

建築藝術研究所

(Graduate Institute of Architecture)

共同開課年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	MBA113200571	授課老師 Instructor	汪文琦	學分數/時數 Credit/Hours	3.0/3.0
課程名稱(中) Course Title	主體間性、文化間性與創作				
課程名稱(英) English Title	Intersubjectivity, Interculturality and Creation				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力[50]% [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力[50]% 評核指標： [系所]11. 指標3-3：能具同理心與人分享對作品之詮釋。 [系所]14. 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷。				
課程目標 Objectives	探索藝術創作中「對象」、「作品」、「作者」以及「觀者（經驗者）」之間的多樣關係。				
課程描述 Course description	作為人類文化活動的一個範疇，「藝術創作」成為人們「超語言」的溝通方式，具有跨越時空與文化藩籬的力量，並且更能觸及彼此深刻的內心本質。 「藝術創作」促成「對象」、「作品」、「作者」以及「觀者（經驗者）」之間錯綜交疊的多樣關係，主、客體間的界線消弭或為其終極理想。 從胡賽爾（E. Husserl）的「交互主體性理論」到近代哲學的「語言學轉向」，「溝通」仍然成為現今世界的迫切議題；原因是，諸種文明與文化間的衝撞在可預見的未來，仍將是世局動盪的最主要根源。 探索「藝術創作」中主體間性與文化間性的真實處境，目的不僅僅在於深化創作本身的內涵，更希望能擷取「超語言」的有效經驗與型態，提供作為人們日常間建構其「生活世界」的內在依據，並對於全球化時代中的地區文化重建與跨文化對話產生影響。				
課程進度 Weekly Schedule	一、「觀入」與主體間性（第1～6週） 1. 莊子與惠施「魚樂之辯」的溝通處境 2. 孟子「知言養氣」章的「超越主體性」意涵 3. 胡賽爾（E. Husserl）的「交互主體性理論」 4. 以康丁斯基（Kandinsky）及侯孝賢為例 二、文明衝突與文化間性（第7～12週） 1. 文明衝突作為近代歷史的特徵 2. 當代意涵下的「群眾」觀念 3. 哈貝馬斯（J. Habermas）的「交往理性理論」 4. 以李承寬與「中華藝工聯盟」為例 三、現象、藝術創作與溝通（第13～18週） 1. 孔子「樂教」的意義 2. 王陽明的「心意知物」觀 3. 康德（I. Kant）《判斷力批判》的藝術溝通 4. 以江文也及北島為例				

教材及參考資料 Textbooks & Suggested Materials/References	劉人鵬，〈遊牧主體：《莊子》的用言方式與道〉，《台灣社會研究季刊》第二十九期（1998.3），頁101 - 130 朱熹，四書集注，台北：中華書局，四書備要本 胡賽爾（E. Husserl），笛卡兒的沉思，張憲譯，台北，1992 熊十力，讀經示要，上、下冊，台北，1992（具多種版本） 康丁斯基（Kandinsky），藝術家與藝術家論，吳瑪悌譯，台北，1995 奧德嘉（J. O. Y Gasset），群眾的反叛，蔡英文譯，台北，1989（另具多種譯本） 布伯（Martin Buber），我與你，陳維剛譯，台北，1991 曼海姆（Karl Mannheim），變革時代的人與社會，劉凝譯，台北，1990 唐德剛，晚清七十年：（壹）中國社會文化轉型綜論，台北，1998 李明輝，〈獨白的倫理學抑或對話的倫理學？——論哈柏瑪斯對康德倫理學的重建〉，收入李明輝，儒學與現代意識，台北，1991 哈貝馬斯（J. Habermas），后民族結構，曹衛東譯，上海，2002 哈貝馬斯（J. Habermas），現代性的哲學話語，曹衛東等譯，南京，2004 鐘月岑，〈比較分析措詞、相互主體性與出入異文化〉，《台灣社會研究季刊》第二十九期（1998.3），頁75 - 100 汪文琦，〈事件中的精神力量：「有機建造」三則〉，《世界建築》（106），北京，1999 江文也，孔子的樂論，楊儒賓譯，台北，2004 陳榮捷編，王陽明傳習錄詳註集評，台北，1983 康德（I. Kant），判斷力批判，鄧曉芒譯，北京，2002 牟宗三，中西哲學之會通十四講，台北，1990 牟宗三譯註，康德《判斷力之批判》，上、下冊，台北，1992 北島，開鎖（北島1996 - 1998），台北，1999 林亨泰，找尋現代詩的原點，彰化（彰化縣立文化中心），1994
評分標準 Grading Criteria/Evaluation	1. 缺席超過兩次，基本上已經無法深入課程研討的完整性，喪失取得此學分之資格。（請自行至課務組辦理「放棄學期成績登記」！） 2. 參與課堂討論。（40%） 3. 平時作業。（40%） 4. 期末報告。（20%）
先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	1. 本課程全英語授課，務必於第一週參加課程介紹。 2. 修課人數上限15人為原則。 3. 本課程開放外所研究生選修，但建築藝術研究所學生得優先選課。
備註 Remarks	

建築藝術研究所

(Graduate Institute of Architecture)

共同開課年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	MBA113201071	授課老師 Instructor	王為河	學分數/時數 Credit/Hours	3.0/3.0
課程名稱(中) Course Title	創意繪畫(113)				
課程名稱(英) English Title	Creative Drawing(113)				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力[31]% [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力[24]% [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力[15]% [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力[15]% [系所]5. 能力5. 空間企劃、策展與評論能力[15]% 評核指標： [系所]1. 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則。 [系所]2. 指標1-2：能理解媒材與空間創作的關係。 [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。 [系所]4. 指標1-4：能區別空間作品之風格與價值。 [系所]5. 指標2-1：能掌握特定之空間創作技術。 [系所]6. 指標2-2：能控制空間作品之完成度。 [系所]8. 指標2-4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。 [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。 [系所]10. 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯。 [系所]12. 指標4-1：對各類藝術能好奇心且主動蒐集資訊。 [系所]13. 指標4-2：了解視覺藝術與文化創意產業之關聯。 [系所]16. 指標5-2：能執行特定類型之創作展覽。 [系所]17. 指標5-3：能書寫藝術評論或研究。				
課程目標 Objectives	※此課程將著重空間描繪與建築思維對於建築的相互關係，試著將形體建築與空間體驗並配合文本及閱讀的詮釋、藝術表達、多元藝術的思維…等，做一系列性的創作體驗與思維紀錄。 ※經由一整個學期的描繪練習，研究生將自己完成的建築設計成為課程的核心載體，並因此而發展出此建築語彙下的審美認知及藝術表達與紙上建築的特色。課程最終的目的期待學生能建立一套屬於平面性的建築創作。				
課程描述 Course description	將在平面繪畫的方式實構或虛構出概念性建築的形式語言。建築空間手繪本一直是建築思想最原始的源地。手繪行為也是文字之外最接近實踐者的反思，每件手稿都可以隱含著作者對建築觀念的某種內在思維的看法。 本課程將以實際創作的方式，建立學生在平面描繪的概念形式。它將在繪畫、符號、意象或物體內再經由抽象的表現，繪出屬於自主性的平面語言。因此平面的視覺行為是個自發展的主軸，期望建構出更完整的建築思想。課程意在發現手下的圖像能成為創作者一種固定的用語這種實存的遺忘介於實際與發想之間。它們將在創作中如同日記一樣成為「後建築」的一種思想延伸，當一位建築創作者的手繪及文字圖稿能完整的呈現，建築也因此建構了思維學及現象學以及建物全貌。學生將以手繪成為整學期的創作內容及期末編印作品集。				

課程進度 Weekly Schedule	※此課程將在學期中研討3大主題，空間性、存在性與哲學性後並各有3個子單元作為創作的發展。 ※空間性系列:第一子單元空間規律及空間複製(第1~2週)，第二子單元空間模具及空與間(第3~4週)，第三子單元空間符號及幾何空間(第5~6週)。 ※存在性系列:第一子單元存在變化及存在紋理(第7~8週)，第二子單元存在習性及存在時空(第9~10週)，第三子單元明暗存在及存在自然(第11~12週)。 ※哲學性系列:第一子單元內我思維及思維主義(第13~14週)，第二子單元抽象思維及思維概念(第15~16週)，第三子單元存有思維及思維與無(第17~18週)。
教材及參考資料 Textbooks & Suggested Materials/References	1. 尋找山中的塞尚 史作檉 2. 聆聽原始的畢卡索 史作檉 3. 哲學日記 史作檉 4. 水墨十講哲學觀畫 史作檉 5. 存在與虛無 沙特 6. 直到長出青苔 杉本博司 7. 藝術的起源 杉本博司 8. 查拉圖斯特拉如是說 尼采 9. 存在與時間 海德格 10. 一種鳥或人 周夢蝶 11. 意志與表象的世界 叔本華 12. 變形記 卡夫卡
評分標準 Grading Criteria/Evaluation	期中及期末創作集各50%
先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	* 本課程限建築藝術研究所學生修習。
備註 Remarks	

建築藝術研究所
(Graduate Institute of Architecture)
共同開課年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	MBA113200871	授課老師 Instructor	沈裕昌	學分數/時數 Credit/Hours	3.0/3.0
課程名稱(中) Course Title	當代空間思維				
課程名稱(英) English Title	Contemporary Thinking on Space				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力[22]% [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力[11]% [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力[34]% [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力[22]% [系所]5. 能力5. 空間企劃、策展與評論能力[11]% 評核指標： [系所]1. 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則。 [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。 [系所]7. 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念。 [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。 [系所]10. 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯。 [系所]11. 指標3-3：能具同理心與人分享對作品之詮釋。 [系所]12. 指標4-1：對各類藝術能有好奇心且主動蒐集資訊。 [系所]14. 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷。 [系所]17. 指標5-3：能書寫藝術評論或研究。				
課程目標 Objectives	掌握文本分析與空間作品分析之基本能力，建立跨學科與跨文化之對話關係。透過思想史考察西方文明中的建築意志，與當代空間思維的發展，並進行批判性的反思。				
課程描述 Course description	本課程將帶領同學針對文本進行精讀，藉由文本分析與思想史方法，考察西方文明中的對建築的意志，並分析西方當代思想中關於建築的隱喻，如何激發或限制我們對於空間的當代思考。				

課程進度 Weekly Schedule	第一週：《風土：人間學的考察》1 第二週：《風土：人間學的考察》2 第三週：《風土：人間學的考察》3 第四週：《考現學入門》1 第五週：《考現學入門》2 第六週：《考現學入門》3 第七週：《空間詩學》1 第八週：《空間詩學》2 第九週：《空間詩學》3 第十週：《場所精神：邁向建築現象學》1 十一週：《場所精神：邁向建築現象學》2 十二週：《場所精神：邁向建築現象學》3 十三週：《作為隱喻的建築》1 十四週：《作為隱喻的建築》2 十五週：《作為隱喻的建築》3 十六週：《作為隱喻的建築》4 十七週：《作為隱喻的建築》5 十八週：《作為隱喻的建築》6
教材及參考資 料 Textbooks & Suggested Materials/Ref erences	1. 和辻哲郎著，朱坤容譯：《風土：人間學的考察》，北京：東方出版社，2017。 2. 今和次郎著，藤森照信編，詹慕如、龔婉如譯：《考現學入門》，臺北：行人文化，2018。 3. 加斯東·巴舍拉（Gaston Bachelard）著，龔卓軍、王靜慧譯：《空間詩學》，臺北：張老師文化，2003。 4. 諾伯舒茲（Christian Norberg-Schulz）著，施植明譯：《場所精神：邁向建築現象學》，武漢：華中科技大學出版社，2010。 5. 柄谷行人著，林暉鈞譯：《作為隱喻的建築》，台北：心靈工坊，2020。 6. 柄谷行人著，應杰譯：《作為隱喻的建築》，北京：中央編譯出版社，2010。
評分標準 Grading Criteria/Eval uation	課堂討論100%
先修課程或特 殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	請修課同學務必於第一週參加課程介紹。
備註 Remarks	

建築藝術研究所

(Graduate Institute of Architecture)

共同開課年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	MBA113201171	授課老師 Instructor	鄭乘騏	學分數/時數 Credit/Hours	3.0/3.0
課程名稱(中) Course Title	構造美學(113)				
課程名稱(英) English Title	Constructional Aesthetics(113)				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力[25]% [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力[34]% [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力[25]% [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力[16]% 評核指標： [系所]1. 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則。 [系所]2. 指標1-2：能理解媒材與空間創作的關係。 [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。 [系所]5. 指標2-1：能掌握特定之空間創作技術。 [系所]6. 指標2-2：能控制空間作品之完成度。 [系所]7. 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念。 [系所]8. 指標2-4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。 [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。 [系所]10. 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯。 [系所]11. 指標3-3：能具同理心與人分享對作品之詮釋。 [系所]12. 指標4-1：對各類藝術能好奇心且主動蒐集資訊。 [系所]14. 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷。				
課程目標 Objectives	目標：建立工匠藝術精神的態度 (attitude) 與品質 (quality)、及審美認知與判斷能力！利用團隊合作分工之能力，實踐藝術應用於生活之理念。				
課程描述 Course description	宗旨：結合操作與體驗的共創性。				
課程進度 Weekly Schedule	第1 ~ 4週 執行機械工具專業的認知操作。 第5 ~ 9週 材料特性的測知與掌握，並藉由操作的過程尋找創作開發的可能。 第10~14週 藉由場景分析過程進行再創作的開發。 第15~18週 工作空間與戶外空間實際操作及互動性體驗。				
教材及參考資 料 Textbooks & Suggested Materials/Ref erences	*Structure, space and skin (PHAIDON) *Encyclopedia of Furniture Making (STERLING) *Good wood Handbook (Batter way Books) *Fine wood working*200 Original shop aids & jigs for woodworkers (Sterling) *Modern chairs (TASCHEN) *CRANBEROOK Design (R) *TAIWAN Bicycles & parts Guide (1999-2000) (Trade Winds)				

主管簽章

評分標準 Grading Criteria/Evaluation	工廠學習表現：30% 學習成果：70%
先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	本課程限15人選修。
備註 Remarks	

建築藝術研究所

(Graduate Institute of Architecture)

1年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	MBA113200671	授課老師 Instructor	陳惠民	學分數/時數 Credit/Hours	3.0/3.0
課程名稱(中) Course Title	社區營造的實務與理論 (113)				
課程名稱(英) English Title	The Practice and Theory of Community Building (113)				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力[16]% [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力[50]% [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力[34]% 評核指標： [系所]4. 指標1-4：能區別空間作品之風格與價值。 [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。 [系所]10. 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯。 [系所]11. 指標3-3：能具同理心與人分享對作品之詮釋。 [系所]13. 指標4-2：了解視覺藝術與文化創意產業之關聯。 [系所]14. 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷。				
課程目標 Objectives	本課程擬針對社區營造的理念與作法進行探討，並期望能與既有鄰近或相關推動社區營造的社區點合作，探索「將藝術帶入社區」的經驗。經由此課程，來自不同專長背景同學得以掌握「社區營造」的相關觀念、了解若干差異的經驗以其手法。同時，引介修課同學與特定社區合作，就學生之專長與社區特質，構想一個短期的合作計畫，透過實作來更深入體會社區營造之精神。課程將採講授與實作討論並重的方式進行，並配合若干案例參觀，以加深印象。				
課程描述 Course description	本課程理論與實務並重，透由閱讀討論熟悉相關概念；透由社區踏查了解社區營造實際面臨之問題。在課程期間讓同學對於社區營造的操作有基本且正確的了解，也對鄰近或相關社區有一定的熟悉度。				

課程進度 Weekly Schedule	1. 課程介紹/授課方式/成績考核與作業規定 2. 總論：社區的定義及其相關討論 3. 台灣的社區營造歷程、類型及其脈絡(一) 4. 台灣的社區營造歷程、類型及其脈絡(二) 5. 實例參訪與討論(一) 6. 社造基礎(一)：社會組織之形成與日常運作 7. 社造基礎(二)：文化暨環境資源調查 8. 社造基礎(三)：集體記憶與村史寫作 9. 實例參訪與討論(二) 10. 意識與行動(一)：環境意識與空間營造 11. 意識與行動(二)：地方文化與產業振興 12. 意識與行動(三)：社區媒體-刊物與表演 13. 社區計畫媒合：學生短期合作計畫之離型討論 14. 新局勢(一)：青年返鄉與鄉村(街)再造 15. 新局勢(二)：形塑中社區營造的「專業技能」 16. 學生短期合作計畫草案討論(一) 17. 學生短期合作計畫草案討論(二) 18. 課程總結與討論
教材及參考資 料 Textbooks & Suggested Materials/Ref erences	1. 《開枝散葉：台灣社區營造的捕夢網》(2016)，中華民國社區營造學會策劃，台北：唐山出版社 2. 《社區設計：重新思考「社區」定義，不只設計空間，更要設計「人與人之間的連結」》(2015)，山崎亮著，莊雅琇譯，台北：臉譜 3. 《落地生根：台灣社區營造的理論與實踐》(2014)，王本壯，李丁，李永展，洪德仁等著，台北：唐山出版社 4. 《台灣的社區營造：新社會、新文化、新人》(新版)(2013)，曾旭正著，台北：遠足文化 5. 《江湖在哪裡？台灣農業觀察》(2007)，吳音寧著，台北：印刻 6. 《大家來寫村史：民眾參與式社區史操作手冊》(1998)，陳板主編，南投：台灣省政府文化處 7. 《大家一起來！打造觀光城鄉—從城鄉之傲開始的地域管理》(2010)，西村幸夫編著，王慧娥等譯，台北：天下雜誌 8. 《造坊有理：社區設計的梦想與實驗》(1999)Randolph T. Hester 著，張聖琳譯，台北：遠流 9. 《社區動力遊戲：工作坊使社區活起來》(1999)，鄭晃二、陳亮全編著，台北：遠流 10. 《參與式設計：一本合作·協力·社區營造的技術指南》(1996)，Stanley King 著，楊沛儒譯，台北：崇智國際
評分標準 Grading Criteria/Eval uation	1. 出席率：10% 2. 隨堂發問與討論：30% 3. 期末口頭及書面報告：60%
先修課程或特 殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	
備註 Remarks	

建築藝術研究所

(Graduate Institute of Architecture)

1年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	MBA113200251	授課老師 Instructor	王為河	學分數/時數 Credit/Hours	4.0/4.0
課程名稱(中) Course Title	建築創作演習A(2)				
課程名稱(英) English Title	Architectural Design Studio A(II)				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力[25]% [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力[25]% [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力[25]% [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力[9]% [系所]5. 能力5. 空間企劃、策展與評論能力[16]% 評核指標： [系所]2. 指標1-2：能理解媒材與空間創作的關係。 [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。 [系所]4. 指標1-4：能區別空間作品之風格與價值。 [系所]5. 指標2-1：能掌握特定之空間創作技術。 [系所]6. 指標2-2：能控制空間作品之完成度。 [系所]7. 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念。 [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。 [系所]10. 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯。 [系所]11. 指標3-3：能具同理心與人分享對作品之詮釋。 [系所]13. 指標4-2：了解視覺藝術與文化創意產業之關聯。 [系所]15. 指標5-1：能策劃跨領域之藝術行動。 [系所]16. 指標5-2：能執行特定類型之創作展覽。				
課程目標 Objectives	此課程將著重在創作演習與創作思維對於建築的相互關係，試著將形體建築與藝術體驗與詮釋能力、藝術創作能力、溝通表達與分享能力、多元藝術關懷與思維能力、藝術行動企劃、策展與評論能力 …等，做一系列性的創作體驗與思維紀錄。 經由18週連續性的描繪練習將培養學生在審美認知與審美判斷能力、藝術表達與分享能力、藝術應用於生活的能力。				
課程描述 Course description	師生將共同探討「直覺」的理念架構，及創作中「直覺」是如何主導創作的行為、思想、邏輯及記憶的習慣。如果設計及藝術創作無需規律或制式的推演，如何讓思想的最高層級「直覺」成為過程中主軸的神經。創作的真正目的不是完美的製作呈現，而是察覺出可以成為新的價值模式的訊息，並將這份訊息推演出屬於它的型態符號。 我們將試著解讀及善用「人」的基本觸角，如：思想的腦、操作的手、及行動的腳……等，所展演出精緻的人文特質，是如何在改進我們的文化行為。當繪畫、攝影、電腦及建築都已成為人們文化肢體的行為結果時，我們實有必要再為這些行為加以改進或研發新的文化觸角。因此，課程內容將不時的更換創作的工具，並在期末編印出自屬性的刊物。同學經由概念的詮釋、物件的形塑到空間的建構，進而與機能的定義及自我建築理念與設計生態的整合，都將在課程內容上一一的被討論和落實。同學將在此學期中，大量的自我閱讀及寫作。課程的部份將探討什麼是建築及建築的定義，希望建築設計不再以設計為自限，取而代之的是建築行為、建築態度、建築知覺及建築文化上的自我性。以上不同議題都將在課程上成為寫作及討論上的內容。				

課程進度 Weekly Schedule	1~2週 「缺位」--離形下的空間視域 楊有富 3~4週 偶然-隨遇形境構成下建築的自然與自我性 黃昭閔 5~6週 逼視、游離-以游離思維探索建築紋理下的構成秩序 沈宏霖 7~8週 建築相位下的空白與空間虛意中的歸返 周時雍 9~10週 未竟之境-無邊之境下的複述建築 張豪心 11~12週 隱藏著呼吸-建築中的蒼茫與滯留性 游云旨 13~14週 拓境下的流體建築 曾紹航 15~16週 空間離境下的建物返境 鄭孟鴻 17~18週 建築時境下的解離與意識反身-線與體的多維性演練 林祐新
教材及參考資料 Textbooks & Suggested Materials/References	1. 看不見的城市 伊格羅 卡爾維諾 2. 如果在冬夜 一個人旅行 伊格羅 卡爾維諾
評分標準 Grading Criteria/Evaluation	期末作業100%
先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	本課程限建築藝術研究所學生修習。
備註 Remarks	

建築藝術研究所

(Graduate Institute of Architecture)

1年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	MBA113200351	授課老師 Instructor	鄭乘騏	學分數/時數 Credit/Hours	4.0/4.0
課程名稱(中) Course Title	建築創作演習B(2)				
課程名稱(英) English Title	Architectural Design Studio B(II)				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力[30]% [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力[30]% [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力[20]% [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力[20]% 評核指標： [系所]1. 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則。 [系所]2. 指標1-2：能理解媒材與空間創作的關係。 [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。 [系所]5. 指標2-1：能掌握特定之空間創作技術。 [系所]6. 指標2-2：能控制空間作品之完成度。 [系所]7. 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念。 [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。 [系所]10. 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯。 [系所]12. 指標4-1：對各類藝術能好奇心且主動蒐集資訊。 [系所]14. 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷。				
課程目標 Objectives	訓練設計創作者應有的態度及品質的認知與建立，進而達成審美認知與判斷能力。				
課程描述 Course description	宗旨：工匠藝術精神的認知與訓練。				
課程進度 Weekly Schedule	第1～4週 實務操作：機械工具的認知使用與材料特性及構造，體驗相互結合操作的共創。 第5～8週 自我空間的成型與環境塑造（以工場空間的一切為操作場景）。 第9～11週 工場基地的物理環境認知與設計再執行。 第12～14週 空間成型後的成物影像表現與再呈現的可能性。 第15～18週 完成檔案記錄。				
教材及參考資 料 Textbooks & Suggested Materials/Ref erences	*Technics and Architecture (Elliott) (Cecil D. Elliott) *High Tech Architecture (Colin Davies) *Sustainable Architecture and High Technology (Eco-tech) *Solar Energy in Architecture and Urban Planning (Prestel) *Light Construction (The Museum of Modern Art) N.Y. *構造計劃 (建築思潮研究所) (建築資料研究室)				
評分標準 Grading Criteria/Eval uation	工廠學習表現：30% 學習成果：70%				

主管簽章

先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	1. 本課程限10人選修。 2. 本課程限建築藝術研究所學生修習。
備註 Remarks	

建築藝術研究所

(Graduate Institute of Architecture)

1年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	MBA113200151	授課老師 Instructor	陳惠民, 汪文琦	學分數/時數 Credit/Hours	4.0/4.0
課程名稱(中) Course Title	建築創作演習C(2)				
課程名稱(英) English Title	Architectural Design Studio C(2)				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力[30]% [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力[30]% [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力[20]% [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力[20]% 評核指標： [系所]1. 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則。 [系所]2. 指標1-2：能理解媒材與空間創作的關係。 [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。 [系所]5. 指標2-1：能掌握特定之空間創作技術。 [系所]7. 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念。 [系所]8. 指標2-4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。 [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。 [系所]11. 指標3-3：能具同理心與人分享對作品之詮釋。 [系所]12. 指標4-1：對各類藝術能好奇心且主動蒐集資訊。 [系所]13. 指標4-2：了解視覺藝術與文化創意產業之關聯。				
課程目標 Objectives	本課程是一綜合訓練，期望學生在課程中展現出本所所訂之各項基本素養並能持續精進。透過理論閱讀與討論，學生得以在「審美認知與審美判斷能力」和「藝術表達與分享能力」上有所進步，透過實作與討論則希望能提升其「藝術應用於生活的能力」與「協調分工與團隊合作能力」。此外，由於本課程以學生選定之場域實踐為核心，隨著課程進展，學生在「核心能力」--「藝術體驗與詮釋能力」、「藝術創作能力」、「溝通表達與分享能力」、「多元藝術關懷與思維能力」也持續累積，此外，在「藝術行動企劃」、「策展與評論能力」也希望有所提昇。				
課程描述 Course description	在台灣，經過現代化洗禮後的城鄉環境，未若預期臻至理想之境，而加速失控的現象，致使出現許多「失落空間」(lost spaces)，脫離了歷史、自然與人性關懷。因此，當務之急乃重新發現並找回原屬人與土地之基本價值，並接合目前既有之環境重塑等相關理論與操作經驗。透過本課程，希望能以「社區」與「人本」為基礎，以研讀討論、案例介紹與實例參訪等方式，探尋各種重建「新城鄉關係」(New U-R Relationship)之藝術創作或展演可能性。 而此藝術型式的社會性作用，正如Poggioli所說的：「我們還可以說前衛藝術的思想形式是一種社會現象，正因為它具有支持和表現文化的藝術宣言的社會或反社會的特徵」(Poggioli, 1992: 4)，也就是透過這些藝術型式反映的文化抵抗與對外（社會、城市與市民）的對話關係，體現了「文化的公共性」價值，以確保其藝術再生產。				

課程進度 Weekly Schedule	第1週：《建築創作演習C(1)》課程之成果總整與檢討修正 第2週：社區議題盤點與分組(一) 第3週：社區議題盤點與分組(二) 第4週：「藝術介入空間」之相關案例研究與社區場域初探 第5週：「藝術介入空間」之案例研討：彰化社頭「鬆勢三日節」(暫定) 第6週：社區/場域經營執行計畫書提擬—資料收集、計畫撰寫等等(一) 第7週：社區/場域經營執行計畫書提擬—資料收集、計畫撰寫等等(二) 第8週：社區/場域經營案例參訪(一)：南投中興新村「省府日常散策」(暫定) 第9週：期中彙整檢視與回饋(會評)或社區/場域經營案例參訪(二)：雲林台西顏屋藝術造街(暫定) 第10週：田野行動一場域與社群關係經營(一) 第11週：田野行動一場域與社群關係經營(二) 第12週：田野行動與區域再造行動之研討：彰化二林蔗青文化工作室(暫定) 第13週：探尋地方DNA之區域振興案例參訪：雲林斗六三小市集/雲中街聚落群(暫定) 第14週：田野行動一行動計畫之推進與落實(一) 第15週：田野行動一行動計畫之推進與落實(二) 第16週：「田野研究」VS「在地實踐」：屏大社發系的經驗(暫定) 第17週：成果創作或展演之籌備 第18週：期末成果發表
教材及參考資 料 Textbooks & Suggested Materials/Ref erences	1. Poggioli, Renato(1992),《前衛藝術的理論》，張心龍譯，台北：遠流 2. Miles, Malcolm(2000),《藝術·空間·城市：公共藝術與都市遠景》，簡逸姍，台北：創興 3. 笈裕介(2022),《地方創生xSDGs的實踐指南：孕育人與經濟的生態圈，創造永續經營的地方設計法》(持續可能な地域のつくり方— 未来を育む「人と経済の生態系」のデザイン)，陳令嫻譯，出版社：裏路 4. Alexander, Christopher (1994),《建築模式語言》(The Pattern Language)，王聽度、周序鴻譯，台北：六合 5. Lynch, Kevin (2014),《城市的意象》(The Image of the City)(2014年譯本)，胡家璇譯，台北：遠流 6. 林憲德(2007),《城鄉生態(2007年更新版)》，台北：詹氏 7. 塩見直紀(2013),《半農半X的幸福之路：88種實踐的方法》，王蘊潔譯，台北：天下遠見 8. 山崎亮(2015),《社區設計：重新思考「社區」定義，不只設計空間，更要設計「人與人之間的連結」》，莊雅琇譯，台北：臉譜
評分標準 Grading Criteria/Eval uation	1. 出席率：20% 2. 參與課堂討論：20% 3. 期中彙整：20% 4. 期末展演：40%
先修課程或特 殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	*本課程接受大學部學生選課，請事先與授課老師討論 *本課程教師授課學分數配比:陳惠民老師3學分、汪文琦老師1學分 *修課人數上限以15人為原則，本課程接受大學部學生選課，請事先與授課老師討論。
備註 Remarks	

建築藝術研究所

(Graduate Institute of Architecture)

2年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	MBA113200771	授課老師 Instructor	王為河, 鄭乘騏	學分數/時數 Credit/Hours	4.0/4.0
課程名稱(中) Course Title	建築創作演習AB (4) 113				
課程名稱(英) English Title	Architectural Design Studio AB (4) 113				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力[26]% [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力[20]% [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力[20]% [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力[20]% [系所]5. 能力5. 空間企劃、策展與評論能力[14]% 評核指標： [系所]1. 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則。 [系所]2. 指標1-2：能理解媒材與空間創作的關係。 [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。 [系所]4. 指標1-4：能區別空間作品之風格與價值。 [系所]5. 指標2-1：能掌握特定之空間創作技術。 [系所]6. 指標2-2：能控制空間作品之完成度。 [系所]7. 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念。 [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。 [系所]10. 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯。 [系所]11. 指標3-3：能具同理心與人分享對作品之詮釋。 [系所]12. 指標4-1：對各類藝術能好奇心且主動蒐集資訊。 [系所]13. 指標4-2：了解視覺藝術與文化創意產業之關聯。 [系所]14. 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷。 [系所]15. 指標5-1：能策劃跨領域之藝術行動。 [系所]16. 指標5-2：能執行特定類型之創作展覽。				
課程目標 Objectives	※此課程將著重在創作演習與創作思維對於建築的相互關係，試著將形體建築與藝術體驗與詮釋能力、藝術創作能力、溝通表達與分享能力、多元藝術關懷與思維能力、藝術行動企劃、策展與評論能力…等，作一系列性的創作體驗與思維紀錄，並能將議題轉化至建築空間的落實，達到肯定自我審美的認知。				
課程描述 Course description	本課程前半段的目標在訓練學員可以獨立發展建築生態語言及建築價值認定。經由系統性的操作及詮釋而產生具學術價值的建築觀。後半段目標在將議題轉化至建築空間的落實： 1. 藉由議題設計，探討空間的可能性。再藉由空間發生的可能性，來發現空間行為的潛力。 2. 運用空間及構造行為的轉化達到建築藝術創作的呈現。 研二生將發展自己的建築研究設計及閱讀相關書籍資料進而提出獨特見解與技術結合，創作另類的議題及空間。將引導學生在建築設計畢業創作的落實與使用建築語言可以解讀的操作方式，忠實呈現自我建築的具體性。				

課程進度 Weekly Schedule	第1週 〈〉，建築的不可見-解域化下自然形成的建築 莊明哲 第2週 線性數位、非線性數位 朱伯晟 第3週 內建築 黃宣穆 第4週 形境建築 賴泓吉 第5週 沖與和 建築二元性對立的融合形態 范永祚 第6週 透明性-以領域關連建構透明知覺的空間感官 楊文全 第7週 數位後像的閃現與凝仿-脫殼心境後的真實空間 李俊賢 第8週 讓位 林益清 第9週 場域建築-事件與對象交叉思考的空間邏輯 許棕宣 第10~12週 議題與涵構關係之確定 第13~15週 空間探討與實驗執行 第16~18週 作品呈現與論述執行
教材及參考資料 Textbooks & Suggested Materials/References	1. 看不見的城市 伊塔羅 卡爾維諾 2. 不存在的騎士 伊塔羅 卡爾維諾 3. 樹上的男爵 伊塔羅 卡爾維諾 4. 宇宙的連環圖 伊塔羅 卡爾維諾 5. 帕洛瑪先生 伊塔羅 卡爾維諾 6. SPACECRAFT 7. TALKING CITIES 8. FUTURE SYSTEM 9. 空間詩學 10. 反美學
評分標準 Grading Criteria/Evaluation	學習表現100%
先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	*本課程限建築藝術研究所學生修習。 *本課程教師授課學分數配比:王為河老師2學分數、鄭乘騏老師2學分數。
備註 Remarks	

建築藝術研究所

(Graduate Institute of Architecture)

2年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	MBA113200471	授課老師 Instructor	汪文琦	學分數/時數 Credit/Hours	4.0/4.0
課程名稱(中) Course Title	建築創作演習C (4) 113				
課程名稱(英) English Title	Architectural Design Studio C (4) 113				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力[24]% [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力[30]% [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力[24]% [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力[15]% [系所]5. 能力5. 空間企劃、策展與評論能力[7]% 評核指標： [系所]1. 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則。 [系所]2. 指標1-2：能理解媒材與空間創作的關係。 [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。 [系所]5. 指標2-1：能掌握特定之空間創作技術。 [系所]6. 指標2-2：能控制空間作品之完成度。 [系所]7. 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念。 [系所]8. 指標2-4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。 [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。 [系所]10. 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯。 [系所]11. 指標3-3：能具同理心與人分享對作品之詮釋。 [系所]13. 指標4-2：了解視覺藝術與文化創意產業之關聯。 [系所]14. 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷。 [系所]15. 指標5-1：能策劃跨領域之藝術行動。				
課程目標 Objectives	引導學生獨立操作特定的城鄉空間議題，實際應用城鄉觀察、分析的方法與工具，歸納出核心議題，構想可以實際行動的作法。此一階段的學習期望為學生的畢業製作（不論論文或技術報告）進行準備。				
課程描述 Course description	本課程延續「建築創作演習（3）」，提供二年級學生修習。主要針對學生選定的空間議題以及前一學期已進行的成果再進一步發展，構想空間介入過程中可能引入的更多資源、更深入的動員技巧、議題論述及呈現的方式等。本課程仍以多樣的區域研究、空間形態研究為出發點，是學生走向畢業製作的前行準備。在操作上，基本上以單獨操作為主，但可以邀請一年級學弟妹合作。以一學期時間，在教師引導下，擬定操作計畫、進度安排，每週在課堂上報告執行狀況並討論。期中與期末將舉辦評論會，必要時邀請校外專家參與。				
課程進度 Weekly Schedule	本課程採實作、經驗討論、理論研讀後討論等方式進行。十八週的進度分配如下： 一、確定行動議題並安排工作程序（第1~3週）； 二、主題深化與專業諮詢（第4~6週）； 三、空間介入行動準備（第7~10週）； 四、展演實作（第10~16週）； 五、期末呈現與評論（第17~18週）				

教材及參考資料 Textbooks & Suggested Materials/References	主要題材依照學生所選擇研究課題而變化，參考資料： 1. 夏鑄九，王志弘(編譯)，1993。【空間的文化形式與社會理論讀本】，台北：明文。 2. Malcolm Miles. 1996. Art, Space and the City: Public Art and Urban Futures. 【藝術・空間・城市：公共藝術與城市遠景】，簡逸珊(譯，2000)，台北：創興。 3. Building-Using Public Space. 陳秋伶(譯，1999)，【戶外空間的場所行為——公共空間使用之研究】，台北：田園城市。 4. Senie Harriet F. & Webster Sally. 1992. Critical Issues in Public Art. 【美國公共藝術評論】，慕心等(譯，1999)，台北：遠流。 5. 曾旭正(編)，2009，【在社區營造藝術】，台南：國立臺南藝術大學。
評分標準 Grading Criteria/Evaluation	1. 參與課堂討論。(40%) 2. 期中展演。(30%) 3. 期末展演。(30%)
先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	修課人數上限以12人為原則。
備註 Remarks	

建築藝術研究所

(Graduate Institute of Architecture)

2年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	MBA113200971	授課老師 Instructor	陳惠民	學分數/時數 Credit/Hours	3.0/3.0
課程名稱(中) Course Title	閒置空間再生設計專題(113)				
課程名稱(英) English Title	The study on regenerations of unused spaces(113)				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力[22]% [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力[34]% [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力[22]% [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力[22]% 評核指標： [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。 [系所]4. 指標1-4：能區別空間作品之風格與價值。 [系所]5. 指標2-1：能掌握特定之空間創作技術。 [系所]7. 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念。 [系所]8. 指標2-4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。 [系所]10. 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯。 [系所]11. 指標3-3：能具同理心與人分享對作品之詮釋。 [系所]13. 指標4-2：了解視覺藝術與文化創意產業之關聯。 [系所]14. 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷。				
課程目標 Objectives	本課程主要是讓學生了解與掌握當今城鄉以閒置空間再生設計策略及其相關作法，並透過國內外案例的引介與討論，培養學生空間體驗與詮釋、創作表達以及專業本身的關聯性，同時豐厚其藝術創作能量與拓展國際視野。				
課程描述 Course description	在全球化經濟再結構影響之下，導致工業生產型城市失效，活化或再生城市內棕地或閒置場域，遂成為舊城區轉型的主要手段之一，其中包含了策略規劃、建築設計或軟體引入等等。因此，本課程主要引介國內外相關文獻與案例，並透過在地經驗的觀察與討論，讓學生知悉此一發展脈絡，並提出在地運用策略與未來實踐的可能性。				

課程進度 Weekly Schedule	01：課程簡介／導論 02：城市轉型（再結構化）與閒置空間 03：文化政策與閒置空間 04：閒置空間再生的設計策略（一） 05：閒置空間再生的設計策略（二） 06：閒置空間再生的營運模式 07：消費文化與閒置空間 08：案例介紹與討論（一） 09：案例介紹與討論（二） 10：案例介紹與討論（三） 11：案例介紹與討論（四） 12：案例介紹與討論（五） 13：實例參訪與討論（一）：台中文創園區 14：實例參訪與討論（二）：高雄駁二特區 15：學生案例研究與報告（一） 16：學生案例研究與報告（二） 17：專題討論—外聘演講或參加研討會 18：課程總結與討論 [本教學綱要進度與內容將視學生學習狀況作適度調整]
教材及參考資料 Textbooks & Suggested Materials/References	1. 蕭麗虹與黃瑞茂 編(2002)，《文化空間創意再造：閒置空間再利用國外案例彙編》，台北：行政院文化建設委員會 2. 楊智富 編(2000)，《閒置空間·新造化》，台北：行政院文化建設委員會 3. 黃海鳴(2003)，《舊空間新視野：推動閒置空間再利用操作參考手冊》，台北：行政院文化建設委員會 4. 楊凱成(2008)，《喜新·戀舊：創造產業文化資產新價值》，台中：行政院文化建設委員會文化資產總管理處籌備處 5. 李宜君(2004)，《台灣的再生空間》，台北：遠足文化 6. Dibner, David R.(1991)，《建築增建設計》，吳玉成譯，台北：藝達康科技 7. 行政院文化建設委員會，《文化資產法規彙編》（最新版） 8. [自編授課講義]
評分標準 Grading Criteria/Evaluation	1. 讀本-論文書報導讀與書摘 30% 2. 隨堂發問與討論 30% 3. 期末口頭及書面報告 40%
先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	
備註 Remarks	

