標1-4：能區別空間作品之風格與價值。          [系所]5. 指標2-1：能掌握特定之空間創作技術。          [系所]6. 指標2-2：能控制空間作品之完成度。          [系所]8. 指標2-4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。          [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。          [系所]10. 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯。          [系所]12. 指標4-1：對各類藝術能好奇心且主動蒐集資訊。          [系所]13. 指標4-2：了解視覺藝術與文化創意產業之關聯。          [系所]16. 指標5-2：能執行特定類型之創作展覽。          [系所]17. 指標5-3：能書寫藝術評論或研究。</p>				
課程目標	<p>※此課程將著重在描繪空間與建築思維對於建築的相互關係，試著將形體建築與藝術體驗與詮釋能力、藝術創作能力、溝通表達與分享能力、多元藝術關懷與思維能力、藝術行動企劃、策展與評論能力…等，作一系列性的創作體驗與思維紀錄。</p> <p>※經由18週連續性的描繪練習將培養學生在審美認知與審美判斷能力、藝術表達與分享能力、人文素養與國際視野。</p>				
課程描述	<p>在平面世界中，以繪畫方式實構或虛構出概念建築的型式語言。建築與空間的手繪本(紙上建築)一直是建築思想及理論最原始的開源地。手繪行為也是文字之外最接近實踐者的反思每件手稿都隱含著對建築觀的某種看法。</p> <p>將以實際創作的方式，建立學生在平面世界中的概念形式。「概念形式」意指繪畫、符號、意象或物體內容經由抽象及具象的表現方式，繪出屬於自主性的平面語言。因此平面的視覺行為是個自發展的主軸，期望學生建構出完整的建築平面語彙。本課程意在發現手下的圖像(類文字)能成為創作者一種固定的用語這種(存在的遺忘)介於實際與發想之間。他們將在課程中如同日記一樣成為思想「後建築」的一種延伸，當一位建築創作者的作品、模具、手繪及文字作品完整的呈現時，建築也建構了思維、現象學模型及建物全貌編碼。學生將以日記式的手繪成為整學期的創作內容。期末編印作品集。</p>				
課程進度	<p>※此課程將在學期中研討3大主題，空間性、存在性與思維性各6個子單元作創作性的發展。</p> <p>※空間性系列：第一週空間規律，第二週空間複製，第三週空間模具，第四週空與間，第五週空間符號，第六週幾何空間。</p> <p>※存在性系列：第一週存在變化，第二週存在紋理，第三週存在習性，第四週存在時空，第五週明暗存在，第六週存在自然。</p> <p>※思維性系列：第一週內我思維，第二週思維主義，第三週抽象思維，第四週思維概念，第五週存有思維，第六週思維與無。</p>				
教材及參考資料	<p>1. 尋找山中的塞尚 史作檉          2. 聆聽原始的畢加索 史作檉          3. 光影中的林布蘭 史作檉          4. 雕刻靈魂的賈克梅第 史作檉</p>				
評分標準	<p>期末作業100%</p>				

先修課程或 特殊規定	*本課程限建築藝術研究所二年級學生修習。
備註	

# 建築藝術研究所

## 2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	MBA103207871	授課老師	呂理煌	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	場所氛圍與情境塑造103(2)				
課程名稱(英)	Constructive Aesthetics in the Atmospheric Field103(2)				
核心能力/評核指標	<p>核心能力：</p> <p>[系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力          [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力          [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力          [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力</p> <p>評核指標：</p> <p>[系所]1. 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則。          [系所]2. 指標1-2：能理解媒材與空間創作的關係。          [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。          [系所]5. 指標2-1：能掌握特定之空間創作技術。          [系所]6. 指標2-2：能控制空間作品之完成度。          [系所]7. 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念。          [系所]8. 指標2-4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。          [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。          [系所]10. 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯。          [系所]11. 指標3-3：能具同理心與人分享對作品之詮釋。          [系所]12. 指標4-1：對各類藝術能有好奇心且主動蒐集資訊。          [系所]14. 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷。</p>				
課程目標	培養藝術創作能力及協調分工與團隊合作能力，建置藝術體驗系統，達到培養精準之詮釋能力。				
課程描述	這不僅是築一場我們的建築夢及建築宣言，也是一場在發生中進行實驗，且這實驗是在遊戲述說著一個永不休止的“築夢園”故事。				
課程進度	第1~3週 複體開發 第4~5週 複體營造 第6~7週 複體生產 第8~9週 複體繁殖 第10~11週 複體創造 第12~13週 複體對話 第14~15週 複體氛圍 第16~18週 複體情境；並「記憶複體」				
教材及參考資料	「場所精神」「南歐廣場探索」「Studies in Tectonic Culture」「Plazas of Southern Europe」「Urban Enviro-Media」「地方」Place				
評分標準	工廠學習表現：30% 學習成果：70%				
先修課程或特殊規定	1. 本課程限8人選修。 2. 本課程限建築藝術研究所學生修習。				
備註					



主管簽章