

建築藝術研究所

(Graduate Institute of Architecture)

共同開課年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	MBA115101171	授課老師 Instructor	曾旭正	學分數/時數 Credit/Hours	3.0/3.0
課程名稱(中) Course Title	永續環境				
課程名稱(英) English Title	Sustainable Environment				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力[25]% [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力[25]% [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力[25]% [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力[25]% 評核指標： [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。 [系所]8. 指標2-4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。 [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。 [系所]14. 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷。				
課程目標 Objectives	1. 熟習永續環境的核心價值。 2. 介紹新近永續建築的設計。 3. 深入思考人類生命繁衍與環境的根本關聯。 4. 由建築、環境之關懷擴及社區。				
課程描述 Course description	「永續(sustainable)」已經是個世紀後期人類社會快速發展起來的一個面對環境的概念與行動。由永續的概念來反思人類各種層次的環境構築行為，追求更少廢棄物、省用資源、綠化、有機化以及積極運用再生能源等，已成為都市規劃、社區營造、建築設計以及建築科技共同努力的新方向。本課程首先閱讀整理相關的觀念與世界性行動，讓同學儘速掌握「永續環境」的論述；藉相關案例來討論具體的作法。並以雲林古坑的心靈生態村計畫為考察對象，從中了解在台灣推動生態村的困難，鼓勵學生發想行動提案，作為給古坑國際心靈生態村的建言。				

課程進度 Weekly Schedule	第一週 課程介紹與總論 第二週 從生活面反思當前的環境發展課題 第三週 反轉地球暖化一百招 第四週 能源:從風力到太陽能 第五週 農業與食物:從蔬果到生物碳 第六週 建築與都市: 從綠屋頂到自動化 第七週 土地利用: 從森林到沙漠 第八週 交通課題 第九週 期中討論 第十週 水資源與農業課題 第十一週 從社會住宅到合作共居課題 第十二週 古坑國際心靈生態村參訪 第十三週 靈性與所在 第十四週 由個人行動到轉型運動 第十五週 習作討論(一) 第十六週 習作討論(二) 第十七週 給古坑心靈生態村的建言 第十八週 期末討論
教材及參考資料 Textbooks & Suggested Materials/References	1. Hawken, Paul.(ed.) 2017, Drawdown: the most comprehensive plan ever proposed to reverse global warming. 劉品均(譯, 2019), Drawdown 反轉地球暖化100招, 台北: 聯經。 2. Day, Christopher, 2002, Spirit and Place: Healing Our Environment, Healing Environment, New York: Routledge. 3. 榎本英剛, 2022, 薛頌平(譯, 2023), 日本轉型城鎮: 一場連結個人與世界的社區實驗。香港: 社區伙伴。 4. 林憲德, 1997, 建築風土與節能設計, 台北: 詹氏。 5. Michael LaFond等, 2021, 詹竣傑等(譯, 2021), 互住時代: 打造社區共融生活的合作住宅。台北: 都市改革組織。 6. 曾旭正編輯, 【永續環境2026讀本】
評分標準 Grading Criteria/Evaluation	上課表現40%, 口頭報告25%, 期末報告35%
先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	
備註 Remarks	

建築藝術研究所

(Graduate Institute of Architecture)

共同開課年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	MBA115100271	授課老師 Instructor	陳宣誠	學分數/時數 Credit/Hours	3.0/3.0
課程名稱(中) Course Title	地景的採集與創造				
課程名稱(英) English Title	Collecting and Making Landscape				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力[25]% [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力[25]% [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力[12]% [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力[13]% [系所]5. 能力5. 空間企劃、策展與評論能力[25]% 評核指標： [系所]2. 指標1-2：能理解媒材與空間創作的關係。 [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。 [系所]7. 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念。 [系所]8. 指標2-4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。 [系所]10. 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯。 [系所]14. 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷。 [系所]15. 指標5-1：能策劃跨領域之藝術行動。 [系所]16. 指標5-2：能執行特定類型之創作展覽。				
課程目標 Objectives	地景蘊含豐富的知識，如何透過科技技術與前瞻思維的學習，讓地景成為多元、多孔隙的教學場，教育的嶄新基礎是讓學生具備進入與開發這教學環境的能力，並熟悉如何尋找跨領域解決問題的方式。讓教育學習的過程，也同步進行生產性的開放資源建構。 因此，本課程是在進行跨領域與多視角的在地學習、地景採集與教學研究工作，通過地景來建構一種新的學習與思考之視角與態度，並以此開闢教育學習的多重路徑，利用不斷進步的科技作為積極建立嶄新教育思維為基礎的前瞻行動。 課程計畫選擇大台南地區不同地景為對象，以三個核心方向進行： - 第一個部分：場址的找尋與設定。如何論述地景的豐富意義，這之中包含可見與不可見的場址概念。這部分預計邀請歷史學家、社會學家、人類學家、動植物學家、文史工作者、藝術家、建築與景觀創作者和研究者，以課程討論、工作坊實作的方式針對大台南地區水系（如曾文溪、嘉南大圳）、歷史聚落與街區、鹽分地帶、產業空間與事件的地景脈絡、特殊的紋理、農作、歷史檔案、文獻和影像等，進行深度挖掘、分析和討論。並在這過程中與在地居民產生對話，回溯與想像地區不同面向的城市樣貌，與創作者共同建構和堆疊出地區可見與不可見的精神地景，共同達成場域再生的意義創造。 - 第二個部分：土地實驗室。建構學生研習文化藝術的環境。計畫透過兩個方式進行：一方面邀請不同領域的創作與研究者，針對大台南地景進行深度的調查研究，並通過講座與工作坊，來讓學生理解教育發生的場所不一定是在課堂上，整個大地就是最好的學習場；另一方面通過與在地師生與美學課程結合，與學生共同展開對這些基地場址之地景脈絡、特質的研究，重新且更深刻地認識自身的生活環境，並以此為基礎引導創作。 - 第三個部分：科技技術與氣候材料的實驗與創造。本課程最重要的是，不侷限於單一聲音媒介，而是透過各類科技技術的發展，去採集、紀錄、呈現並進一步「創造」地景。在科技工具的應用之上，將深入導入「材料的實驗」，帶領學生針對大台南特定的氣候條件與環境因子，發展出能夠「隨氣候改變的材料和構築」。探討建築材料與環境的動態關係，使最終的構築體成為能與氣候變遷對話、隨環境時間演進的活體地景。				

課程描述 Course description	本課程以「大台南地區」為基地，進行跨領域與多視角的在地學習、地景採集與教學研究工作。課程核心理念在於將地景視為蘊含豐富知識的多元、多孔隙教學場域，引導學生透過不斷進步的科技技術，探索並尋找跨領域解決問題的方式。 課程三大重要內涵為： 1. 場址的找尋與設定：考掘大台南水系（如曾文溪、嘉南大圳）、歷史聚落、鹽分地帶與產業空間的地景脈絡，建構可見與不可見的精神地景。 2. 大地教室的建構：打破教室框架，將整個大台南環境轉化為學習場，透過跨域專家引導，深刻認識自身生活環境。 3. 科技技術與氣候材料的實驗與創造：本課程不侷限於單一聲音媒介，而是透過各類科技技術（如3D掃描、數據感測等）去採集、紀錄、呈現並進一步「創造」地景。更重要的是導入「材料的實驗」，帶領學生針對大台南特定的氣候條件與環境因子，發展出能夠「隨氣候改變的動態材料與構築」，使最終的實體構築成為能與氣候變遷對話的活體地景。
課程進度 Weekly Schedule	1. 課程簡介：大台南地景與動態氣候環境概述 2. 調查與踏勘的方法論（一） 3. 調查與踏勘的方法論（二）：邀請演講 4. 觀察者的技術（一）：如何取得資料、定義基地、建立連結 5. 實作工作坊（一） 6. 地景採集的再工具化與圖面繪製（一）：3D地形掃描與觀察 7. 地景採集的再工具化與圖面繪製（二）：測量與製圖術 8. 現地調查踏勘（一）：大台南歷史聚落或水系群 9. 現地調查踏勘（二）：大台南產業空間或鹽分地帶（邀請演講） 10. 現地調查踏勘（三）：氣候與環境數據採集 11. 科技技術的跨域應用：多維度地景採集、紀錄與呈現工作坊 12. 材料實驗（一）：大台南氣候條件分析與感測技術工作坊 13. 材料實驗（二）：發展隨氣候改變的動態材料與原型 14. 現地選址實作（一）：環境數據轉譯與氣候構築初步設計 15. 現地選址實作（二）：動態材料測試與實體構築實作與修正 16. 邀請評圖 — 氣候構築成果展覽 17. 自主學習：請學生自行踏勘大台南地區之實體構築與場域 18. 自主學習：請學生自行踏勘大台南地區之實體構築與場域
教材及參考資料 Textbooks & Suggested Materials/References	系列工作坊提供之指定讀本與講義 Foxley, Alice. (2010). Distance & Engagement: Walking, Thinking and Making Landscape. Lars Muller. Burns, Carol J., and Kahn, Andrea (Eds.). (2005). Site Matters: Design Concepts, Histories, and Strategies. Routledge. Manough, Geoff. (2013). Landscape Futures: A speculative look into the future of our built environment. Actar.
評分標準 Grading Criteria/Evaluation	平時成績（70%）：課堂互動、實作成果 期中成績（10%）：期中階段模型 期末成績（20%）：期末氣候構築原型展覽與評圖
先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	*本課程為16+2週課程。 *限建築藝術研究所學生修習。
備註 Remarks	

建築藝術研究所

(Graduate Institute of Architecture)

共同開課年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	MBA115100371	授課老師 Instructor	許棕宣	學分數/時數 Credit/Hours	3.0/3.0
課程名稱(中) Course Title	自然書寫				
課程名稱(英) English Title	Natural Imprint				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力[29]% [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力[14]% [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力[29]% [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力[14]% [系所]5. 能力5. 空間企劃、策展與評論能力[14]% 評核指標： [系所]1. 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則 [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。 [系所]7. 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念。 [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。 [系所]10. 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯。 [系所]12. 指標4-1：對各類藝術能有好奇心且主動蒐集資訊。 [系所]16. 指標5-2：能執行特定類型之創作展覽。				
課程目標 Objectives	「自然」是一種場域自身的可視與非可視狀態，亦是整體性的函構域為。 研究生在自覺的思維裡，進入具象的可看與抽象的再看之中，能夠將場域的本質性與藝術性應用於建築創作及生活中，並透過於建築藝術上的認知，並著重於「自然」、「空間」與「建築」三者的相互關係，藉由閱讀、書寫與描繪之再現來表達與分享其創作理念與論述。				
課程描述 Course description	「書寫」作為一種過程，是在真正進入創作之時所展開的生成狀態。它不再只是「我想說什麼」，而是在書寫的行進之中，使那些尚未被知曉之物，可以悄然發生。 此一過程，是時間的流動、是身體與意識之間反覆往返的運動，也是由「有想」漸次轉入「無想」的內在轉化。在其中，身體的勞動不僅構成行動本身，更引領心中的覺知逐步開展。 因此，對於自然的書寫與觀察，不再僅止於再現，而是透過閱讀、平面描繪與再書寫的往復過程，逐步建構出屬於自身的概念性建築語彙，並在其中生成一種持續內省的思考狀態。 本課程將以實際創作為核心，著重於建立學生對於平面描繪之概念形式的理解與實踐。透過繪畫、符號、意象乃至物件的轉化，並經由抽象表現的操作，使其逐步發展出具自主性的平面語言。 因此，「平面」不再只是表現的載體，而是一種持續自我生成的視覺行為；在此過程中，期望引導學生建構出更為內在且完整的建築思想體系。				

課程進度 Weekly Schedule	課程本質上指向三個核心軸線： 1. 書寫作為生成（時間／身體／無想） 2. 自然觀察 → 再書寫 → 語彙建構 3. 平面作為自主生成的建築思想場域 藉由課程內容的學習與探知，讓同學的覺知深化且層層展開。 第1週 時間中的自然 第2週 觀看的鬆動 第3週 身體與時間 第4週 從再現到偏移 第5週 閱讀與書寫 第6週 描繪與擾動 第7週 符號與意象生成 第8週 抽象的形成 第9週 個人語彙建立 第10週 重複與差異 第11週 空間感的生成 第12週 語言穩定化 第13週 平面與空間 第14週 概念建構 第15週 場域生成 第16週 書寫的回返 第17週 自主學習：問題討論 第18週 自主學習：期末報告
教材及參考資料 Textbooks & Suggested Materials/References	讀老子_筆記62則 史作檉 著 樹的秘密生命 彼得·渥雷本 著 鐘寶珍 譯 水墨十講_哲學觀畫 史作檉 著 自我覺醒的卑微種子 石朝穎 著 人與自然 褚瑞基 著 宗教療癒與身體人文空間 余德慧 著 感官之旅 戴安·艾克曼 著 莊安祺 譯 給下一輪太平盛世的備忘錄 伊塔羅·卡爾維諾 著 吳潛誠 校譯 看不見的城市 伊塔羅·卡爾維諾 著 王志弘 譯
評分標準 Grading Criteria/Evaluation	期中學習成果40% 期末學習成果60%
先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	*本課程限建築藝術研究所學生學習 *本課程為16+2週課程 *本課程3學分，其中1學分作為弗克思課程 *需擁有電腦3D繪圖與Auto cad 軟體之能力 *曠課2次者等同放棄此課程學習
備註 Remarks	

建築藝術研究所

(Graduate Institute of Architecture)

共同開課年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	MBA115116171	授課老師 Instructor	鄭乘騏	學分數/時數 Credit/Hours	3.0/3.0
課程名稱(中) Course Title	場所氛圍與情境塑造(115)				
課程名稱(英) English Title	Constructive Aesthetics in The Atmospheric Field (115)				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力[25]% [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力[34]% [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力[25]% [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力[16]% 評核指標： [系所]1. 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則 [系所]2. 指標1-2：能理解媒材與空間創作的關係。 [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。 [系所]5. 指標2-1：能掌握特定之空間創作技術。 [系所]6. 指標2-2：能控制空間作品之完成度。 [系所]7. 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念。 [系所]8. 指標2-4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。 [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。 [系所]10. 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯。 [系所]11. 指標3-3：能具同理心與人分享對作品之詮釋。 [系所]12. 指標4-1：對各類藝術能好奇心且主動蒐集資訊。 [系所]14. 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷。				
課程目標 Objectives	設計創作者應有多元藝術關懷與思維能力的態度及品質的認知與建立； 建立工匠藝術精神認知與訓練；培養協調分工與團隊合作能力。				
課程描述 Course description	這不僅是築一場我們的建築夢及建築宣言，也是一場在發生中進行實驗，且這實驗是在遊戲述說著一個永不休止的“築夢園”故事。				
課程進度 Weekly Schedule	第1~2週：課程說明、複體開發 第3~4週：複體營造 第5~6週：複體生產 第7~8週：複體繁殖 第9~10週：複體創造 第11~12週：複體對話 第13~14週：複體氛圍 第15~16週：複體情境並「記憶複體」 第17~18週：自主學習：實作探究				

教材及參考資料 Textbooks & Suggested Materials/References	* 「南歐廣場探索」 * 「Studies in Tectonic Culture」 * 「Plazas of Southern Europe」 * 「Urban Enviro—Media」 * 「場所精神」 * 「場所精神」
評分標準 Grading Criteria/Evaluation	工場學習表現：30% 學習成果：70%
先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	*本課程限15人選修，限建築藝術研究所學生修習。 *本課程為16+2週課程。
備註 Remarks	

建築藝術研究所

(Graduate Institute of Architecture)

共同開課年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	MBA115100351	授課老師 Instructor	王為河	學分數/時數 Credit/Hours	3.0/3.0
課程名稱(中) Course Title	環與境(115)				
課程名稱(英) English Title	Surroundings of Environment (115)				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力[25]% [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力[50]% [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力[25]% 評核指標： [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。 [系所]6. 指標2-2：能控制空間作品之完成度。 [系所]7. 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念。 [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。				
課程目標 Objectives	※基本素養：研究生應建立建築語型與哲思，將建築與藝術應用在設計案例中。 ※核心能力：建立學生在建築與藝術體驗及詮釋能力、連同藝術創作及溝通表達成為建築主體與理念的軸心價值。				
課程描述 Course description	從建築週遭的環境因，帶領學生深入了解顯性建築的環境中，所隱藏可以被提昇在環與境中不同的符號語彙。				
課程進度 Weekly Schedule	課程內容：分為3個項目 1. 影像：分為攝影類及環境因兩部分。重新由攝影世界中觀察及組構出一個具有自主性的影像建築之創作。 2. 文字：以實際探詢環境方式，了解生態建築中，能進行出背後文字的思維創作。 3. 建築創作：學生需具備專業建築設計能力，並從自己設計的建築案中，再延伸出環境因的意象、符號等概念。 第一~二週：影像組成之邏輯。 第三~四週：影像構成與解構的概念。 第五~六週：具體影像與存在的分界。 第七~八週：影像建築的從屬關係。 第九~十週：文字建築的描寫。 第十一~十二週：文字的空間構成。 第十三~十四週：文本下的存在場域。 第十五~十六週：環境後的後建築體態。 第十七週、自主學習：安排學生自行參觀建築場域或建築展覽等活動，並彈性規劃運用影音系統或書面報告。 第十八週、自主學習：請學生自行運用網路自媒體講解自主學習規劃下的專題成果，並在線上活動中分享互動式溝通交流成效。				
教材及參考資 料 Textbooks & Suggested Materials/Ref erences	被背叛的遺囑 米蘭昆德拉 笑忘書 米蘭昆德拉 無知 米蘭昆德拉 建築的危險：庫哈斯的未來宣言 雷姆·庫哈斯 西澤立衛對談集 謝宗哲 伊東豐雄建築論文選：衍生的秩序 謝宗哲 建築師的關鍵字：東亞都市地景的30種閱讀術 阮慶岳				

主管簽章

9/27

評分標準 Grading Criteria/Evaluation	期中作業50%、期末評圖50%
先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	*本課程限建築藝術研究所學生修習。 *本課程為16+2週課程。
備註 Remarks	

建築藝術研究所

(Graduate Institute of Architecture)

1年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	MBA115100451	授課老師 Instructor	許棕宣	學分數/時數 Credit/Hours	4.0/4.0
課程名稱(中) Course Title	建築創作演習 A (1)				
課程名稱(英) English Title	Architectural Design Studio A (1)				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力[25]% [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力[25]% [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力[25]% [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力[12]% [系所]5. 能力5. 空間企劃、策展與評論能力[13]% 評核指標： [系所]1. 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則 [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。 [系所]6. 指標2-2：能控制空間作品之完成度。 [系所]7. 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念。 [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。 [系所]10. 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯。 [系所]12. 指標4-1：對各類藝術能有好奇心且主動蒐集資訊。 [系所]16. 指標5-2：能執行特定類型之創作展覽。				
課程目標 Objectives	「存在」必須藉由個人自我框架的建構開始。而自我框架的建構，回歸於心理層面，事實上也始於我們對「空」的認知。在透過建築創作的演練與思索，讓自我框架的建構能與建築的哲理相互勻稱。 這是從日常的觀察開始，並在課堂中分析、解構、重組和轉譯，重新建構與思維對於建築形式的演化與邏輯的推演及美學的訓練，並以紙上建築操作之方式展現成果，以此為該課程之基本素養與核心能力的養成。於期中與期末將研發之成果以評圖方式，來達到主觀與客觀之間的討論、溝通與分享，並以展覽方式來訓練其策展與佈展方面的能力。				
課程描述 Course description	此課程在培養對於「自我框架」的建構，所衍生出個人對於建築、環境與人之間的相互勻稱性，及隱性到顯性的生成關係。這裡面不僅包含了我的認知、建築觀的養成、時間的過程與空間場域的氛圍狀態，這是一種整體性的架構論述與研發。 並藉由師生共同探討「自我框架」的衍生意圖與「存在」兩者之間的相互性，而這樣的議題是如何影響一位以建築作為介入的創作者，令其思維、邏輯與記憶甚至慣性的使然之下，讓「直覺」式的察覺系統開啟，讓整個過程的覺知神經專注於當下，並從中衍生出屬於建築的姿態與語彙。				

課程進度 Weekly Schedule	課程本質上指向三個核心軸線： 1. 探索「自我框架」的建構性。 2. 察覺「存在」的意圖性。 3. 思維「此時與此地」的生成。 並安排評圖與展覽。 第一週 回溯與空間的對話性（一） 第二週 回溯與空間的對話性（二） 第三週 體認與空間的對話性 第四週 分析與空間的對話性 第五週 解構與空間的對話性 第六週 重組與空間的對話性 第七週 察覺與空間的對話性 第八週 感知與空間的對話性 第九週 認知與空間的對話性 第十週 演化與空間的對話性 第十一週 轉譯與空間的對話性 第十二週 此時與空間的對話性 第十三週 此地與空間的對話性 第十四週 差異與空間的對話性 第十五週 重複與空間的對話性 第十六週 衍生與空間的對話性 第十七週 自主學習：問題討論 第十八週 自主學習：專題報告
教材及參考資料 Textbooks & Suggested Materials/References	《宗教療癒與身體人文空間》 余德慧 著 《不存在的騎士》 伊塔羅·卡爾維諾 著 紀大偉 譯 《看不見的城市》 伊塔羅·卡爾維諾 著 王志弘 譯 《自我覺醒的卑微種子》 石朝穎 著 《場所精神》 諾伯舒茲 著 施植明 譯 《空間的控訴》 萊勒普 著 吳治平 譯 《讀老子_筆記62則》 史作檉 著
評分標準 Grading Criteria/Evaluation	期中學習成果40% 期末學習成果60%
先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	*本課程限建築藝術研究所學生學習。 *本課程為16+2週課程。 *曠課2次者等同放棄此課程學習。
備註 Remarks	

建築藝術研究所

(Graduate Institute of Architecture)

1年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	MBA115100651	授課老師 Instructor	鄭乘騏	學分數/時數 Credit/Hours	4.0/4.0
課程名稱(中) Course Title	建築創作演習B (1)				
課程名稱(英) English Title	Architectural Design Studio B (1)				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力[30]% [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力[30]% [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力[20]% [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力[20]% 評核指標： [系所]1. 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則 [系所]2. 指標1-2：能理解媒材與空間創作的關係。 [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。 [系所]5. 指標2-1：能掌握特定之空間創作技術。 [系所]6. 指標2-2：能控制空間作品之完成度。 [系所]7. 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念。 [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。 [系所]10. 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯。 [系所]12. 指標4-1：對各類藝術能有好奇心且主動蒐集資訊。 [系所]14. 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷。				
課程目標 Objectives	設計創作者應有多元藝術關懷與思維能力的態度及品質的認知與建立； 建立工匠藝術精神認知與訓練；培養協調分工與團隊合作能力。				
課程描述 Course description	實務操作：機械工具的認知使用與材料特性及構造，體驗相互結合操作的共創。 自我空間的成型與環境塑造（以工場空間的一切為操作場景）。 工場基地的物理環境認知與設計再執行。 空間成型後的成物影像表現與再呈現的可能性。 2D圖面再表現與施工圖的結合。完成檔案記錄。				

課程進度 Weekly Schedule	第1週：課程說明 第2週：何謂工場 第3週：工場空間與環境 第4週：機械工具之認知與材料介紹 第5週：實務操作 第6週：實務操作 第7週：機械工具之認知與材料介紹 第8週：實務操作 第9週：實務操作 第10週：工場基地的物理環境認知與設計再執行 第11週：實務操作 第12週：實務操作 第13週：場景分析與在創作開發 第14週：實務操作 第15週：實務操作 第16週：工作空間與戶外空間實際操作 第17~18週：自主學習：實作探究
教材及參考資料 Textbooks & Suggested Materials/References	*Technics and Architecture (Elliott) (Cecil D. Elliott) *High Tech Architecture (Colin Davies) *Sustainable Architecture and High Technology (Eco-tech) *Solar Energy in Architecture and Urban Planning (Prestel) *Light Construction (The Museum of Modern Art) N.Y. *構造計劃 (建築思潮研究所) (建築資料研究室)
評分標準 Grading Criteria/Evaluation	工場學習表現：30% 學習成果：70%
先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	*本課程限建築藝術研究所學生修習。 *本課程為16+2週課程。 *本課程為4學分，其中1學分作為弗克思課程。
備註 Remarks	

建築藝術研究所

(Graduate Institute of Architecture)

1年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	MBA115101051	授課老師 Instructor	汪文琦, 陳惠民	學分數/時數 Credit/Hours	4.0/4.0
課程名稱(中) Course Title	建築創作演習C (1)				
課程名稱(英) English Title	Architectural Design Studio C (1)				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力[20]% [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力[20]% [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力[20]% [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力[40]% 評核指標： [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。 [系所]7. 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念。 [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。 [系所]12. 指標4-1：對各類藝術能好奇心且主動蒐集資訊。 [系所]13. 指標4-2：了解視覺藝術與文化創意產業之關聯。				
課程目標 Objectives	運用不同藝術類別的交叉探索，開發生活環境設計的諸種可能。				
課程描述 Course description	一如人們多采多姿的藝術實踐，生活環境的創建實際上也是生命各種層面的充分展現。因此，在有關空間設計演練的過程中，充分的開放性不僅受到鼓勵，並且要求貫徹於理論架構、題材選擇、操作手法與媒材表現……等等範疇內。主要特徵有： 1. 多樣、開放的文本選擇：事事物物皆具有可激發感知與想像的深刻本質，因此，從日常物品、行為或事件到跨領域的諸多文本，皆可作為論述的基礎來源。 2. 多樣、開放的論述風格：任何理論皆隱含有不充分性，也隱含著與其他理論產生交叉對話的可能，因此，透過廣泛的認識基礎與細微的推證闡述，期望得到「不成熟、卻具有生命力」的聲調。 3. 多樣、開放的生命情調：學校生活為生命的一部分，然而，僅僅只是一部分。保持自身完全的開放性，廣泛吸收其他各類型知識、技術與觀點，接近人群、貼近藝術，務求創作生命長遠的綿延性。				
課程進度 Weekly Schedule	一、藝術主題開發與題材選擇（第1~3週） 二、題材研究（第4週） 三、田野調查及其技巧--以「民雄學、學民雄」為例（第5週） 四、題材研究（第6週） 五、義竹天來美術館參訪與嘉義縣海線社區營造實作點參訪與解說（第7週） 六、題材研究（第8~9週） 七、題材創造性發展（第10~16週） 八、自主學習：創演課操作自主反思與學習（第17~18週） * 依學生操作進度安排期中、期末展演。 * 本學期的工作成果將於下學期「建築創作演習（2）」進一步延伸。				

教材及參考資料 Textbooks & Suggested Materials/References	• 汪文琦，《自身的建築行動》，台北，2012 • 李鐵男（編），《建築現象學導論》，台北，1992 • 諾伯格-舒爾茨(C. Norberg-Schulz)著，黃士鈞譯，《居住的概念》，北京，2012 • 巴什拉(G. Bachelard)著，張逸婧譯，《空間的詩學》，上海，2009
評分標準 Grading Criteria/Evaluation	1. 缺席超過兩次，基本上已經無法深入課程研討的完整性，喪失取得此學分之資格。（請自行至課務組辦理「放棄學期成績登記」！） 2. 參與課堂討論。（40%） 3. 期中展演。（30%） 4. 期末展演。（30%）
先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	1. 本課程接受大學部學生選課，請事先與授課老師討論。 2. 本課程教師授課學分數配比:汪文琦老師2學分、陳惠民老師2學分。 3. 本課程為4學分，其中0.5學分作為弗克思課程。 4. 本課程為16+2週課程。
備註 Remarks	

建築藝術研究所

(Graduate Institute of Architecture)

1年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	MBA115100971	授課老師 Instructor	汪文琦	學分數/時數 Credit/Hours	3.0/3.0
課程名稱(中) Course Title	當代文化思想比較研究 (115)				
課程名稱(英) English Title	Contemporary Culture, Idea and Theory (115)				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力[34]% [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力[33]% [系所]5. 能力5. 空間企劃、策展與評論能力[33]% 評核指標： [系所]10. 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯。 [系所]14. 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷。 [系所]17. 指標5-3：能書寫藝術評論或研究。				
課程目標 Objectives	加強思想深度與廣度的拓展，在自身批判的過程中開發藝術創作與評斷的各種能力。				
課程描述 Course description	「現代主義」時期，歐洲呈現思想上百花齊放的狀態：在藝術、哲學、科學各領域中，進步論、懷疑論、機械論……等，與社會批判、文化批判及認識論批判紛相雜陳。不論是日常生活或是專業領域，毋庸置疑的，我們至今仍然深受其許多思維的影響。然而，由其所引起的許多片斷認知及簡化理解，也是造成當今世界文化種種困境的原因之一。例如，二戰後，作為「現代主義」的狹義化，美、歐文化發展轉趨保守，影響所及，世界文化也有朝向單一化、物質化發展之勢。以「現代主義」為錨定點，上溯西方近代起源的「啟蒙批判」、「浪漫主義批判」，下探新近的社會、文化理論，並且對照東亞百年來的「現代化」回應，期望首先有助於釐清我們自身的相對位置、擺脫當今西方文化的泥沼；進而期許我人分擔世界文化責任、提出基礎性的文化發展目標。				

課程進度 Weekly Schedule	一、當代文化思想的世界性處境（第1~6週） 1. 「當代」：意義與內涵 2. 胡賽爾（E. Husserl）的論斷 3. 牟宗三的論斷 4. 以埃森曼（Peter Eisenman）為例 二、自然主義批判（第7~10週） 1. 定義：文學上的自然主義 2. 「未來派」的作為 3. 從柏格森（H. Bergson）到德勒茲（G. Deleuze） 4. 以Herzog & de Meuron為例 三、心理主義批判（第11~14週） 1. 定義：作為懷疑論的相對主義（人類主義、歷史主義、馬克思主義） 2. 「觀念藝術」的作為 3. 從黑格爾（G. W. F. Hegel）到海德格（M. Heidegger） 4. 以庫哈斯（Rem Koolhaas）為例 四、東亞的當代反省（第15~16週） 1. 宋、明「理學」的遺產 2. 熊十力「體用論」的前衛意義 3. 自身處境：反思與展望 五、自主學習：參訪至少兩項藝術展覽，將評論公布於網路（第17~18週）
教材及參考資料 Textbooks & Suggested Materials/References	牟宗三，《中西哲學之會通十四講》，台北，1990 熊十力，《讀經示要》，上、下冊，台北，1992 熊十力，《新唯識論》，台北，1993（具多種版本） 胡賽爾（E. Husserl），《邏輯研究》，倪梁康譯，台北，1994 胡賽爾，《歐洲科學危機和超越現象學》，張慶熊譯，台北，1992 胡賽爾，《哲學作為嚴格的科學》，倪梁康譯，北京，1999 L. R. Furst 與 P. N. Skrine，《自然主義論》（西洋文學術語叢刊），李永平譯，台北，1973 柏格森（H. Bergson），《創化論》，諾貝爾文學獎選集第29冊，台北，出版年不詳（另名《創造進化論》，具多種版本） 德勒茲（G. Deleuze），《斯賓諾莎的實踐哲學》，馮炳昆譯，北京，2004 黑格爾（G. W. F. Hegel），《美學》，朱孟實譯，台北，1982 海德格（M. Heidegger），〈建、居、思〉，陳伯沖譯，收錄於李鐵男編《建築現象學導論》，台北，1992（另有孫周興譯本） 馬里奈蒂（F. T. Marinetti），〈未來主義文學技巧宣言〉，收錄於柳鳴九編《未來主義、超現實主義、魔幻現實主義》，台北，1990 布魯格（W. Bruggen編），《西洋哲學辭典》，項退結譯，台北，1989 汪文琦，《自身的建築行動》，台北，2012
評分標準 Grading Criteria/Evaluation	1. 出席率 20% 2. 課堂討論 60% 3. 期末報告 20%
先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	*第一週將詳細說明課程內容主旨與上課方式，請務必出席！ *本課程限12人選修。 *本課程為16+2週課程。 *可隨班附讀。
備註 Remarks	

建築藝術研究所

(Graduate Institute of Architecture)

2年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	MBA115100551	授課老師 Instructor	許棕宣, 鄭乘騏	學分數/時數 Credit/Hours	4.0/4.0
課程名稱(中) Course Title	建築創作演習AB (3)				
課程名稱(英) English Title	Architectural Design Studio AB (3)				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力[21]% [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力[21]% [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力[16]% [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力[21]% [系所]5. 能力5. 空間企劃、策展與評論能力[21]% 評核指標： [系所]1. 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則 [系所]2. 指標1-2：能理解媒材與空間創作的關係。 [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。 [系所]5. 指標2-1：能掌握特定之空間創作技術。 [系所]6. 指標2-2：能控制空間作品之完成度。 [系所]7. 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念。 [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。 [系所]10. 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯。 [系所]12. 指標4-1：對各類藝術能好奇心且主動蒐集資訊。 [系所]13. 指標4-2：了解視覺藝術與文化創意產業之關聯。 [系所]14. 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷。 [系所]15. 指標5-1：能策劃跨領域之藝術行動。 [系所]16. 指標5-2：能執行特定類型之創作展覽。 [系所]17. 指標5-3：能書寫藝術評論或研究。				
課程目標 Objectives	基本素養：建構一項屬於研究生自主性的建築審美能力，透過建築創作的分析達到應用與生活的空間哲理互為一體的能力。 核心能力：研究生於課程中由分解議題，思維及建築型式的演化，再到具體的建築成果，將成為此課程核心能力。完整的研發體驗到期末的執行成果報告，可以達到溝通、分享、企畫及策展等完整的能力訓練；也藉此培養設計創作者應有多元藝術關懷與思維能力的態度及品質的認知與建立；建立工匠藝術精神認知與訓練。				
課程描述 Course description	本課程前半段的目標在訓練學員可以獨立發展建築生態語言及建築價值認定。經由系統性的操作及詮釋而產生具學術價值的建築觀。後半段的目標在將議題轉化至建築空間的落實，以場域空間的一切為操作場景，進行實務操作： 材料特性及構造，體驗相互結合操作的共創。 自我空間的成型與環境塑造。 空間成型後的成物影像表現與再呈現的可能性。 2D圖面再表現與施工圖的結合。完成檔案記錄。				

課程進度 Weekly Schedule	研二生將發展自己的建築研究設計及閱讀相關書籍資料進而提出獨特見解與技術結合，創作另類的議題及空間。 期中需具體的提出建築型態的架構與基地及議題的關係，並討論理念的形成及自我邏輯的理論架構。 藉由議題設計，探討空間的可能性。再藉由空間發生的可能性，來發現空間行為的潛力，並運用空間及構造行為的轉化達到建築藝術創作的呈現。 期末進行實作執行成果期末報告。 第一週：由思維產生型體的原始屬性。 第二週：初始之型所引發的建築型態。 第三週：空間與型式下的類空間。 第四週：類空間的透明與記憶。 第五週：都市被動中的建築場域。 第六週：都市主動中的空間場域。 第七週：建築宣言的認定與思維。 第八週：建築觀的意義與哲思。 第九週：無疑建築的再生建築。 第十週：作品基地選取概論。 第十一週：空間議題探討。 第十二週：Case Study。 第十三週：選取基地分析報告。 第十四週：選取基地分析報告。 第十五週：作品實作執行。 第十六週：作品實作執行。 第十七週：自主學習：問題討論。 第十八週：自主學習：期末報告完成。
教材及參考資料 Textbooks & Suggested Materials/References	* 不存在的騎士 伊塔羅 卡爾維諾 * 樹上的男爵 伊塔羅 卡爾維諾 * 宇宙連環圖 伊塔羅 卡爾維諾 * 帕洛瑪先生 伊塔羅 卡爾維諾 * 「場所精神」 * 「南歐廣場探索」 * 「Studies in Tectonic Culture」 * 「Plazas of Southern Europe」 * 「Urban Enviro—Media」 * Technics and Architecture (Elliott) (Cecil D. Elliott) * High Tech Architecture (Colin Davies) * Sustainable Architecture and High Technology (Eco-tech) * Solar Energy in Architecture and Urban Planning (Prestel) * Light Construction (The Museum Of Modern Art) N.Y. * 構造計畫（建築思潮研究所）（建築資料研究室）
評分標準 Grading Criteria/Evaluation	期中作業30%、期末學習成果70%
先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	1. 本課程限建築藝術研究所學生修習 2. 本課程為16+2週課程 3. 本課程教師授課學分數配比：許棕宣老師2學分數、鄭乘騏老師2學分數。

備註 Remarks	
---------------	--

建築藝術研究所

(Graduate Institute of Architecture)

2年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	MBA115100871	授課老師 Instructor	汪文琦	學分數/時數 Credit/Hours	4.0/4.0
課程名稱(中) Course Title	建築創作演習C (3)				
課程名稱(英) English Title	Architectural Design Studio C (3)				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力[20]% [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力[20]% [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力[20]% [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力[20]% [系所]5. 能力5. 空間企劃、策展與評論能力[20]% 評核指標： [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。 [系所]7. 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念。 [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。 [系所]14. 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷。 [系所]15. 指標5-1：能策劃跨領域之藝術行動。				
課程目標 Objectives	引導學生獨立操作特定的城鄉空間議題，實際應用城鄉觀察、分析的方法與工具，歸納出核心議題，構想可以實際行動的作法。此一階段的學習期望為學生的畢業製作確立方向。				
課程描述 Course description	本課程延續「建築創作演習(1)(2)」，提供二年級學生修習。主要引導學生透過調查分析選定空間議題，進而構想實際介入的方法。本課程仍以多樣的區域研究、空間形態研究為出發點，逐步進入實質空間的演練與操作。在操作上，學生可以單獨或多人一組執行一個議題，在教師引導下，擬定各自的操作計畫、進度安排，每週在課堂上報告執行狀況並討論修正。期中與期末舉辦評論會，必要時邀請校外專家參與。				
課程進度 Weekly Schedule	本課程採實作、經驗討論、理論研讀後討論等方式進行。十八週的進度分配如下： 一、台灣城鄉發展的核心議題討論（第1~3週） 二、主題開發與題材選擇（第4~6週） 三、資料分析與田野調查（第7~10週） 四、行動計畫書寫作（第11~13週） 五、展演實作（第14~16週） 六、自主學習：將學期成果以圖文、影音方式進行網路傳播練習（第17~18週） * 依學生操作進度安排期中、期末展演				
教材及參考資料 Textbooks & Suggested Materials/References	主要題材依照學生所選擇研究課題而變化，參考資料： 1. 夏鑄九，王志弘(編譯)，1993。【空間的文化形式與社會理論讀本】，台北：明文。 2. Malcolm Miles. 1996. Art, Space and the City: Public Art and Urban Futures. 【藝術・空間・城市：公共藝術與城市遠景】，簡逸珊(譯，2000)，台北：創興。 3. Building-Using Public Space. 陳秋伶(譯，1999)，【戶外空間的場所行為——公共空間使用之研究】，台北：田園城市。 4. Senie Harriet F. & Webster Sally. 1992. Critical Issues in Public Art. 【美國公共藝術評論】，慕心等(譯，1999)，台北：遠流。 5. 曾旭正(編)，2009，【在社區營造藝術】，台南：國立臺南藝術大學。 6. 汪文琦，《自身的建築行動》，台北，2012。 7. 李鐵男(編)，《建築現象學導論》，台北，1992。 8. 諾伯格-舒爾茨(C. Norberg-Schulz)著，黃士鈞譯，《居住的概念》，北京，2012。 9. 巴什拉(G. Bachelard)著，張逸婧譯，《空間的詩學》，上海，2009。				

評分標準 Grading Criteria/Evaluation	1. 參與課堂討論。(40%) 2. 期中展演。(30%) 3. 期末展演。(30%)
先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	1. 先修課程「建築創作演習C(1)、建築創作演習C(2)」。 2. 限建築藝術研究所學生修習。 3. 本課程為16+2週課程。
備註 Remarks	

建築藝術研究所

(Graduate Institute of Architecture)

2年級課程計畫講授大綱 Syllabus/Course Information

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

Please respect academic ethics and the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.

課程代碼 Course Number	MBA115100771	授課老師 Instructor	陳惠民	學分數/時數 Credit/Hours	3.0/3.0
課程名稱(中) Course Title	創意城鄉與案例研討(115)				
課程名稱(英) English Title	The creative city and case study(115)				
核心能力/評核 指標 Core Capability	核心能力： [系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力[16]% [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力[34]% [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力[16]% [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力[34]% 評核指標： [系所]4. 指標1-4：能區別空間作品之風格與價值。 [系所]5. 指標2-1：能掌握特定之空間創作技術。 [系所]8. 指標2-4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。 [系所]10. 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯。 [系所]13. 指標4-2：了解視覺藝術與文化創意產業之關聯。 [系所]14. 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷。				
課程目標 Objectives	本課程主要是讓學生了解與掌握當今城鄉以創意策略及其相關作法，並透過國內外案例的引介與討論，培養學生空間體驗與詮釋、創作表達以及專業本身與城鄉發展的關聯性，同時豐厚其藝術創作能量與拓展國際視野。 This course mainly allows students to understand and master the creative strategies and related practices in today's urban and rural areas. Through the introduction and discussion of domestic and foreign cases, it cultivates students' spatial experience and interpretation, creative expression, and the correlation between the major itself and urban and rural development. At the same time, he enriches his artistic creative energy and expands his international horizons.				
課程描述 Course description	面臨全球化下經濟再結構的過程，以致傳統規劃理論的生產型城市失效，世界主要城市皆以提升「城際競爭力」為首要目標，而以強調行政調節與文化介入的「創意城市」發展策略因應而生。因此，本課程主要引介國內外相關文獻與案例，並透過在地經驗的觀察與討論，讓學生知悉此一發展脈絡，並提出在地運用策略與未來實踐的可能性。Economic restructuring brought about by globalization has rendered the production-oriented cities built using conventional urban planning theories obsolete. As major cities worldwide have started prioritizing improving their "intercity competitiveness," the concept of a "creative city," which emphasizes administrative regulation and cultural intervention, has risen in prominence. A goal of this course is to introduce relevant domestic and foreign literature and cases to enable students to observe and discuss local examples of creative city development. Students can thus grasp the context of creative city development and propose local application strategies to fulfill the possibility of future creative city development.				

課程進度 Weekly Schedule	01. 課程介紹／評分方式 Course Introduction/Grading Method 02. 城市規劃範型移轉（一）：城市經濟 Transition of Urban Planning Paradigms (I): Urban Economy 03. 城市規劃範型移轉（二）：城市文化 Transition of Urban Planning Paradigms (II): Urban Culture 04. 後現代資本主義與創意經濟地理學 Postmodern Capitalism and the Geography of Creative Economy 05. 創意城市發展策略（一）：文化創意產業 Development Strategies for Creative Cities (I): Cultural and Creative Industries 06. 創意城市發展策略（二）：文化節慶活動 Development Strategies for Creative Cities (II): Cultural Festival Activities 07. 創意城市發展策略（三）：傳統文化襲產 Development Strategies for Creative Cities (III): Inheriting Traditional Culture 08. 創意城市發展策略（四）：社會創新案例 Development Strategies for Creative Cities (IV): Social Innovation Cases 09. 創意城市發展策略（五）：行政創新案例 Development Strategies for Creative Cities (V): Administrative Innovation Cases 10. 文化驅動（一）：從「文化政策」到「文化規劃」 Culture-Driven (I): From "Cultural Policy" to "Cultural Planning" 11. 文化驅動（二）：城市文化治理 Culture-Driven (II): Urban Cultural Governance 12. 文化驅動（三）：Grand Manner/都市奇觀 Culture-Driven (III): Grand Manner/Urban Spectacle 13. 實際案例參訪：台中文創園區 Field Visit: Taichung Cultural and Creative Industries Park 14. 案例介紹－「文創園區」開發計畫 Case Introduction - Development Plan for "Cultural and Creative Industries Park" 15. 案例介紹－閒置空間再利用 Case Introduction - Repurposing Unused Space 16. 課程總結與討論 Course Summary and Discussion 17. 學生自主學習－國內外案例研究與分析（一） Self-Directed Student Learning-Domestic and International Case Studies and Analysis (I) 18. 學生自主學習－國內外案例研究與分析（二） Self-Directed Student Learning-Domestic and International Case Studies and Analysis (II)
教材及參考資料 Textbooks & Suggested Materials/References	1. Landry, Charles (2008), The Creative City: A toolkit for urban innovators, London: Earthscan 2. Evans, Graeme. (2001). Cultural planning: An urban renaissance?. New York: Routledge. 3. Gospodini, Aspa. (2006). Portraying, classifying and understanding the emerging landscapes in the post-industrial city. Cities, 23(5), 311-330
評分標準 Grading Criteria/Evaluation	1. 讀本-論文書報導讀與書摘(Reading and summarizing articles, papers, and reports): 30% 2. 隨堂發問與討論(In-class questioning and discussion): 30% 3. 期末口頭及書面報告(Final oral and written report): 40%

先修課程或特殊規定 Prerequisite Course(s) or other requirements	* 本課程限建築藝術研究所學生修習。 * This course is only opened to students of the Institute of Architectural Arts. * 本課程全英語授課，為EAP學術英語課程。 * This is an EAP(English for Academic Purposes) course. * 本課程為16+2週課程。 * This course is a 16+2 week course.
備註 Remarks	

