

建築藝術研究所

共同開課年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	MBA107201271	授課老師	曾旭正	學分數/時數	3.0/3.0		
課程名稱(中)	空間編劇 (107)						
課程名稱(英)	Analysis and Writing of Spatial Scenarios (107)						
核心能力/評核指標	<p>核心能力：</p> <p>[系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力[20%]</p> <p>[系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力[15%]</p> <p>[系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力[50%]</p> <p>[系所]5. 能力5. 空間企劃、策展與評論能力[15%]</p>		<p>評核指標：</p> <p>[系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。</p> <p>[系所]7. 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念。</p> <p>[系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。</p> <p>[系所]10. 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯。</p> <p>[系所]11. 指標3-3：能具同理心與人分享對作品之詮釋。</p> <p>[系所]17. 指標5-3：能書寫藝術評論或研究。</p>				
課程目標	<p>本課程主要針對空間專業所需的空間企劃能力進行培訓，透過相關理論的閱讀與討論，協助學生重新整理其觀察空間的方法。再藉由案例研究與分析來讓學生熟練對空間的觀察習慣，同時也讓學生操作空間劇本的創作，反映其所學。透過理論閱讀與討論，學生得以在「審美認知與欣賞」和「藝術表達與分享」上有所進步，透過實作與討論則希望能提升其「藝術應用於生活」。此外，由於本課程以空間編劇為核心，隨著課程進展，學生在本所所訂的「核心能力」：「空間體驗與詮釋能力」、「空間藝術創作能力」、「溝通表達與分享能力」、「多元藝術關懷與思維能力」也持續累積。在「空間企劃、策展與評論能力」也希望有所提昇。</p>						
課程描述	<p>空間是生活的舞台，舞台上富有豐富的戲碼時時上演，也展現出豐富的空間形式。新的社會催生新的戲碼，新的戲碼需要新的空間舞台，遂促成空間的變遷。空間編劇因此成為創發新空間的可能途徑。本課程首先整合相關的空間理論建立一套「空間編劇」的方法學，再透過實際的編劇習作來熟練各項概念，從而開拓公共空間設計的可能性。</p>						
課程進度	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>第一週課程介紹與總論</p> <p>第三週生活世界的概念</p> <p>第五週模式語言的概念</p> <p>第七週模式語言操作二</p> <p>第九週期中報告</p> <p>第十一週社會空間的案例操作</p> <p>第十三週社會設計的概念</p> <p>第十五週案例操作討論</p> <p>第十七週案例操作討論</p> </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>第二週理論閱讀討論</p> <p>第四週公眾生活劇碼的分類操作</p> <p>第六週模式語言操作一</p> <p>第八週模式語言操作三</p> <p>第十週社會空間的概念與分析</p> <p>第十二週社會空間的案例操作</p> <p>第十四週社區設計的案例(山崎亮)</p> <p>第十六週案例操作討論</p> <p>第十八週期末發表</p> </td> </tr> </table>					<p>第一週課程介紹與總論</p> <p>第三週生活世界的概念</p> <p>第五週模式語言的概念</p> <p>第七週模式語言操作二</p> <p>第九週期中報告</p> <p>第十一週社會空間的案例操作</p> <p>第十三週社會設計的概念</p> <p>第十五週案例操作討論</p> <p>第十七週案例操作討論</p>	<p>第二週理論閱讀討論</p> <p>第四週公眾生活劇碼的分類操作</p> <p>第六週模式語言操作一</p> <p>第八週模式語言操作三</p> <p>第十週社會空間的概念與分析</p> <p>第十二週社會空間的案例操作</p> <p>第十四週社區設計的案例(山崎亮)</p> <p>第十六週案例操作討論</p> <p>第十八週期末發表</p>
<p>第一週課程介紹與總論</p> <p>第三週生活世界的概念</p> <p>第五週模式語言的概念</p> <p>第七週模式語言操作二</p> <p>第九週期中報告</p> <p>第十一週社會空間的案例操作</p> <p>第十三週社會設計的概念</p> <p>第十五週案例操作討論</p> <p>第十七週案例操作討論</p>	<p>第二週理論閱讀討論</p> <p>第四週公眾生活劇碼的分類操作</p> <p>第六週模式語言操作一</p> <p>第八週模式語言操作三</p> <p>第十週社會空間的概念與分析</p> <p>第十二週社會空間的案例操作</p> <p>第十四週社區設計的案例(山崎亮)</p> <p>第十六週案例操作討論</p> <p>第十八週期末發表</p>						
教材及參考資料	<ol style="list-style-type: none"> 1. Gehl, J., 1996. Life Between Building-Using Public Space. 陳秋伶(譯, 1999), 【戶外空間的場所行為——公共空間使用之研究】，台北：田園城市。 2. Carr, S., Francis M., Rivlin, L. G., & A. M. Stone, 1992. Public Space, Cambridge: Cambridge University Press. 3. Goffman, Erving. 1963, Behavior in Public Places: Notes on the Social Organization of Gatherings. New York: Free Press. 4. Alexander Christopher. 1979. The Timeless Way of Building. New York: Oxford University Press. 5. Alexander Christopher. and Sara Ishikawa, Murray Silverstein. 1977. A Pattern Language. New York: Oxford University Press 6. 山崎亮, 2015, 社區設計。台北:臉譜。 						
評分標準	<p>平時：30%；出席：30%；作業：40%</p>						

主管簽章

先修課程或 特殊規定	本課程限建築藝術研究所學生修習。
備註	

建築藝術研究所

共同開課年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	MBA107201371	授課老師	陳宣誠	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	建築策展與地景創作				
課程名稱(英)	Architectural Curatorial and Landscape Creation				
核心能力/評核指標	<p>核心能力：</p> <p>[系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力[25]% [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力[45]% [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力[10]% [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力[10]% [系所]5. 能力5. 空間企劃、策展與評論能力[10]%</p> <p>評核指標：</p> <p>[系所]2. 指標1-2：能理解媒材與空間創作的關係。 [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。 [系所]5. 指標2-1：能掌握特定之空間創作技術。 [系所]6. 指標2-2：能控制空間作品之完成度。 [系所]7. 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念。 [系所]8. 指標2-4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。 [系所]10. 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯。 [系所]14. 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷。 [系所]15. 指標5-1：能策劃跨領域之藝術行動。</p>				
課程目標	<p>建築策展是一個綜合性的課程，首先涉及以建築的基本概念作為起點，在這樣的起點上學習如何呈現應該是建築學習者個體化的過程，一方面透過現地觀察與創作，作為個體化過程的參照，另一方面逐步引導與加入其他媒介(繪畫、攝影、動態影像、測量方法、物質材料實作…等)。因此，在起點的部分延續建築所實作訓練，延伸並深化策展作為基本表現法所應承載與發展的建構性與表現性之間的學習，如此現地創作與表現法才不會是分開的兩種項次，而是相互之間的辯證關係，形成表現性的基礎和深度。另一方面在學習其他媒介的互動會進一步進入這些媒介的發展脈絡，因此不僅是技術性的學習，更是邁向個體化過程中的對話對象建立，在這之間會形成陌生、超越…等學習狀態，此時再加入理論性的學習，強化建立主體化的過程，清楚地讓學生瞭解，建築策展的學習是建立在主體的認識並形成特殊性的溝通過程。</p>				
課程描述	<p>本課程的學習建立在建構性與表現性間的辯證關係，不僅是單純學習策展實作技法，因此，課程的學習從以自身出發的觀察者技術學習作為起點，往回整理基礎的實作技術訓練，並進一步加入其他理論與工具。課程的進行將以文本閱讀、建築製圖的建構性探討、不同工具的操作工作坊，並配合系列基地觀察、設計發展圖像紀錄、現地製作及作業呈現，呈現與探討建築策展的多面向與自身可繼續深化的面相。未來各週將分組做文本閱讀與心得寫作發表討論。</p>				

課程進度	1. Introduction 2. Different approach of Architectural curatorial Thinking and Presentation ---Sense of body (1) 3. Thinking and Presentation ---Sense of body (2) 4. Techniques of the Observer (1) --- how to get information --- where is the site --- what is connecting --- when is changing lecture participation 5. Techniques of the Observer (2) ---Photography and Drawing 6. Techniques of the Observer (3) --- Measure and Archives Workshop 7. — The power of image Project presentation (1) --- Reading and Creations presentation 8. Project presentation (2) --- Reading and Creations presentation 9. Mapping (1) --- Drift and Layering 10. Mapping (2) --- Game-board and Rhizome Workshop 11. — Walking, thinking and making landscape 12. Model (1) --- Nature history 13. Model (2) --- Iron and Wood 14. Project presentation (3) --- plan and works about exhibition 15. Project presentation (4) --- plan and works about exhibition 16. Project presentation (5) --- Iron and Wood 17. Project presentation (6) --- plan and works about exhibition 18. Project presentation (7) --- plan and works about exhibition
------	---

教材及參考資料	<ul style="list-style-type: none"> • Frampton, Kenneth. Studies in Tectonic Culture: The Poetics of Construction in Nineteenth and Twentieth Century Architecture. The MIT Press. London. 1995. • Juhani Pallasma. The Eyes of the Skin—Architecture and the Senses. Great Britain: John Wiley & Sons Ltd, 2005. Print. • Philip, Ursprung, mod. Pictures of Architecture—Architecture of Pictures, A conversation between Jacques Herzog and Jeff Wall. Austria: Kunsthau Bregenz, 2004. Print. • Philip, Ursprung, ed. Herzog and de Meuron—Natural History. Canadian:Centre for Architecture Lars Muller Publishers, 2002. Print. • Peter, Zumthor. Atmospheres: Architectural Environments - Surrounding Objects. Trans. Wiesbaden, Iain Galbraith. Switzerland: Birkhäuser - Publishers for Architecture, 2006. Print. • Peter, Zumthor. Thinking Architecture. Trans. Maureen Oberli-Turner and Catherine Schelbert. Switzerland: Birkhäuser - Publishers for Architecture, 3rd Edition, 2010. Print. • Ziba Ardan ed. Lines of Thought. Parasol unit foundation for contemporary art, London, 2012.
評分標準	<p>平時：出席率20%</p> <p>期中：創作評圖20%</p> <p>期末：創作評圖60%</p>
先修課程或特殊規定	無
備註	

建築藝術研究所

共同開課年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	MBA107200771	授課老師	鄭乘騏	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	構造美學 (107) : 營造技術與方法				
課程名稱(英)	Constructional Aesthetics (107) : Techniques and Methods of Construction				
核心能力/評核指標	<p>核心能力：</p> <p>[系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力[25]% [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力[35]% [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力[25]% [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力[15]%</p> <p>評核指標：</p> <p>[系所]1. 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則。 [系所]2. 指標1-2：能理解媒材與空間創作的關係。 [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。 [系所]5. 指標2-1：能掌握特定之空間創作技術。 [系所]6. 指標2-2：能控制空間作品之完成度。 [系所]7. 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念。 [系所]8. 指標2-4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。 [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。 [系所]10. 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯。 [系所]11. 指標3-3：能具同理心與人分享對作品之詮釋。 [系所]12. 指標4-1：對各類藝術能有好奇心且主動蒐集資訊。 [系所]14. 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷。</p>				
課程目標	目標：建立工匠藝術精神的態度 (attitude) 與品質 (quality)、及審美認知與判斷能力！利用團隊合作分工之能力，實踐藝術應用於生活之理念。				
課程描述	宗旨：結合操作與體驗的共創性。				
課程進度	<p>第1 ~ 4週 執行機械工具專業的認知操作。</p> <p>第5 ~ 9週 材料特性的測知與掌握，並藉由操作的過程尋找創作開發的可能。</p> <p>第10~14週 藉由場景分析過程進行再創作的開發。</p> <p>第15~18週 工作空間與戶外空間實際操作及互動性體驗。</p>				
教材及參考資料	<p>*Structure, space and skin (PHAIDON)</p> <p>*Encyclopedia of Furniture Making (STERLING)</p> <p>*Good wood Handbook (Batter way Books)</p> <p>*Fine wood working*200 Original shop aids & jigs for woodworkers (Sterling)</p> <p>*Modern chairs (TASCHEN)</p> <p>*CRANBROOK Design (R)</p> <p>*TAIWAN Bicycles &parts Guide (1999-2000) (Trade Winds)</p>				
評分標準	工廠學習表現：30% 學習成果：70%				
先修課程或特殊規定	<p>1. 本課程限22人選修。</p> <p>2. 本課程限建築藝術研究所學生修習。</p>				
備註					

主管簽章

6/18

建築藝術研究所

共同開課年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	MBA107201171	授課老師	汪文琦	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	影像中的空間敘事 (107)				
課程名稱(英)	Spatial Narrative in Film and Animation (107)				
核心能力/評核指標	<p>核心能力：</p> <p>[系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力[20]% [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力[20]% [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力[40]% [系所]5. 能力5. 空間企劃、策展與評論能力[20]%</p> <p>評核指標：</p> <p>[系所]1. 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則。 [系所]11. 指標3-3：能具同理心與人分享對作品之詮釋。 [系所]12. 指標4-1：對各類藝術能有好奇心且主動蒐集資訊。 [系所]14. 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷。 [系所]15. 指標5-1：能策劃跨領域之藝術行動。</p>				
課程目標	激發影像藝術與建築藝術交互思維的可能性，促進創作與評論的思想動力。				
課程描述	1970年代以來，文學批評理論的「敘事空間」研究，為各門類的藝術評論與藝術創作開啟嶄新的空間思維方向。空間，作為敘事的背景或自身作為敘事的主題，其形態、織理、尺度、組構、表徵、類型 等等人文特質，受到不斷地開發與展現。而在影像藝術的範疇內，空間的敘事能力究竟還有哪些潛力與可能性，乃成為本課程關注的主要課題。				
課程進度	<p>一、理論基礎與範疇 (第1~2週)</p> <p>二、敘事方法異同：文字與影像 (第3~5週)</p> <p>三、電影、動畫作品案例研究 (第6~17週)</p> <p>四、綜合討論 (第18週)</p>				
教材及參考資料	<ul style="list-style-type: none"> • 巴爾(Bal, Mieke), 《敘述學：敘事理論導論》，譚君強譯，北京，1995 • 戈德羅(Gaudreault, Andre)、若斯特(Jost, Francois), 《什麼是電影敘事學》，劉雲舟譯，北京，2005 • 李顯杰, 《電影敘事學：理論與實例》，北京，2000 • 汪文琦, 《自身的建築行動》，台北，2012 • 季鐵男(編), 《建築現象學導論》，台北，1992 • 龍迪勇, 《空間敘事學》，上海師範大學人文與傳播學院博士論文，2008 • 相關電影、動畫作品及其原著小說、原著劇本 				
評分標準	<p>1. 參與課堂討論。(40%)</p> <p>2. 學期作業。(40%)</p> <p>3. 紙本報告。(20%)</p>				
先修課程或特殊規定	修課人數上限以16人為原則，請務必出席第一週的課程說明。 本課程開放博士班與大學部學生選課，請事先與授課老師討論。				
備註					

建築藝術研究所

1年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	MBA107200151	授課老師	王為河	學分數/時數	4.0/4.0
課程名稱(中)	建築創作演習A(2)				
課程名稱(英)	Architectural Design Studio A(2)				
核心能力/評核指標	<p>核心能力：</p> <p>[系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力[25]% [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力[25]% [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力[25]% [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力[10]% [系所]5. 能力5. 空間企劃、策展與評論能力[15]%</p> <p>評核指標：</p> <p>[系所]2. 指標1-2：能理解媒材與空間創作的關係。 [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。 [系所]4. 指標1-4：能區別空間作品之風格與價值。 [系所]5. 指標2-1：能掌握特定之空間創作技術。 [系所]6. 指標2-2：能控制空間作品之完成度。 [系所]7. 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念。 [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。 [系所]10. 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯。 [系所]11. 指標3-3：能具同理心與人分享對作品之詮釋。 [系所]13. 指標4-2：了解視覺藝術與文化創意產業之關聯。 [系所]15. 指標5-1：能策劃跨領域之藝術行動。 [系所]16. 指標5-2：能執行特定類型之創作展覽。</p>				
課程目標	<p>此課程將著重在創作演習與創作思維對於建築的相互關係，試著將形體建築與藝術體驗與詮釋能力、藝術創作能力、溝通表達與分享能力、多元藝術關懷與思維能力、藝術行動企劃、策展與評論能力…等，做一系列性的創作體驗與思維紀錄。</p> <p>經由18週連續性的描繪練習將培養學生在審美認知與審美判斷能力、藝術表達與分享能力、藝術應用於生活的能力。</p>				
課程描述	<p>師生將共同探討「直覺」的理念架構，及創作中「直覺」是如何主導創作的行為、思想、邏輯及記憶的習慣。如果設計及藝術創作無需規律或制式的推演，如何讓思想的最高層級「直覺」成為過程中主軸的神經。創作的真正目的不是完美的製作呈現，而是察覺出可以成為新的價值模式的訊息，並將這份訊息推演出屬於它的型態符號。</p> <p>我們將試著解讀及善用「人」的基本觸角，如：思想的腦、操作的手、及行動的腳……等，所展演出精緻的人文特質，是如何在改進我們的文化行為。當繪畫、攝影、電腦及建築都已成為人們文化肢體的行為結果時，我們實有必要再為這些行為加以改進或研發新的文化觸角。因此，課程內容將不時的更換創作的工具，並在期末編印出自屬性的刊物。同學經由概念的詮釋、物件的形塑到空間的建構，進而與機能的定義及自我建築理念與設計生態的整合，都將在課程內容上一一的被討論和落實。同學將在此學期中，大量的自我閱讀及寫作。課程的部份將探討什麼是建築及建築的定義，希望建築設計不再以設計為自限，取而代之的是建築行為、建築態度、建築知覺及建築文化上的自我性。以上不同議題都將在課程上成為寫作及討論上的內容。</p>				
課程進度	<p>1-2週 「缺位」--離形下的空間視域 楊有富 3-4週 遇然-隨遇形境構成下建築的自然與自我性 黃昭閔 5-6週 逼視、游離-以游離思維探索建築紋理下的構成秩序 沈宏霖 7-8週 建築相位下的空白與空間虛意中的歸返 周時雍 9-10週 未竟之境-無邊之境下的複述建築 張豪心 11-12週 隱藏著呼吸-建築中的蒼茫與滯留性 游云旨 13-14週 拓境下的流體建築 曾紹航 15-16週 空間離境下的建物返境 鄭孟鴻 17-18週 建築時境下的解離與意識反身-線與體的多維性演練 林祐新</p>				

主管簽章

8/18

教材及 參考資料	1. 看不見的城市 伊格羅 卡爾維諾 2. 如果在冬夜 一個人旅行 伊格羅 卡爾維諾
評分標準	期末作業100%
先修課程或 特殊規定	本課程限建築藝術研究所學生修習。
備註	

建築藝術研究所

1年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	MBA107200451	授課老師	鄭乘騏	學分數/時數	4.0/4.0
課程名稱(中)	建築創作演習B(2)				
課程名稱(英)	Architectural Design Studio B(2)				
核心能力/評核指標	<p>核心能力：</p> <p>[系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力[30]% [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力[30]% [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力[20]% [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力[20]%</p> <p>評核指標：</p> <p>[系所]1. 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則。 [系所]2. 指標1-2：能理解媒材與空間創作的關係。 [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。 [系所]5. 指標2-1：能掌握特定之空間創作技術。 [系所]6. 指標2-2：能控制空間作品之完成度。 [系所]7. 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念。 [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。 [系所]10. 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯。 [系所]12. 指標4-1：對各類藝術能有好奇心且主動蒐集資訊。 [系所]14. 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷。</p>				
課程目標	訓練設計創作者應有的態度及品質的認知與建立，進而達成審美認知與判斷能力。				
課程描述	宗旨：工匠藝術精神的認知與訓練。				
課程進度	<p>第1～4週 實務操作：機械工具的認知使用與材料特性及構造，體驗相互結合操作的共創。</p> <p>第5～8週 自我空間的成型與環境塑造（以工場空間的一切為操作場景）。</p> <p>第9～11週 工場基地的物理環境認知與設計再執行。</p> <p>第12～14週 空間成型後的成物影像表現與再呈現的可能性。</p> <p>第15～18週 完成檔案記錄。</p>				
教材及參考資料	<p>*Technics and Architecture (Elliott) (Cecil D. Elliott)</p> <p>*High Tech Architecture (Colin Davies)</p> <p>*Sustainable Architecture and High Technology (Eco-tech)</p> <p>*Solar Energy in Architecture and Urban Planning (Prestel)</p> <p>*Light Construction (The Museum of Modern Art) N.Y.</p> <p>*構造計劃 (建築思潮研究所) (建築資料研究室)</p>				
評分標準	工廠學習表現：30% 學習成果：70%				
先修課程或特殊規定	<p>1. 本課程限10人選修。</p> <p>2. 本課程限建築藝術研究所學生修習。</p>				
備註					

建築藝術研究所

1年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	MBA107200851	授課老師	汪文琦, 曾旭正	學分數/時數	4.0/4.0
課程名稱(中)	建築創作演習C(2)：社區與社群現象學				
課程名稱(英)	Architectural Design Studio C(2)：Phenomenology of Community				
核心能力/評核指標	<p>核心能力：</p> <p>[系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力[30%] [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力[30%] [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力[20%] [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力[20%]</p> <p>評核指標：</p> <p>[系所]1. 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則。 [系所]2. 指標1-2：能理解媒材與空間創作的關係。 [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。 [系所]5. 指標2-1：能掌握特定之空間創作技術。 [系所]7. 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念。 [系所]8. 指標2-4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。 [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。 [系所]11. 指標3-3：能具同理心與人分享對作品之詮釋。 [系所]12. 指標4-1：對各類藝術能有好奇心且主動蒐集資訊。 [系所]13. 指標4-2：了解視覺藝術與文化創意產業之關聯。</p>				
課程目標	課程內容延續「建築創作演習(1)」成果，運用不同藝術類別的交叉探索，開發生活環境設計的諸種可能。				
課程描述	<p>一如人們多采多姿的藝術實踐，生活環境的創建實際上也是生命各種層面的充分展現。因此，在有關空間設計演練的過程中，充分的開放性不僅受到鼓勵，並且要求貫徹於理論架構、題材選擇、操作手法與媒材表現……等等範疇內。主要特徵有：</p> <p>1. 多樣、開放的文本選擇：事事物物皆具有可激發感知與想像的深刻本質，因此，從日常物品、行為或事件到跨領域的諸多文本，皆可作為論述的基礎來源。</p> <p>2. 多樣、開放的論述風格：任何理論皆隱含有不充分性，也隱含著與其他理論產生交叉對話的可能，因此，透過廣泛的認識基礎與細微的推證闡述，期望得到「不成熟、卻具有生命力」的聲調。</p> <p>3. 多樣、開放的生命情調：學校生活為生命的一部分，然而，僅僅只是一部分。保持自身完全的開放性，廣泛吸收其他各類型知識、技術與觀點，接近人群、貼近藝術，務求創作生命長遠的綿延性。</p>				
課程進度	<p>一、藝術主題開發與題材選擇（第1-3週）</p> <p>二、題材研究（第4-9週）</p> <p>三、題材創造性發展（第10-18週）</p> <p>* 依學生操作進度安排期中、期末展演</p>				
教材及參考資料	<ul style="list-style-type: none"> • 汪文琦，《自身的建築行動》，台北，2012 • 李鐵男（編），《建築現象學導論》，台北，1992 • 諾伯格-舒爾茨(C. Norberg-Schulz)著，黃士鈞譯，《居住的概念》，北京，2012 • 巴什拉(G. Bachelard)著，張逸婧譯，《空間的詩學》，上海，2009 				
評分標準	<p>1. 缺席超過兩次，基本上已經無法深入課程研討的完整性，喪失取得此學分之資格。（請自行至課務組辦理「放棄學期成績登記」！）</p> <p>2. 參與課堂討論。（40%）</p> <p>3. 期中展演。（30%）</p> <p>4. 期末展演。（30%）</p>				

主管簽章

11/18

先修課程或 特殊規定	修課人數上限以15人為原則，本課程接受大學部學生選課，請事先與授課老師討論。
備註	

建築藝術研究所

2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	MBA107200271	授課老師	王為河	學分數/時數	4.0/4.0
課程名稱(中)	建築創作演習A 107 (4)				
課程名稱(英)	Architectural Design Studio A 107 (4)				
核心能力/評核指標	<p>核心能力：</p> <p>[系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力[25]% [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力[20]% [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力[20]% [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力[20]% [系所]5. 能力5. 空間企劃、策展與評論能力[15]%</p> <p>評核指標：</p> <p>[系所]1. 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則。 [系所]2. 指標1-2：能理解媒材與空間創作的關係。 [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。 [系所]4. 指標1-4：能區別空間作品之風格與價值。 [系所]5. 指標2-1：能掌握特定之空間創作技術。 [系所]6. 指標2-2：能控制空間作品之完成度。 [系所]7. 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念。 [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。 [系所]10. 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯。 [系所]11. 指標3-3：能具同理心與人分享對作品之詮釋。 [系所]12. 指標4-1：對各類藝術能有好奇心且主動蒐集資訊。 [系所]13. 指標4-2：了解視覺藝術與文化創意產業之關聯。 [系所]14. 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷。 [系所]15. 指標5-1：能策劃跨領域之藝術行動。 [系所]16. 指標5-2：能執行特定類型之創作展覽。</p>				
課程目標	<p>※此課程將著重在創作演習與創作思維對於建築的相互關係，試著將形體建築與藝術體驗與詮釋能力、藝術創作能力、溝通表達與分享能力、多元藝術關懷與思維能力、藝術行動企劃、策展與評論能力…等，作一系列性的創作體驗與思維紀錄。</p> <p>※經由18週連續性的描繪練習將培養學生在審美認知與審美判斷能力、藝術表達與分享能力、人文素養與國際視野。</p>				
課程描述	<p>本課程的目標在訓練學員可以獨立發展建築生態語言及建築價值認定。經由系統性的操作及詮釋而產生具學術價值的建築觀。研二生將發展自己的建築研究設計及閱讀相關書籍資料進而提出獨特見解與技術結合，創作另類的議題及空間。將引導學生在建築設計畢業創作的落實與使用建築語言可以解讀的操作方式，忠實呈現自我建築的具體性。</p> <p>期中需具體的提出建築型態的架構與基地及議題的關係，並討論理念的形成及自我邏輯的理論架構。</p> <p>期末前進行建築設計的總評及作品集的章節規劃，以及口試所需的展出規劃。</p>				
課程進度	<p>1-2週 〈〉，建築的不可見-解域化下自然形成的建築 莊明哲</p> <p>3-4週 線性數位、非線性數位 朱伯晟</p> <p>5-6週 內建築 黃宣穆</p> <p>7-8週 形境建築 賴泓吉</p> <p>9-10週 沖與和 建築二元性對立的融合形態 范永祚</p> <p>11-12週 透明性-以領域關連建構透明知覺的空間感官 楊文全</p> <p>13-14週 數位後像的閃現與凝仿-脫殼心境後的真實空間 李俊賢</p> <p>15-16週 讓位 林益清</p> <p>17-18週 場域建築-事件與對象交叉思考的空間邏輯 許棕宣</p>				

主管簽章

教材及 參考資料	1. 看不見的城市 伊塔羅 卡爾維諾 2. 不存在的騎士 伊塔羅 卡爾維諾 3. 樹上的男爵 伊塔羅 卡爾維諾 4. 宇宙的連環圖 伊塔羅 卡爾維諾 5. 帕洛瑪先生 伊塔羅 卡爾維諾
評分標準	期末作業100%
先修課程或 特殊規定	本課程限建築藝術研究所學生修習。
備註	

建築藝術研究所

2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	MBA107200571	授課老師	鄭乘騏	學分數/時數	4.0/4.0
課程名稱(中)	建築創作演習B 107 (4)				
課程名稱(英)	Architectural Design Studio B 107 (4)				
核心能力/評核指標	<p>核心能力：</p> <p>[系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力[30]% [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力[30]% [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力[20]% [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力[20]%</p> <p>評核指標：</p> <p>[系所]1. 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則。 [系所]2. 指標1-2：能理解媒材與空間創作的關係。 [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。 [系所]5. 指標2-1：能掌握特定之空間創作技術。 [系所]6. 指標2-2：能控制空間作品之完成度。 [系所]7. 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念。 [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。 [系所]10. 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯。 [系所]12. 指標4-1：對各類藝術能有好奇心且主動蒐集資訊。 [系所]14. 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷。</p>				
課程目標	將議題轉化至建築空間的落實，進而鍛鍊審美判斷能力，達到肯定自我審美的認知，及團隊分工與合作能力。				
課程描述	<p>議題轉化至建築空間的落實：</p> <p>1. 藉由議題設計，探討空間的可能性。再藉由空間發生的可能性，來發現空間行為的潛力。 2. 運用空間及構造行為的轉化達到建築藝術創作的呈現。</p>				
課程進度	<p>第1~4週 議題研討與分工計畫 第5~8週 議題與涵構關係之確定 第9~11週 空間探討與實驗執行 第12~14週 空間探討與實驗執行 第15~18週 作品呈現與論述執行</p>				
教材及參考資料	<p>*SPACECRAFT *TALKING CITIES *FUTURE SYSTEM *空間詩學 *反美學</p>				
評分標準	工廠學習表現：30% 學習成果：70%				
先修課程或特殊規定	<p>1. 本課程限15人選修。 2. 本課程限建築藝術研究所學生修習。</p>				
備註					

建築藝術研究所

2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	MBA107200971	授課老師	曾旭正	學分數/時數	4.0/4.0
課程名稱(中)	建築創作演習C 107 (4)				
課程名稱(英)	Architectural Design Studio C 107 (4)				
核心能力/評核指標	<p>核心能力：</p> <p>[系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力[25%] [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力[30%] [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力[20%] [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力[15%] [系所]5. 能力5. 空間企劃、策展與評論能力[10%]</p> <p>評核指標：</p> <p>[系所]1. 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則。 [系所]2. 指標1-2：能理解媒材與空間創作的關係。 [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。 [系所]5. 指標2-1：能掌握特定之空間創作技術。 [系所]6. 指標2-2：能控制空間作品之完成度。 [系所]7. 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念。 [系所]8. 指標2-4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。 [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。 [系所]10. 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯。 [系所]11. 指標3-3：能具同理心與人分享對作品之詮釋。 [系所]13. 指標4-2：了解視覺藝術與文化創意產業之關聯。 [系所]14. 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷。 [系所]15. 指標5-1：能策劃跨領域之藝術行動。</p>				
課程目標	引導學生獨立操作特定的城鄉空間議題，實際應用城鄉觀察、分析的方法與工具，歸納出核心議題，構想可以實際行動的作法。此一階段的學習期望為學生的畢業製作（不論論文或技術報告）進行準備。				
課程描述	本課程延續「建築創作演習(3)」，提供二年級學生修習。主要針對學生選定的空間議題以及前一學期已進行的成果再進一步發展，構想空間介入過程中可能引入的更多資源、更深入的動員技巧、議題論述及呈現的方式等。本課程仍以多樣的區域研究、空間形態研究為出發點，是學生走向畢業製作的前行準備。在操作上，基本上以單獨操作為主，但可以邀請一年級學弟妹合作。以一學期時間，在教師引導下，擬定操作計畫、進度安排，每週在課堂上報告執行狀況並討論。期中與期末將舉辦評論會，必要時邀請校外專家參與。				
課程進度	本課程採實作、經驗討論、理論研讀後討論等方式進行。十八週的進度分配如下： 一、確定行動議題並安排工作程序（第1~3週）； 二、主題深化與專業諮詢（第4~6週）； 三、空間介入行動準備（第7~10週）； 四、展演實作（第10~16週）； 五、期末呈現與評論（第17~18週）				
教材及參考資料	<p>主要題材依照學生所選擇研究課題而變化，參考資料：</p> <p>1. 夏鑄九，王志弘(編譯)，1993。【空間的文化形式與社會理論讀本】，台北：明文。 2. Malcolm Miles. 1996. Art, Space and the City: Public Art and Urban Futures. 【藝術·空間·城市：公共藝術與城市遠景】，簡逸珊(譯)，2000，台北：創興。 3. Building-Using Public Space. 陳秋伶(譯，1999)，【戶外空間的場所行為——公共空間使用之研究】，台北：田園城市。 4. Senie Harriet F. & Webster Sally. 1992. Critical Issues in Public Art. 【美國公共藝術評論】，慕心等(譯，1999)，台北：遠流。 5. 曾旭正(編)，2009，【在社區營造藝術】，台南：國立臺南藝術大學。</p>				

主管簽章

評分標準	1. 參與課堂討論。(40%) 2. 期中展演。(30%) 3. 期末展演。(30%)
先修課程或特殊規定	修課人數上限以12人為原則。
備註	

主管簽章