

建築藝術研究所

共同開課年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	MBA107115371	授課老師	曾旭正	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	社區營造的實務與理論(107)：參詳的知能				
課程名稱(英)	The Practice and Theory of Community Building (107) : Deliberative Democracy				
核心能力/評核指標	<p>核心能力：</p> <p>[系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力[20]% [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力[20]% [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力[20]% [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力[20]% [系所]5. 能力5. 空間企劃、策展與評論能力[20]%</p> <p>評核指標：</p> <p>[系所]2. 指標1-2：能理解媒材與空間創作的關係。 [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。 [系所]5. 指標2-1：能掌握特定之空間創作技術。 [系所]7. 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念。 [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。 [系所]10. 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯。 [系所]11. 指標3-3：能具同理心與人分享對作品之詮釋。 [系所]14. 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷。 [系所]17. 指標5-3：能書寫藝術評論或研究。</p>				
課程目標	本課程擬針對社區營造的理念與作法進行探討，並與台南市已推動社區營造的社區點合作，摸索「將藝術帶入社區」的經驗。經由此課程，來自不同系所的同學得以對「社區營造」的觀念有一定程度的掌握；進而透過案例介紹，得以了解不同營造主題所開展的社區經驗以及營造手法。同時，引介修課同學與特定社區合作，就學生之專長與社區特質，構想一個短期的合作計畫，透過實作來更深入體會社區營造之精神。課程將採講授與實作討論並重的方式進行，並配合三至五處的案例參觀，以加深印象。				
課程描述	本課程理論與實務並重，透由閱讀討論熟悉相關概念；透由社區踏查了解社區營造實際面臨之問題。在十八週之間，讓同學對於社區營造的操作有基本且正確的了解，也對台南一帶之社區有一定的熟悉度。				
課程進度	<p>第1週 課程介紹與總論</p> <p>第2週 崎藝社區相關文獻蒐集與熟習</p> <p>第3週 第一次工作坊籌備</p> <p>第4-6週 第一次工作坊</p> <p>第7週 社區踏查與訪談</p> <p>第8週 歸納議題並準備引言暨第二次工作坊籌備</p> <p>第9-11週 第二次工作坊</p> <p>第12週 社區協力構想討論</p> <p>第13-14週 社區願景凝聚暨第三次工作坊籌備</p> <p>第15-17週 第三次工作坊</p> <p>第18週 結論與大討論</p>				
教材及參考資料	<p>1. 曾旭正，2007，《臺灣的社區營造》，台北：遠足文化事業股份有限公司。</p> <p>2. 約翰·蓋斯提爾(John Gastil)、彼得·列文(Peter Levine)著，劉介修、陳逸玲(譯)，2012，《審議民主指南：21世紀公民參與的有效策略》，台北：群學。</p>				
評分標準	*上課表現60% *期末報告40%				

主管簽章

1/21

先修課程或 特殊規定	1. 本課程採密集上課形式，全學期將至校外辦理3次工作坊，每次9小時，計27小時；在校內上課9週，週五第7節至第9節(3小時)，計27小時。 2. 限建築藝術研究所學生修習。
備註	

建築藝術研究所

共同開課年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	MBA107116171	授課老師	鄭乘騏	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	場所氛圍與情境塑造(107)				
課程名稱(英)	Constructive Aesthetics in The Atmospheric Field (107)				
核心能力/評核指標	<p>核心能力：</p> <p>[系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力[25]% [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力[25]% [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力[25]% [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力[25]%</p> <p>評核指標：</p> <p>[系所]1. 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則 [系所]2. 指標1-2：能理解媒材與空間創作的關係。 [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。 [系所]5. 指標2-1：能掌握特定之空間創作技術。 [系所]6. 指標2-2：能控制空間作品之完成度。 [系所]7. 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念。 [系所]8. 指標2-4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。 [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。 [系所]10. 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯。 [系所]11. 指標3-3：能具同理心與人分享對作品之詮釋。 [系所]12. 指標4-1：對各類藝術能有好奇心且主動蒐集資訊。</p>				
課程目標	設計創作者應有多元藝術關懷與思維能力的態度及品質的認知與建立； 建立工匠藝術精神認知與訓練；培養協調分工與團隊合作能力。				
課程描述	這不僅是築一場我們的建築夢及建築宣言，也是一場在發生中進行實驗，且這實驗是在遊戲述說著一個永不休止的“築夢園”故事。				
課程進度	第1週：課程說明 第2~9週：複體開發、複體營造、複體生產、複體繁殖 第10~15週：複體創造、複體對話、複體氛圍 第16~18週：複體情境；並「記憶複體」				
教材及參考資料	<ul style="list-style-type: none"> * 「南歐廣場探索」 * 「Studies in Tectonic Culture」 * 「Plazas of Southern Europe」 * 「Urban Enviro-Media」 * 「場所精神」 				
評分標準	工場學習表現：30% 學習成果：70%				
先修課程或特殊規定	*本課程限24人選修，限建築藝術研究所學生修習。				
備註					

建築藝術研究所 共同開課年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	MBA107116471	授課老師	汪文琦	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	當代文化思想比較研究 (107)				
課程名稱(英)	Contemporary Culture, Idea and Theory (107)				
核心能力/評核指標	<p>核心能力：</p> <p>[系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力[20]% [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力[20]% [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力[20]% [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力[20]% [系所]5. 能力5. 空間企劃、策展與評論能力[20]%</p> <p>評核指標：</p> <p>[系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。 [系所]4. 指標1-4：能區別空間作品之風格與價值。 [系所]5. 指標2-1：能掌握特定之空間創作技術。 [系所]7. 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念。 [系所]8. 指標2-4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。 [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。 [系所]10. 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯。 [系所]11. 指標3-3：能具同理心與人分享對作品之詮釋。 [系所]12. 指標4-1：對各類藝術能有好奇心且主動蒐集資訊。 [系所]13. 指標4-2：了解視覺藝術與文化創意產業之關聯。 [系所]14. 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷。 [系所]15. 指標5-1：能策劃跨領域之藝術行動。</p>				
課程目標	加強思想深度與廣度的拓展，在自身批判的過程中開發藝術創作與評斷的各種能力。				
課程描述	<p>「現代主義」時期，歐洲呈現思想上百花齊放的狀態：在藝術、哲學、科學各領域中，進步論、懷疑論、機械論……等，與社會批判、文化批判及認識論批判紛相雜陳。不論是日常生活或是專業領域，毋庸置疑的，我們至今仍然深受其許多思維的影響。然而，由其所引起的許多片斷認知及簡化理解，也是造成當今世界文化種種困境的原因之一。例如，二戰後，作為「現代主義」的狹義化，美、歐文化發展轉趨保守，影響所及，世界文化也有朝向單一化、物質化發展之勢。以「現代主義」為錨定點，上溯西方近代起源的「啟蒙批判」、「浪漫主義批判」，下探新近的社會、文化理論，並且對照東亞百年來的「現代化」回應，期望首先有助於釐清我們自身的相對位置、擺脫當今西方文化的泥沼；進而期許我人分擔世界文化責任、提出基礎性的文化發展目標。</p>				

課程進度	<p>一、當代文化思想的世界性處境（第1~7週）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 「當代」：意義與內涵 2. 胡賽爾 (E. Husserl) 的論斷 3. 牟宗三的論斷 4. 以埃森曼(Peter Eisenman)為例 <p>二、自然主義批判（第8~11週）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 定義：文學上的自然主義 2. 「未來派」的作為 3. 從柏格森(H. Bergson)到德勒茲(G. Deleuze) 4. 以Herzog & de Meuron為例 <p>三、心理主義批判（第12~15週）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 定義：作為懷疑論的相對主義（人類主義、歷史主義、馬克思主義） 2. 「觀念藝術」的作為 3. 從黑格爾(G. W. F. Hegel)到海德格(M. Heidegger) 4. 以庫哈斯(Rem Koolhaas)為例 <p>四、東亞的當代反省（第16~18週）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 宋、明「理學」的遺產 2. 熊十力「體用論」的前衛意義 3. 自身處境：反思與展望
教材及參考資料	<p>牟宗三，《中西哲學之會通十四講》，台北，1990</p> <p>熊十力，《讀經示要》，上、下冊，台北，1992</p> <p>熊十力，《新唯識論》，台北，1993（具多種版本）</p> <p>胡賽爾 (E. Husserl)，《邏輯研究》，倪梁康譯，台北，1994</p> <p>胡賽爾，《歐洲科學危機和超越現象學》，張慶熊譯，台北，1992</p> <p>胡賽爾，《哲學作為嚴格的科學》，倪梁康譯，北京，1999</p> <p>L. R. Furst 與 P. N. Skrine，《自然主義論》（西洋文學術語叢刊），李永平譯，台北，1973</p> <p>柏格森(H. Bergson)，《創化論》，諾貝爾文學獎選集第29冊，台北，出版年不詳（另名《創造進化論》，具多種版本）</p> <p>德勒茲(G. Deleuze)，《斯賓諾莎的實踐哲學》，馮炳昆譯，北京，2004</p> <p>黑格爾(G. W. F. Hegel)，《美學》，朱孟實譯，台北，1982</p> <p>海德格(M. Heidegger)，〈建、居、思〉，陳伯沖譯，收錄於季鐵男編《建築現象學導論》，台北，1992（另有孫周興譯本）</p> <p>馬里奈蒂 (F. T. Marinetti)，〈未來主義文學技巧宣言〉，收錄於柳鳴九編《未來主義、超現實主義、魔幻現實主義》，台北，1990</p> <p>布魯格 (W. Brugger編)，《西洋哲學辭典》，項退結譯，台北，1989</p> <p>汪文琦，《自身的建築行動》，台北，2012</p> <p>以及下列建築師相關文獻：埃森曼(Peter Eisenman)，Herzog & de Meuron，庫哈斯 (Rem Koolhaas)</p>
評分標準	<ol style="list-style-type: none"> 1. 參與課堂討論。(40%) 2. 平時作業。(40%) 3. 期末報告。(20%)
先修課程或特殊規定	<ol style="list-style-type: none"> 1. 修課人數上限16人為原則。 2. 本課程開放博士班學生選修。
備註	

建築藝術研究所 共同開課年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	MBA107100671	授課老師	林鴻文	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	複合媒材與環境創作				
課程名稱(英)	Mix-media & Environmental Creation				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力[33]% [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力[33]% [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力[34]%</p> <p>評核指標： [系所]1. 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則 [系所]2. 指標1-2：能理解媒材與空間創作的關係。 [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。 [系所]5. 指標2-1：能掌握特定之空間創作技術。 [系所]7. 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念。 [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。</p>				
課程目標	承複合媒材的基本操作精神，將作品與自然環境對應思考並操作，空間的對峙所產生的本我與客體間現實需求的矛盾所產生的課題，深化兩向本質借由操作磨合與發生。本課程以廣義視界，多樣操作與思維並進，藉以達到本己內執需要，並符合核心能力於藝術至於環境創造中的體驗詮釋、表達、溝通、關懷以及思維能力並就常業中相關企劃、評論等能力。				
課程描述	以非慣性媒材為操作基材，提高既有理解的矛盾進而發展另類思維與可能性從而再塑一己的命題，環境需求與本我實有間的供需研究，借課程進度的循序了解實然。 一、實境對象簡單材操作及於專業。 二、複合材質操作與環境。 三、立體複合材質操作環境與作品。				
課程進度	第一週：課程內容解釋與雙向溝通。 第二週：課程方向導引與廣義樣態分析。 第三週：循己類別的分析與個案謀合探討。 第四週：類別分析與個案雙向剖析報告。 第五週：類別分析與個案雙向剖析報告。 第六週：模組初探一(基地環境分析)。 第七週：模組初探二(基地環境分析)。 第八週：作品製作初期(材質與環境)。 第九週：作品製作初期(材質與環境)。 第十週：期中報告。 第十一週：作品製作中期(環境深切材關聯)。 第十二週：作品製作中期(現實狀況剖析)。 第十三週：作品製作中期(適己模式關聯)。 第十四週：對照組剖析報告與作品可能解決。 第十五週：作品形成與解釋，空間選擇與影像問題。 第十六週：實地製作組裝。 第十七週：後期差異報告分析。 第十八週：後期差異報告總的分析。				

教材及 參考資料	Artist in Nature International Network Green Museum
評分標準	分析表達與實作100%
先修課程或 特殊規定	本課程限10人選修;限建築藝術研究所學生修習。
備註	

建築藝術研究所

1年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	MBA107100571	授課老師	陳永興	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	南台灣城鄉空間規劃實務(107)				
課程名稱(英)	Rural Planning Practice in Southern Taiwan Area(107)				
核心能力/評核指標	<p>核心能力：</p> <p>[系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力[20]% [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力[20]% [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力[20]% [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力[20]% [系所]5. 能力5. 空間企劃、策展與評論能力[20]%</p> <p>評核指標：</p> <p>[系所]1. 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則 [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。 [系所]7. 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念。 [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。 [系所]12. 指標4-1：對各類藝術能有好奇心且主動蒐集資訊。 [系所]15. 指標5-1：能策劃跨領域之藝術行動。</p>				
課程目標	選擇明確的南台灣鄉村地區標的，透過實質規劃的完整流程演練，養成學生對城鄉環境現況問題的解析能力，提出解決對策與方法，進而擬出具創造力的規劃方案作為將來進入實務界的接軌課程。				
課程描述	以團隊合作分工方式的研討與實質環境調查、資料分析、製圖、論述，掌握地域性及示範性各層級空間發展議題，提出具創造力但充份可行的空間改造方案。				
課程進度	<p>一、第一至四週 目標地的現地測繪、勘察、文獻收集及分析。</p> <p>二、第五至八週 規劃方法研究、案例分析。</p> <p>三、第九至十二週 環境課題的掌握與解決對策方案研擬，規劃構想提出與評估。</p> <p>四、第十三至十八週 完整規劃書之撰述、評論與發表。</p>				
教材及參考資料	<p>1. 數地計畫學，都市意象(KVIN LYNCH)</p> <p>2. 象設計集團作品集</p> <p>3. 水牛建築師事務所規劃案例集成</p>				
評分標準	平時成績30% 期中成績30% 期末報告40%				
先修課程或特殊規定	本課程限10人選修；建築所學生得優先選課。				
備註					

建築藝術研究所

1年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	MBA107100751	授課老師	王為河	學分數/時數	4.0/4.0
課程名稱(中)	建築創作演習 A (1)				
課程名稱(英)	Architectural Design Studio A (1)				
核心能力/評核指標	<p>核心能力： [系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力[33]% [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力[33]% [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力[34%]</p> <p>評核指標： [系所]2. 指標1-2：能理解媒材與空間創作的關係。 [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。 [系所]4. 指標1-4：能區別空間作品之風格與價值。 [系所]5. 指標2-1：能掌握特定之空間創作技術。 [系所]6. 指標2-2：能控制空間作品之完成度。 [系所]7. 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念。 [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。 [系所]10. 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯。 [系所]11. 指標3-3：能具同理心與人分享對作品之詮釋。</p>				
課程目標	<p>※基本素養：建構一項屬於研究生自主性的建築審美能力，透過建築創作的分析達到應用與生活的空間哲理互為一體的能力。 ※核心能力：研究生於課程中由分解議題，思維及建築型式的演化，再到正模的建築成果，將成為此課程核心能力。完整的研發體驗到期末的評圖，可以達到溝通、分享、企畫及策展等完整的能力訓練。</p>				
課程描述	<p>師生將共同探討「直覺」的理念架構，及創作中「直覺」是如何主導創作的行為、思想、邏輯及記憶的習慣。如果設計及藝術創作無需規律或制式的推演，如何讓思想的最高層級「直覺」成為過程中主軸的神經。創作的真正目的不是完美的製作呈現，而是察覺出可以成為新的價值模式的訊息，並將這份訊息推演出屬於它的型態符號。</p>				
課程進度	<p>我們將試著解讀及善用「人」的基本觸角，如：思想的腦、操作的手、及行動的腳.....等，所展演出精緻的人文特質，是如何在改進我們的文化行為。當繪畫、攝影、電腦及建築都已成為人們文化肢體的行為結果時，我們實有必要再為這些行為加以改進或研發新的文化觸角。因此，課程內容將不時的更換創作的工具，並在期末編印出自屬性的刊物。 同學經由概念的詮釋、物件的形塑到空間的建構，進而與機能的定義及自我建築理念與設計生態的整合，都將在課程內容上一一的被討論和落實。 同學將在此學期中，大量的自我閱讀及寫作。課程的部份將探討什麼是建築及建築的定義，希望建築設計不再以設計為自限，取而代之的是建築行為、建築態度、建築知覺及建築文化上的自我性。以上不同議題都將在課程上成為寫作及討論上的內容。</p> <p>※空間性系列：第一週空間規律，第二週空間複製，第三週空間模具，第四週空與間，第五週空間符號，第六週幾何空間。 ※存在性系列：第一週存在變化，第二週存在紋理，第三週存在習性，第四週存在時空，第五週明暗存在，第六週存在自然。 ※思維性系列：第一週內我思維，第二週思維主義，第三週抽象思維，第四週思維概念，第五週存有思維，第六週思維與無。</p>				
教材及參考資料	<p>看不見的城市 伊塔羅 卡爾維諾 如果在冬夜 一個人旅行 伊塔羅 卡爾維諾 尤利西斯導讀 凱林-安德 米海列司庫編 宇宙連環圖 伊塔羅 卡爾維諾 帕洛瑪先生 伊塔羅 卡爾維諾</p>				
評分標準	<p>期中作業40%、期末評圖60%</p>				

主管簽章

9/21

先修課程或 特殊規定	*本課程限建築藝術研究所學生修習。
備註	

建築藝術研究所

1年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	MBA107100851	授課老師	鄭乘騏	學分數/時數	4.0/4.0
課程名稱(中)	建築創作演習B(1)				
課程名稱(英)	Architectural Design Studio B(1)				
核心能力/評核指標	<p>核心能力：</p> <p>[系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力[25]% [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力[25]% [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力[25]% [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力[25]%</p> <p>評核指標：</p> <p>[系所]1. 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則 [系所]2. 指標1-2：能理解媒材與空間創作的關係。 [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。 [系所]5. 指標2-1：能掌握特定之空間創作技術。 [系所]6. 指標2-2：能控制空間作品之完成度。 [系所]7. 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念。 [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。 [系所]10. 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯。 [系所]12. 指標4-1：對各類藝術能有好奇心且主動蒐集資訊。 [系所]14. 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷。</p>				
課程目標	<p>設計創作者應有多元藝術關懷與思維能力的態度及品質的認知與建立； 建立工匠藝術精神認知與訓練；培養協調分工與團隊合作能力。</p>				
課程描述	<p>實務操作：機械工具的認知使用與材料特性及構造，體驗相互結合操作的共創。 自我空間的成型與環境塑造（以工場空間的一切為操作場景）。 工場基地的物理環境認知與設計再執行。 空間成型後的成物影像表現與再呈現的可能性。 2D圖面再表現與施工圖的結合。完成檔案記錄。</p>				

課程進度	第1週：課程說明 第2週：何謂工場 第3週：工場空間與環境 第4週：機械工具之認知與材料介紹 第5週：實務操作 第6週：實務操作 第7週：機械工具之認知與材料介紹 第8週：實務操作 第9週：實務操作 第10週：工場基地的物理環境認知與設計再執行 第11週：實務操作 第12週：實務操作 第13週：機械工具之認知與材料介紹 第14週：實務操作 第15週：實務操作 第16週：機械工具之認知與材料介紹 第17週：實務操作 第18週：實務操作
教材及 參考資料	*Technics and Architecture (Elliott) (Cecil D. Elliott) *High Tech Architecture (Colin Davies) *Sustainable Architecture and High Technology (Eco-tech) *Solar Energy in Architecture and Urban Planning (Prestel) *Light Construction (The Museum of Modern Art) N.Y. *構造計劃 (建築思潮研究所) (建築資料研究室)
評分標準	工場學習表現：30% 學習成果：70%
先修課程或 特殊規定	*本課程限10人選修，限建築藝術研究所學生修習。
備註	

建築藝術研究所

1年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	MBA107100951	授課老師	汪文琦	學分數/時數	4.0/4.0
課程名稱(中)	建築創作演習C(1)：社區與社群現象學				
課程名稱(英)	Architectural Design Studio C(1)：Phenomenology of Community				
核心能力/評核指標	<p>核心能力：</p> <p>[系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力[25]% [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力[25]% [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力[25]% [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力[25]%</p> <p>評核指標：</p> <p>[系所]1. 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則 [系所]2. 指標1-2：能理解媒材與空間創作的關係。 [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。 [系所]5. 指標2-1：能掌握特定之空間創作技術。 [系所]7. 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念。 [系所]8. 指標2-4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。 [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。 [系所]11. 指標3-3：能具同理心與人分享對作品之詮釋。 [系所]12. 指標4-1：對各類藝術能有好奇心且主動蒐集資訊。 [系所]13. 指標4-2：了解視覺藝術與文化創意產業之關聯。</p>				
課程目標	運用不同藝術類別的交叉探索，開發生活環境設計的諸種可能。				
課程描述	<p>一如人們多采多姿的藝術實踐，生活環境的創建實際上也是生命各種層面的充分展現。因此，在有關空間設計演練的過程中，充分的開放性不僅受到鼓勵，並且要求貫徹於理論架構、題材選擇、操作手法與媒材表現……等等範疇內。主要特徵有：</p> <p>1. 多樣、開放的文本選擇：事事物物皆具有可激發感知與想像的深刻本質，因此，從日常物品、行為或事件到跨領域的諸多文本，皆可作為論述的基礎來源。</p> <p>2. 多樣、開放的論述風格：任何理論皆隱含有不充分性，也隱含著與其他理論產生交叉對話的可能，因此，透過廣泛的認識基礎與細微的推證闡述，期望得到「不成熟、卻具有生命力」的聲調。</p> <p>3. 多樣、開放的生命情調：學校生活為生命的一部分，然而，僅僅只是一部分。保持自身完全的開放性，廣泛吸收其他各類型知識、技術與觀點，接近人群、貼近藝術，務求創作生命長遠的綿延性。</p>				
課程進度	<p>一、藝術主題開發與題材選擇（第1-3週）</p> <p>二、題材研究（第4-9週）</p> <p>三、題材創造性發展（第10-18週）</p> <p>* 依學生操作進度安排期中、期末展演。 * 本學期的工作成果將於下學期「建築創作演習(2)」進一步延伸。</p>				
教材及參考資料	<ul style="list-style-type: none"> • 汪文琦，《自身的建築行動》，台北，2012 • 季鐵男（編），《建築現象學導論》，台北，1992 • 諾伯格-舒爾茨(C. Norberg-Schulz)著，黃士鈞譯，《居住的概念》，北京，2012 • 巴什拉(G. Bachelard)著，張逸婧譯，《空間的詩學》，上海，2009 				

<p>評分標準</p>	<p>1. 缺席超過兩次，基本上已經無法深入課程研討的完整性，喪失取得此學分之資格。（請自行至課務組辦理「放棄學期成績登記」！） 2. 參與課堂討論。（40%） 3. 期中展演。（30%） 4. 期末展演。（30%）</p>
<p>先修課程或特殊規定</p>	<p>1. 本課程接受大學部學生選課，請事先與授課老師討論。</p>
<p>備註</p>	

建築藝術研究所

2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	MBA107100151	授課老師	王為河	學分數/時數	4.0/4.0
課程名稱(中)	建築創作演習A(3)				
課程名稱(英)	Architectural Design Studio A(3)				
核心能力/評核指標	<p>核心能力：</p> <p>[系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力[20]% [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力[20]% [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力[20]% [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力[20]% [系所]5. 能力5. 空間企劃、策展與評論能力[20]%</p> <p>評核指標：</p> <p>[系所]1. 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則 [系所]2. 指標1-2：能理解媒材與空間創作的關係。 [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。 [系所]4. 指標1-4：能區別空間作品之風格與價值。 [系所]5. 指標2-1：能掌握特定之空間創作技術。 [系所]6. 指標2-2：能控制空間作品之完成度。 [系所]7. 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念。 [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。 [系所]10. 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯。 [系所]11. 指標3-3：能具同理心與人分享對作品之詮釋。 [系所]12. 指標4-1：對各類藝術能有好奇心且主動蒐集資訊。 [系所]13. 指標4-2：了解視覺藝術與文化創意產業之關聯。 [系所]15. 指標5-1：能策劃跨領域之藝術行動。 [系所]16. 指標5-2：能執行特定類型之創作展覽。 [系所]17. 指標5-3：能書寫藝術評論或研究。</p>				
課程目標	<p>基本素養：建構一項屬於研究生自主性的建築審美能力，透過建築創作的分析達到應用與生活的空間哲理互為一體的能力。</p> <p>核心能力：研究生於課程中由分解議題，思維及建築型式的演化，再到正模的建築成果，將成為此課程核心能力。完整的研發體驗到期末的評圖，可以達到溝通、分享、企畫及策展等完整的能力訓練。</p>				
課程描述	本課程的目標在訓練學員可以獨立發展建築生態語言及建築價值認定。經由系統性的操作及詮釋而產生具學術價值的建築觀。				
課程進度	<p>研二生將發展自己的建築研究設計及閱讀相關書籍資料進而提出獨特見解與技術結合，創作另類的議題及空間。</p> <p>下學期將引導學生在建築設計畢業創作的落實與使用建築語言可以解讀的操作方式，忠實呈現自我建築的具體性。</p> <p>期中需具體的提出建築型態的架構與基地及議題的關係，並討論理念的形成及自我邏輯的理論架構。</p> <p>期末前進行建築設計的總評及作品集的章節規劃，以及口試所需的展出規劃。</p> <p>第一週：由思維產生型體的原始屬性。第二週：初始之型所引發的建築型態。第三週：空間與型式下的類空間。第四週：類空間的透明與記憶。第五週：身體建築及存在性的反思。第六週：軀體空間與自體即自體性的哲思。第七週：成形下的關鍵思維於恆常中的失序狀態。第八週：型式中的傳遞語言，於恆常中的聚合狀態。第九週：空間何用之無與之有的失真與失序。第十週：建築何意之建構與虛構之理念。第十一週：建築社會化的型態從屬。第十二週：空間意識化的型式從屬。第十三週：都市被動中的建築場域。第十四週：都市主動中的空間場域。第十五週：建築宣言的認定與思維。第十六週：建築觀的意義與哲思。第十七週：無疑建築的再生建築。第十八週：以無所得空間下的重返與邏輯。</p>				

主管簽章

15/21

教材及 參考資料	看不見的城市 伊塔羅 卡爾維諾 不存在的騎士 伊塔羅 卡爾維諾 樹上的男爵 伊塔羅 卡爾維諾 宇宙連環圖 伊塔羅 卡爾維諾 帕洛瑪先生 伊塔羅 卡爾維諾
評分標準	期中作業40%、期末評圖60%
先修課程或 特殊規定	*本課程限建築藝術研究所學生修習。
備註	

建築藝術研究所

2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	MBA107100251	授課老師	鄭乘騏	學分數/時數	4.0/4.0
課程名稱(中)	建築創作演習B(3)				
課程名稱(英)	Architectural Design Studio B(3)				
核心能力/評核指標	<p>核心能力：</p> <p>[系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力[25]% [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力[25]% [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力[25]% [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力[25]%</p> <p>評核指標：</p> <p>[系所]1. 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則 [系所]2. 指標1-2：能理解媒材與空間創作的關係。 [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。 [系所]5. 指標2-1：能掌握特定之空間創作技術。 [系所]6. 指標2-2：能控制空間作品之完成度。 [系所]7. 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念。 [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。 [系所]10. 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯。 [系所]12. 指標4-1：對各類藝術能有好奇心且主動蒐集資訊。 [系所]14. 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷。</p>				
課程目標	設計創作者應有多元藝術關懷與思維能力的態度及品質的認知與建立； 建立工匠藝術精神認知與訓練；培養協調分工與團隊合作能力。				
課程描述	<p>議題轉化至建築空間的落實， 以工場空間的一切為操作場景。</p> <p>實務操作：</p> <p>材料特性及構造，體驗相互結合操作的共創。 自我空間的成型與環境塑造。 空間成型後的成物影像表現與再呈現的可能性。 2D圖面再表現與施工圖的結合。完成檔案記錄。</p>				

課程進度	<p>1. 藉由議題設計，探討空間的可能性。再藉由空間發生的可能性，來發現空間行為的潛力。</p> <p>2. 運用空間及構造行為的轉化達到建築藝術創作的呈現。</p> <p>第1週：作品基地選取 第2週：空間議題探討 第3週：Case Study 第4週：選取基地分析報告 第5週：選取基地分析報告 第6週：作品實作執行 第7週：作品實作執行 第8週：作品實作執行 第9週：作品實作執行 第10週：作品實作初階報告 第11週：作品實作執行 第12週：作品實作執行 第13週：作品實作執行 第14週：作品實作執行 第15週：作品實作第二階段報告 第16週：作品實作執行 第17週：作品實作執行 第18週：作品實作執行期末報告</p>
教材及參考資料	<ul style="list-style-type: none"> * 「場所精神」 * 「南歐廣場探索」 * 「Studies in Tectonic Culture」 * 「Plazas of Southern Europe」 * 「Urban Enviro-Media」 * Technics and Architecture (Elliott) (Cecil D. Elliott) * High Tech Architecture (Colin Davies) * Sustainable Architecture and High Technology (Eco-tech) * Solar Energy in Architecture and Urban Planning (Prestel) * Light Construction (The Museum Of Modern Art) N.Y. * 構造計畫 (建築思潮研究所) (建築資料研究室)
評分標準	<p>工場學習表現：30%</p> <p>學習成果：70%</p>
先修課程或特殊規定	<p>*本課程限10人選修，限建築藝術研究所學生修習。</p>
備註	

建築藝術研究所

2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	MBA107100351	授課老師	汪文琦	學分數/時數	4.0/4.0
課程名稱(中)	建築創作演習C(3)				
課程名稱(英)	Architectural Design Studio C(3)				
核心能力/評核指標	<p>核心能力：</p> <p>[系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力[20]% [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力[20]% [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力[20]% [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力[20]% [系所]5. 能力5. 空間企劃、策展與評論能力[20]%</p> <p>評核指標：</p> <p>[系所]1. 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則 [系所]2. 指標1-2：能理解媒材與空間創作的關係。 [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。 [系所]5. 指標2-1：能掌握特定之空間創作技術。 [系所]6. 指標2-2：能控制空間作品之完成度。 [系所]7. 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念。 [系所]8. 指標2-4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。 [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。 [系所]10. 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯。 [系所]11. 指標3-3：能具同理心與人分享對作品之詮釋。 [系所]13. 指標4-2：了解視覺藝術與文化創意產業之關聯。 [系所]14. 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷。 [系所]15. 指標5-1：能策劃跨領域之藝術行動。</p>				
課程目標	引導學生獨立操作特定的城鄉空間議題，實際應用城鄉觀察、分析的方法與工具，歸納出核心議題，構想可以實際行動的作法。此一階段的學習期望為學生的畢業製作（不論論文或技術報告）確立方向。				
課程描述	本課程延續「建築創作演習(1)(2)」，提供二年級學生修習。主要引導學生透由調查分析選定空間議題，進而構想實際介入的方法。本課程仍以多樣的區域研究、空間形態研究為出發點，逐步進入實質空間的演練與操作。在操作上，學生可以單獨或二人一組執行一個議題，在教師引導下，擬定各自的操作計畫、進度安排，每週在課堂上報告執行狀況並討論修正。期中與期末舉辦評論會，必要時邀請校外專家參與。				
課程進度	<p>本課程採實作、經驗討論、理論研讀後討論等方式進行。十八週的進度分配如下：</p> <p>一、台灣城鄉發展的核心議題討論（第1~3週） 二、主題開發與題材選擇（第4~6週） 三、資料分析與田野調查（第7~10週） 四、行動計畫書寫作（第11~13） 五、展演實作（第14~18週） * 依學生操作進度安排期中、期末展演</p>				

教材及參考資料	<p>主要題材依照學生所選擇研究課題而變化，參考資料：</p> <p>1. 夏鑄九，王志弘(編譯)，1993。【空間的文化形式與社會理論讀本】，台北：明文。2. Malcolm Miles. 1996. Art, Space and the City: Public Art and Urban Futures. 【藝術·空間·城市：公共藝術與城市遠景】，簡逸珊(譯，2000)，台北：創興。3. Building-Using Public Space. 陳秋伶(譯，1999)，【戶外空間的場所行為——公共空間使用之研究】，台北：田園城市。4. Senie Harriet F. & Webster Sally. 1992. Critical Issues in Public Art. 【美國公共藝術評論】，慕心等(譯，1999)，台北：遠流。5. 曾旭正(編)，2009，【在社區營造藝術】，台南：國立臺南藝術大學。6. 汪文琦，《自身的建築行動》，台北，2012。7. 李鐵男(編)，《建築現象學導論》，台北，1992。8. 諾伯格-舒爾茨(C. Norberg-Schulz)著，黃士鈞譯，《居住的概念》，北京，2012。9. 巴什拉(G. Bachelard)著，張逸婧譯，《空間的詩學》，上海，2009。</p>
評分標準	<p>1. 參與課堂討論。(40%)</p> <p>2. 期中展演。(30%)</p> <p>3. 期末展演。(30%)</p>
先修課程或特殊規定	<p>先修課程「建築創作演習(1)、建築創作演習(2)」。限建築藝術研究所學生修習。</p>
備註	

