

建築藝術研究所

(Graduate Institute of Architecture)

共同開課年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	MBA108200871	授課老師 Instructor	陳宣誠	學分數/時數 Credit/Hours	3.0/3.0
課程名稱(中) Course Title	地景的採集與創造				
課程名稱(英) English Title	Collecting and Making Landscape				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力[15]% [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力[25]% [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力[20]% [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力[20]% [系所]5. 能力5. 空間企劃、策展與評論能力[20]% 評核指標： [系所]2. 指標1-2：能理解媒材與空間創作的關係。 [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。 [系所]5. 指標2-1：能掌握特定之空間創作技術。 [系所]6. 指標2-2：能控制空間作品之完成度。 [系所]7. 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念。 [系所]8. 指標2-4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。 [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。 [系所]10. 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯。 [系所]11. 指標3-3：能具同理心與人分享對作品之詮釋。 [系所]12. 指標4-1：對各類藝術能有好奇心且主動蒐集資訊。 [系所]13. 指標4-2：了解視覺藝術與文化創意產業之關聯。 [系所]14. 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷。 [系所]15. 指標5-1：能策劃跨領域之藝術行動。 [系所]16. 指標5-2：能執行特定類型之創作展覽。 [系所]17. 指標5-3：能書寫藝術評論或研究。				
課程目標 Objectives	生活地景中軌跡的層疊發展在當代蘊含歷史故事、社會組織、生態聚集、物質構築、科技人文等，另一方面也是當代重要的城鄉發展課題。因此，本課程透過多元教學模式，例如藉由資料庫處理，大數據的收集將文獻檔案整合收集、案例研究、概念發展、圖面繪製、現地踏勘紀錄、耆老訪談、焦點團體、藝術介入等，進行一系列發展奠基於土地紋理、水文地景與社區脈絡的學習場域網絡，此課程預期進行的一方面是大地教學的新分類方式，也形成大地教學的核心，不僅是整體性的指引、教學介入的嶄新分類，也是一種累進的學習成果與研究，一種動態的教與學之循環關係。 地景蘊含豐富的知識，如何透過科技技術與前瞻思維的學習，讓地景成為多元、多孔隙的教學場，教育的嶄新基礎是讓學生具備進入與開發這教學環境的能力，並熟悉如何尋找跨領域解決問題的方式。讓教育學習的過程，也同步進行生產性的開放資源建構。 因此，本課程是在進行跨領域與多視角的在地學習、地景採集與教學研究工作，絕非在某種變遷中緬懷過去，而是通過地景來建構一種新的學習與思考之視角與態度，並以此開闢教育學習的多重路徑，利用不斷進步的科技作為積極建立嶄新教育思維為基礎的前瞻行動。				

課程描述 Course description	課程計畫以麻豆糖業糖業地景為對象，以二個方向進行： 第一個部分涉及「場址」的找尋與設定，如何論述地景的豐富意義，這之中包含可見與不可見的場址概念。這部分預計邀請歷史學家、社會學家、人類學家、動植物學家、文史工作者、藝術家、建築與景觀創作者和研究者，以課程討論、工作坊實作的方式針對由麻豆糖業網絡出發以至於水圳、產業、聚落空間與事件的地景脈絡、特殊的紋理、農作、歷史檔案、文獻和影像等，進行深度考掘、分析和討論，並在這過程中與在地居民產生對話，回溯與想像地區不同面向的城市樣貌，與創作者共同建構和堆疊出地區可見與不可見的精神地景，共同達成場域再生的意義創造，不僅是視覺語言的生產，更結合產業、生活、土地情感，在藝術創作表現性生成的同時，更回應在地深耕的物質意義與情感。 第二個部分是以「大地教室」的概念，建構學生研習文化藝術的環境，在這個部分計畫透過兩個方式進行，一方面邀請數位不同領域的創作與研究者，針對地景進行深度的調查研究，並通過講座與工作坊，來讓學生理解教育發生的場所不一定是在課堂上，而是整個大地就是最好的學習場；通過與在地師生與美學課程結合，與學生共同展開對這些基地場址之地景脈絡、特質的研究，重新且更深刻地認識自身的生活環境，並以此為基礎引導創作。
課程進度 Weekly Schedule	1. 課程簡介 2. 調查與踏勘的方法論 3. 現地調查踏勘 (1) 4. 觀察者的技術 (1) --- 如何取得資料 --- 如何定義基地 --- 有什麼可以連結的關係 --- 何時發生改變 5. 實作工作坊 (1) 6. 觀察者的技術 (2) --- 測量與檔案生產 7. 現地調查踏勘 (2) 8. 實作工作坊 (2) 9. 邀請評圖 (1) 10. 觀察者的技術 (3) — 測量與製圖術 (1) 11. 觀察者的技術 (4) — 測量與製圖術 (2) 12. 現地地景閱讀 (1) 13. 實作工作坊 (3) 14. 邀請演講 (1) 15. 實作工作坊 (4) 16. 邀請演講 (2) 17. 實作工作坊 (5) 18. 邀請評圖 (2)
教材及參考資料 Textbooks & Suggested Materials/References	• 講座與工作坊提供教材 • Distance and Engagement: Walking, Thinking and Making Landscape, Lars Muller. 2010 • Frampton, Kenneth. Studies in Tectonic Culture: The Poetics of Construction in Nineteenth and Twentieth Century Architecture. The MIT Press. London. 1995. • Juhani Pallasma. The Eyes of the Skin—Architecture and the Senses. Great Britain: John Wiley & Sons Ltd, 2005. Print. • Philip, Ursprung, mod. Pictures of Architecture—Architecture of Pictures, A conversation between Jacques Herzog and Jeff Wall. Austria: Kunsthau Bregenz, 2004. Print. • Philip, Ursprung, ed. Herzog and de Meuron—Natural History. Canadian: Centre for Architecture Lars Muller Publishers, 2002. Print. • Peter, Zumthor. Atmospheres: Architectural Environments - Surrounding Objects. Trans. Wiesbaden, Iain Galbraith. Switzerland: Birkhäuser - Publishers for Architecture, 2006. Print. • Peter, Zumthor. Thinking Architecture. Trans. Maureen Oberli-Turner and Catherine Schelbert. Switzerland: Birkhäuser - Publishers for Architecture, 3rd Edition, 2010. Print.

評分標準 Grading Criteria/Evaluation	平時：出席率20% 期中：實作評圖20% 期末：實作評圖60%
先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	課程以系列工作坊方式進行，需於課前閱讀相關提供資訊並動手實作。著重每一次的出席率，期末會進行成果展覽，展出個別發展的原型。
備註 Remarks	

建築藝術研究所

(Graduate Institute of Architecture)

共同開課年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	MBA108201171	授課老師 Instructor	曾旭正	學分數/時數 Credit/Hours	3.0/3.0
課程名稱(中) Course Title	研究方法與寫作				
課程名稱(英) English Title	Research Methodology and Writing				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力[17]% [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力[49]% [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力[17]% [系所]5. 能力5. 空間企劃、策展與評論能力[17]% 評核指標： [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。 [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。 [系所]10. 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯。 [系所]11. 指標3-3：能具同理心與人分享對作品之詮釋。 [系所]14. 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷。 [系所]17. 指標5-3：能書寫藝術評論或研究。				
課程目標 Objectives	本課程之目標在於訓練學生的研究與寫作能力。具體培育的是「藝術表達與分享」的素養。 「空間體驗與詮釋能力」、「溝通表達與分享能力」和「評論能力」則是本課程擬訓練的核心能力。				
課程描述 Course description	本課程進行方式包括：講演、文章閱讀討論、尋找研究課題、質化研究實作練習等。 讓學生從界定問題、熟悉研究方法、實際研究到成果書寫，可以對研究工作有一定的了解。				
課程進度 Weekly Schedule	1. 課程介紹 2. 空間研究的必要性與可能課題 3. 空間的社會計畫書及其寫作 4. 質化研究的特質 5. 何謂紮根式理論(grounded theory) 6. 研究設計1 7. 研究設計2 8. 論文寫作歷程與注意要項 9. 論文寫作格式 10. End Note工具介紹 11. 資料庫的運用 12. 比較方法的運用1 13. 比較方法的運用2 14. 跨學科方法的運用1 15. 跨學科方法的運用2 16. 世界觀與方法論1 17. 世界觀與方法論2 18. 綜合討論				

教材及參考資料 Textbooks & Suggested Materials/References	1. 謝國雄等(2007)，以身為度：如是我做：田野工作的教與學。台北：群學。 2. 亞福德(Robert R. Alford)著，王志弘譯(2011)，好研究怎麼做。台北：群學。 3. 胡幼慧(1996)編，質性研究：理論、方法及本土女性研究實例。台北：巨流。 4. 江明修(2009)，研究方法論。臺北：智勝。 5. 傑夫·潘恩(Geoff Payne)、茱蒂·潘恩(Judy Payne)著，林育如譯(2012)，研究方法五十個關鍵概念。臺北：韋伯。
評分標準 Grading Criteria/Evaluation	1. 出席率 20% 2. 期中報告 30% 3. 期末報告 50%
先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	
備註 Remarks	

建築藝術研究所

(Graduate Institute of Architecture)

共同開課年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	MBA108201071	授課老師 Instructor	王為河	學分數/時數 Credit/Hours	3.0/3.0
課程名稱(中) Course Title	創意繪畫(108)				
課程名稱(英) English Title	Creative Drawing(108)				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力[30]% [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力[22]% [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力[16]% [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力[16]% [系所]5. 能力5. 空間企劃、策展與評論能力[16]% 評核指標： [系所]1. 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則。 [系所]2. 指標1-2：能理解媒材與空間創作的關係。 [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。 [系所]4. 指標1-4：能區別空間作品之風格與價值。 [系所]5. 指標2-1：能掌握特定之空間創作技術。 [系所]6. 指標2-2：能控制空間作品之完成度。 [系所]8. 指標2-4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。 [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。 [系所]10. 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯。 [系所]12. 指標4-1：對各類藝術能好奇心且主動蒐集資訊。 [系所]13. 指標4-2：了解視覺藝術與文化創意產業之關聯。 [系所]16. 指標5-2：能執行特定類型之創作展覽。 [系所]17. 指標5-3：能書寫藝術評論或研究。				
課程目標 Objectives	※此課程將著重空間描繪與建築思維對於建築的相互關係，試著將形體建築與空間體驗並配合文本及閱讀的詮釋、藝術表達、多元藝術的思維…等，做一系列性的創作體驗與思維紀錄。 ※經由一整個學期的描繪練習，研究生將自己完成的建築設計成為課程的核心載體，並因此而發展出此建築語彙下的審美認知及藝術表達與紙上建築的特色。課程最終的目的期待學生能建立一套屬於平面性的建築創作。				
課程描述 Course description	將在平面繪畫的方式實構或虛構出概念性建築的形式語言。建築空間手繪本一直是建築思想最原始的源地。手繪行為也是文字之外最接近實踐者的反思，每件手稿都可以隱含著作者對建築觀念的某種內在思維的看法。 本課程將以實際創作的方式，建立學生在平面描繪的概念形式。它將在繪畫、符號、意象或物體內再經由抽象的表現，繪出屬於自主性的平面語言。因此平面的視覺行為是個自發展的主軸，期望建構出更完整的建築思想。課程意在發現手下的圖像能成為創作者一種固定的用語這種實存的遺忘介於實際與發想之間。它們將在創作中如同日記一樣成為「後建築」的一種思想延伸，當一位建築創作者的手繪及文字圖稿能完整的呈現，建築也因此建構了思維學及現象學以及建物全貌。學生將以手繪成為整學期的創作內容及期末編印作品集。				
課程進度 Weekly Schedule	※此課程將在學期中研討3大主題，空間性、存在性與哲學性後並各有3個子單元作為創作的發展。 ※空間性系列：第一子單元空間規律及空間複製，第二子單元空間模具及空間與間，第三子單元空間符號及幾何空間。 ※存在性系列：第一子單元存在變化及存在紋理，第二子單元存在習性及存在時空，第三子單元明暗存在及存在自然。 ※哲學性系列：第一子單元內我思維及思維主義，第二子單元抽象思維及思維概念，第三子單元存有思維及思維與無。				

教材及參考資料 Textbooks & Suggested Materials/References	1. 尋找山中的塞尚 史作檉 2. 聆聽原始的畢卡索 史作檉 3. 哲學日記 史作檉 4. 水墨十講哲學觀畫 史作檉 5. 存在與虛無 沙特 6. 直到長出青苔 杉本博司 7. 藝術的起源 杉本博司 8. 查拉圖斯特拉如是說 尼采 9. 存在與時間 海德格 10. 一種鳥或人 周夢蝶 11. 意志與表象的世界 叔本華 12. 變形記 卡夫卡
評分標準 Grading Criteria/Evaluation	期中及期末創作集各50%
先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	* 本課程限建築藝術研究所學生修習。
備註 Remarks	

建築藝術研究所

(Graduate Institute of Architecture)

共同開課年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	MBA108200971	授課老師 Instructor	汪文琦	學分數/時數 Credit/Hours	3.0/3.0
課程名稱(中) Course Title	當代文化思想比較研究(108)				
課程名稱(英) English Title	Contemporary Culture, Idea and Theory(108)				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力[13]% [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力[12]% [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力[25]% [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力[25]% [系所]5. 能力5. 空間企劃、策展與評論能力[25]% 評核指標： [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。 [系所]7. 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念。 [系所]10. 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯。 [系所]11. 指標3-3：能具同理心與人分享對作品之詮釋。 [系所]12. 指標4-1：對各類藝術能有好奇心且主動蒐集資訊。 [系所]14. 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷。 [系所]15. 指標5-1：能策劃跨領域之藝術行動。 [系所]17. 指標5-3：能書寫藝術評論或研究。				
課程目標 Objectives	加強思想深度與廣度的拓展，在自身批判的過程中開發藝術創作與評斷的各種能力。				
課程描述 Course description	「現代主義」時期，歐洲呈現思想上百花齊放的狀態：在藝術、哲學、科學各領域中，進步論、懷疑論、機械論……等，與社會批判、文化批判及認識論批判紛相雜陳。不論是日常生活或是專業領域，毋庸置疑的，我們至今仍然深受其許多思維的影響。然而，由其所引起的許多片斷認知及簡化理解，也是造成當今世界文化種種困境的原因之一。例如，二戰後，作為「現代主義」的狹義化，美、歐文化發展轉趨保守，影響所及，世界文化也有朝向單一化、物質化發展之勢。以「現代主義」為錨定點，上溯西方近代起源的「啟蒙批判」、「浪漫主義批判」，下探新近的社會、文化理論，並且對照東亞百年來的「現代化」回應，期望首先有助於釐清我們自身的相對位置、擺脫當今西方文化的泥沼；進而期許我人分擔世界文化責任、提出基礎性的文化發展目標。				

課程進度 Weekly Schedule	一、當代文化思想的世界性處境（第1~7週） 1. 「當代」：意義與內涵 2. 胡賽爾（E. Husserl）的論斷 3. 牟宗三的論斷 4. 以埃森曼(Peter Eisenman)為例 二、自然主義批判（第8~11週） 1. 定義：文學上的自然主義 2. 「未來派」的作為 3. 從柏格森(H. Bergson)到德勒茲(G. Deleuze) 4. 以Herzog & de Meuron為例 三、心理主義批判（第12~15週） 1. 定義：作為懷疑論的相對主義（人類主義、歷史主義、馬克思主義） 2. 「觀念藝術」的作為 3. 從黑格爾(G. W. F. Hegel)到海德格(M. Heidegger) 4. 以庫哈斯(Rem Koolhaas)為例 四、東亞的當代反省（第16~18週） 1. 宋、明「理學」的遺產 2. 熊十力「體用論」的前衛意義 3. 自身處境：反思與展望
教材及參考資料 Textbooks & Suggested Materials/References	牟宗三，《中西哲學之會通十四講》，台北，1990 熊十力，《讀經示要》，上、下冊，台北，1992 熊十力，《新唯識論》，台北，1993（具多種版本） 胡賽爾（E. Husserl），《邏輯研究》，倪梁康譯，台北，1994 胡賽爾，《歐洲科學危機和超越現象學》，張慶熊譯，台北，1992 胡賽爾，《哲學作為嚴格的科學》，倪梁康譯，北京，1999 L. R. Furst 與 P. N. Skrine，《自然主義論》（西洋文學術語叢刊），李永平譯，台北，1973 柏格森(H. Bergson)，《創化論》，諾貝爾文學獎選集第29冊，台北，出版年不詳（另名《創造進化論》，具多種版本） 德勒茲(G. Deleuze)，《斯賓諾莎的實踐哲學》，馮炳昆譯，北京，2004 黑格爾(G. W. F. Hegel)，《美學》，朱孟實譯，台北，1982 海德格(M. Heidegger)，〈建、居、思〉，陳伯沖譯，收錄於季鐵男編《建築現象學導論》，台北，1992（另有孫周興譯本） 馬里奈蒂(F. T. Marinetti)，〈未來主義文學技巧宣言〉，收錄於柳鳴九編《未來主義、超現實主義、魔幻現實主義》，台北，1990 布魯格(W. Brugger編)，《西洋哲學辭典》，項退結譯，台北，1989 汪文琦，《自身的建築行動》，台北，2012 以及下列建築師相關文獻：埃森曼(Peter Eisenman)，Herzog & de Meuron，庫哈斯(Rem Koolhaas)
評分標準 Grading Criteria/Evaluation	1. 缺席超過兩次，基本上已經無法深入課程研討的完整性，喪失取得此學分之資格。（請自行至課務組辦理「放棄學期成績登記」！） 2. 參與課堂討論。（40%） 3. 平時作業。（40%） 4. 期末報告。（20%）
先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	1. 修課人數上限12人為原則。 2. 本課程開放博士班學生選修。
備註 Remarks	

建築藝術研究所

(Graduate Institute of Architecture)

共同開課年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	MBA108200771	授課老師 Instructor	鄭乘騏	學分數/時數 Credit/Hours	3.0/3.0
課程名稱(中) Course Title	構造美學(108)：營造技術與方法				
課程名稱(英) English Title	Constructional Aesthetics (108) : Techniques and Methods of Construction				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力[25]% [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力[35]% [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力[25]% [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力[15]% 評核指標： [系所]1. 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則。 [系所]2. 指標1-2：能理解媒材與空間創作的關係。 [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。 [系所]5. 指標2-1：能掌握特定之空間創作技術。 [系所]6. 指標2-2：能控制空間作品之完成度。 [系所]7. 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念。 [系所]8. 指標2-4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。 [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。 [系所]10. 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯。 [系所]11. 指標3-3：能具同理心與人分享對作品之詮釋。 [系所]12. 指標4-1：對各類藝術能好奇心且主動蒐集資訊。 [系所]14. 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷。				
課程目標 Objectives	目標：建立工匠藝術精神的態度 (attitude) 與品質 (quality)、及審美認知與判斷能力！利用團隊合作分工之能力，實踐藝術應用於生活之理念。				
課程描述 Course description	宗旨：結合操作與體驗的共創性。				
課程進度 Weekly Schedule	第1 ~ 4週 執行機械工具專業的認知操作。 第5 ~ 9週 材料特性的測知與掌握，並藉由操作的過程尋找創作開發的可能。 第10~14週 藉由場景分析過程進行再創作的開發。 第15~18週 工作空間與戶外空間實際操作及互動性體驗。				
教材及參考資 料 Textbooks & Suggested Materials/Ref erences	*Structure, space and skin (PHAIDON) *Encyclopedia of Furniture Making (STERLING) *Good wood Handbook (Batter way Books) *Fine wood working*200 Original shop aids & jigs for woodworkers (Sterling) *Modern chairs (TASCHEN) *CRANBEROOK Design (R) *TAIWAN Bicycles & parts Guide (1999-2000) (Trade Winds)				

主管簽章

10/22

評分標準 Grading Criteria/Evaluation	工廠學習表現：30% 學習成果：70%
先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	1. 本課程限20人選修。 2. 本課程限建築藝術研究所學生修習。
備註 Remarks	

建築藝術研究所

(Graduate Institute of Architecture)

1年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	MBA108200751	授課老師 Instructor	王為河	學分數/時數 Credit/Hours	4.0/4.0
課程名稱(中) Course Title	建築創作演習A(2)				
課程名稱(英) English Title	Architectural Design Studio A(II)				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力[25]% [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力[25]% [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力[25]% [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力[10]% [系所]5. 能力5. 空間企劃、策展與評論能力[15]% 評核指標： [系所]2. 指標1-2：能理解媒材與空間創作的關係。 [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。 [系所]4. 指標1-4：能區別空間作品之風格與價值。 [系所]5. 指標2-1：能掌握特定之空間創作技術。 [系所]6. 指標2-2：能控制空間作品之完成度。 [系所]7. 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念。 [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。 [系所]10. 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯。 [系所]11. 指標3-3：能具同理心與人分享對作品之詮釋。 [系所]13. 指標4-2：了解視覺藝術與文化創意產業之關聯。 [系所]15. 指標5-1：能策劃跨領域之藝術行動。 [系所]16. 指標5-2：能執行特定類型之創作展覽。				
課程目標 Objectives	此課程將著重在創作演習與創作思維對於建築的相互關係，試著將形體建築與藝術體驗與詮釋能力、藝術創作能力、溝通表達與分享能力、多元藝術關懷與思維能力、藝術行動企劃、策展與評論能力…等，做一系列性的創作體驗與思維紀錄。 經由18週連續性的描繪練習將培養學生在審美認知與審美判斷能力、藝術表達與分享能力、藝術應用於生活的能力。				
課程描述 Course description	師生將共同探討「直覺」的理念架構，及創作中「直覺」是如何主導創作的行為、思想、邏輯及記憶的習慣。如果設計及藝術創作無需規律或制式的推演，如何讓思想的最高層級「直覺」成為過程中主軸的神經。創作的真正目的不是完美的製作呈現，而是察覺出可以成為新的價值模式的訊息，並將這份訊息推演出屬於它的型態符號。 我們將試著解讀及善用「人」的基本觸角，如：思想的腦、操作的手、及行動的腳……等，所展演出精緻的人文特質，是如何在改進我們的文化行為。當繪畫、攝影、電腦及建築都已成為人們文化肢體的行為結果時，我們實有必要再為這些行為加以改進或研發新的文化觸角。因此，課程內容將不時的更換創作的工具，並在期末編印出自屬性的刊物。同學經由概念的詮釋、物件的形塑到空間的建構，進而與機能的定義及自我建築理念與設計生態的整合，都將在課程內容上一一的被討論和落實。同學將在此學期中，大量的自我閱讀及寫作。課程的部份將探討什麼是建築及建築的定義，希望建築設計不再以設計為自限，取而代之的是建築行為、建築態度、建築知覺及建築文化上的自我性。以上不同議題都將在課程上成為寫作及討論上的內容。				

課程進度 Weekly Schedule	1~2週 「缺位」--離形下的空間視域 楊有富 3~4週 偶然-隨遇形境構成下建築的自然與自我性 黃昭閔 5~6週 逼視、游離-以游離思維探索建築紋理下的構成秩序 沈宏霖 7~8週 建築相位下的空白與空間虛意中的歸返 周時雍 9~10週 未竟之境-無邊之境下的複述建築 張豪心 11~12週 隱藏著呼吸-建築中的蒼茫與滯留性 游云旨 13~14週 拓境下的流體建築 曾紹航 15~16週 空間離境下的建物返境 鄭孟鴻 17~18週 建築時境下的解離與意識反身-線與體的多維性演練 林祐新
教材及參考資料 Textbooks & Suggested Materials/References	1. 看不見的城市 伊格羅 卡爾維諾 2. 如果在冬夜 一個人旅行 伊格羅 卡爾維諾
評分標準 Grading Criteria/Evaluation	期末作業100%
先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	本課程限建築藝術研究所學生修習。
備註 Remarks	

建築藝術研究所

(Graduate Institute of Architecture)

1年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	MBA108200251	授課老師 Instructor	鄭乘騏	學分數/時數 Credit/Hours	4.0/4.0
課程名稱(中) Course Title	建築創作演習B(2)				
課程名稱(英) English Title	Architectural Design Studio B(II)				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力[30]% [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力[30]% [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力[20]% [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力[20]% 評核指標： [系所]1. 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則。 [系所]2. 指標1-2：能理解媒材與空間創作的關係。 [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。 [系所]5. 指標2-1：能掌握特定之空間創作技術。 [系所]6. 指標2-2：能控制空間作品之完成度。 [系所]7. 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念。 [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。 [系所]10. 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯。 [系所]12. 指標4-1：對各類藝術能有好奇心且主動蒐集資訊。 [系所]14. 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷。				
課程目標 Objectives	訓練設計創作者應有的態度及品質的認知與建立，進而達成審美認知與判斷能力。				
課程描述 Course description	宗旨：工匠藝術精神的認知與訓練。				
課程進度 Weekly Schedule	第1 ~ 4週 實務操作：機械工具的認知使用與材料特性及構造，體驗相互結合操作的共創。 第5 ~ 8週 自我空間的成型與環境塑造（以工場空間的一切為操作場景）。 第9 ~11週 工場基地的物理環境認知與設計再執行。 第12~14週 空間成型後的成物影像表現與再呈現的可能性。 第15~18週 完成檔案記錄。				
教材及參考資 料 Textbooks & Suggested Materials/Ref erences	*Technics and Architecture (Elliott) (Cecil D. Elliott) *High Tech Architecture (Colin Davies) *Sustainable Architecture and High Technology (Eco-tech) *Solar Energy in Architecture and Urban Planning (Prestel) *Light Construction (The Museum of Modern Art) N.Y. *構造計劃 (建築思潮研究所) (建築資料研究室)				
評分標準 Grading Criteria/Eval uation	工廠學習表現：30% 學習成果：70%				

主管簽章

14/22

先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	1. 本課程限10人選修。 2. 本課程限建築藝術研究所學生修習。
備註 Remarks	

建築藝術研究所

(Graduate Institute of Architecture)

1年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	MBA108200451	授課老師 Instructor	汪文琦, 曾旭正	學分數/時數 Credit/Hours	4.0/4.0
課程名稱(中) Course Title	建築創作演習C(2)：社區與社群現象學				
課程名稱(英) English Title	Architectural Design Studio C(II): Phenomenology of Community				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力[30]% [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力[30]% [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力[20]% [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力[20]% 評核指標： [系所]1. 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則。 [系所]2. 指標1-2：能理解媒材與空間創作的關係。 [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。 [系所]5. 指標2-1：能掌握特定之空間創作技術。 [系所]7. 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念。 [系所]8. 指標2-4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。 [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。 [系所]11. 指標3-3：能具同理心與人分享對作品之詮釋。 [系所]12. 指標4-1：對各類藝術能好奇心且主動蒐集資訊。 [系所]13. 指標4-2：了解視覺藝術與文化創意產業之關聯。				
課程目標 Objectives	課程內容延續「建築創作演習(1)」成果，運用不同藝術類別的交叉探索，開發生活環境設計的諸種可能。				
課程描述 Course description	一如人們多采多姿的藝術實踐，生活環境的創建實際上也是生命各種層面的充分展現。因此，在有關空間設計演練的過程中，充分的開放性不僅受到鼓勵，並且要求貫徹於理論架構、題材選擇、操作手法與媒材表現……等等範疇內。主要特徵有： 1. 多樣、開放的文本選擇：事事物物皆具有可激發感知與想像的深刻本質，因此，從日常物品、行為或事件到跨領域的諸多文本，皆可作為論述的基礎來源。 2. 多樣、開放的論述風格：任何理論皆隱含有不充分性，也隱含著與其他理論產生交叉對話的可能，因此，透過廣泛的認識基礎與細微的推證闡述，期望得到「不成熟、卻具有生命力」的聲調。 3. 多樣、開放的生命情調：學校生活為生命的一部分，然而，僅僅只是一部分。保持自身完全的開放性，廣泛吸收其他各類型知識、技術與觀點，接近人群、貼近藝術，務求創作生命長遠的綿延性。				
課程進度 Weekly Schedule	一、藝術主題開發與題材選擇（第1~3週） 二、題材研究（第4~9週） 三、題材創造性發展（第10~18週） * 依學生操作進度安排期中、期末展演				
教材及參考資 料 Textbooks & Suggested Materials/Ref erences	- 汪文琦，《自身的建築行動》，台北，2012 - 李鐵男（編），《建築現象學導論》，台北，1992 - 諾伯格-舒爾茨(C. Norberg-Schulz)著，黃士鈞譯，《居住的概念》，北京，2012 - 巴什拉(G. Bachelard)著，張逸靖譯，《空間的詩學》，上海，2009				

主管簽章

16/22

評分標準 Grading Criteria/Evaluation	1. 缺席超過兩次，基本上已經無法深入課程研討的完整性，喪失取得此學分之資格。（請自行至課務組辦理「放棄學期成績登記」！） 2. 參與課堂討論。（40%） 3. 期中展演。（30%） 4. 期末展演。（30%）
先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	修課人數上限以15人為原則，本課程接受大學部學生選課，請事先與授課老師討論。
備註 Remarks	

建築藝術研究所

(Graduate Institute of Architecture)

2年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	MBA108200171	授課老師 Instructor	鄭乘騏	學分數/時數 Credit/Hours	4.0/4.0
課程名稱(中) Course Title	建築創作演習B 108 (4)				
課程名稱(英) English Title	Architectural Design Studio B 108 (4)				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力[30]% [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力[30]% [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力[20]% [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力[20]% 評核指標： [系所]1. 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則。 [系所]2. 指標1-2：能理解媒材與空間創作的關係。 [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。 [系所]5. 指標2-1：能掌握特定之空間創作技術。 [系所]6. 指標2-2：能控制空間作品之完成度。 [系所]7. 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念。 [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。 [系所]10. 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯。 [系所]12. 指標4-1：對各類藝術能好奇心且主動蒐集資訊。 [系所]14. 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷。				
課程目標 Objectives	將議題轉化至建築空間的落實，進而鍛鍊審美判斷能力，達到肯定自我審美的認知，及團隊分工與合作能力。				
課程描述 Course description	議題轉化至建築空間的落實： 1. 藉由議題設計，探討空間的可能性。再藉由空間發生的可能性，來發現空間行為的潛力。 2. 運用空間及構造行為的轉化達到建築藝術創作的呈現。				
課程進度 Weekly Schedule	第1 ~ 4週 議題研討與分工計畫 第5 ~ 8週 議題與涵構關係之確定 第9 ~11週 空間探討與實驗執行 第12~14週 空間探討與實驗執行 第15~18週 作品呈現與論述執行				
教材及參考資 料 Textbooks & Suggested Materials/Ref erences	*SPACECRAFT *TALKING CITIES *FUTURE SYSTEM *空間詩學 *反美學				
評分標準 Grading Criteria/Eval uation	工廠學習表現：30% 學習成果：70%				

主管簽章

18/22

先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	1. 本課程限15人選修。 2. 本課程限建築藝術研究所學生修習。
備註 Remarks	

建築藝術研究所

(Graduate Institute of Architecture)

2年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	MBA108200571	授課老師 Instructor	曾旭正	學分數/時數 Credit/Hours	4.0/4.0
課程名稱(中) Course Title	建築創作演習C 108 (4)				
課程名稱(英) English Title	Architectural Design Studio C 108 (4)				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力[21]% [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力[30]% [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力[21]% [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力[14]% [系所]5. 能力5. 空間企劃、策展與評論能力[7]% 評核指標： [系所]1. 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則。 [系所]2. 指標1-2：能理解媒材與空間創作的關係。 [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。 [系所]5. 指標2-1：能掌握特定之空間創作技術。 [系所]6. 指標2-2：能控制空間作品之完成度。 [系所]7. 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念。 [系所]8. 指標2-4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。 [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。 [系所]10. 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯。 [系所]11. 指標3-3：能具同理心與人分享對作品之詮釋。 [系所]13. 指標4-2：了解視覺藝術與文化創意產業之關聯。 [系所]14. 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷。 [系所]15. 指標5-1：能策劃跨領域之藝術行動。				
課程目標 Objectives	引導學生獨立操作特定的城鄉空間議題，實際應用城鄉觀察、分析的方法與工具，歸納出核心議題，構想可以實際行動的作法。此一階段的學習期望為學生的畢業製作（不論論文或技術報告）進行準備。				
課程描述 Course description	本課程延續「建築創作演習（3）」，提供二年級學生修習。主要針對學生選定的空間議題以及前一學期已進行的成果再進一步發展，構想空間介入過程中可能引入的更多資源、更深入的動員技巧、議題論述及呈現的方式等。本課程仍以多樣的區域研究、空間形態研究為出發點，是學生走向畢業製作的前行準備。在操作上，基本上以單獨操作為主，但可以邀請一年級學弟妹合作。以一學期時間，在教師引導下，擬定操作計畫、進度安排，每週在課堂上報告執行狀況並討論。期中與期末將舉辦評論會，必要時邀請校外專家參與。				
課程進度 Weekly Schedule	本課程採實作、經驗討論、理論研讀後討論等方式進行。十八週的進度分配如下： 一、確定行動議題並安排工作程序（第1~3週）； 二、主題深化與專業諮詢（第4~6週）； 三、空間介入行動準備（第7~10週）； 四、展演實作（第10~16週）； 五、期末呈現與評論（第17~18週）				

教材及參考資料 Textbooks & Suggested Materials/References	主要題材依照學生所選擇研究課題而變化，參考資料： 1. 夏鑄九，王志弘(編譯)，1993。【空間的文化形式與社會理論讀本】，台北：明文。 2. Malcolm Miles. 1996. Art, Space and the City: Public Art and Urban Futures. 【藝術・空間・城市：公共藝術與城市遠景】，簡逸珊(譯，2000)，台北：創興。 3. Building-Using Public Space. 陳秋伶(譯，1999)，【戶外空間的場所行為——公共空間使用之研究】，台北：田園城市。 4. Senie Harriet F. & Webster Sally. 1992. Critical Issues in Public Art. 【美國公共藝術評論】，慕心等(譯，1999)，台北：遠流。 5. 曾旭正(編)，2009，【在社區營造藝術】，台南：國立臺南藝術大學。
評分標準 Grading Criteria/Evaluation	1. 參與課堂討論。(40%) 2. 期中展演。(30%) 3. 期末展演。(30%)
先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	修課人數上限以12人為原則。
備註 Remarks	

