

建築藝術研究所

共同開課年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

| | | | | | |
|-----------|--|------|-----|--------|---------|
| 課程代碼 | MBA101103271 | 授課老師 | 陳泓易 | 學分數/時數 | 3.0/3.0 |
| 課程名稱(中) | 公共藝術與參與 | | | | |
| 課程名稱(英) | public art and praxis | | | | |
| 核心能力/評核指標 | <p>核心能力： 能力1. 空間體驗與詮釋能力 能力3. 溝通表達與分享能力 能力4. 多元藝術關懷與思維能力 能力5. 空間企劃、策展與評論能力</p> <p>評核指標： 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係 指標1-4：能區別空間作品之風格與價值 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯 指標3-3：能具同理心與人分享對作品之詮釋 指標4-2：了解視覺藝術與文化创意產業之關聯 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷 指標5-1：能策劃跨領域之藝術行動 指標5-3：能書寫藝術評論或研究</p> | | | | |
| 課程目標 | 首先培養學生審美與藝術表達的能力，並且發展其藉由分工與團隊合作創造應用於生活的藝術。期待達到創作、詮釋空間與藝術的能力並且有空間企劃、策展與評論能力。 | | | | |
| 課程描述 | 首先探討藝術公共性的發展脈絡，特別是在現代性之後的藝術自主性與公共性之間的辯證，在當代文本中公共藝術的意義。 | | | | |
| 課程進度 | 1. 希臘羅馬的公共空間 (1-2週) 2. 文藝復興到啟蒙時期的公共空間 (3-4週) 3. 工業革命與現代性 (5-6週) 4. 前衛與藝術行動 (7-8週) 5. 溝通行動理論 (9-10週) 6. 關係美學與互動性創作 (11-12週) 7. 互動性創作 (13-15週) 8. 身體與空間的新詮釋 (16-18週) | | | | |
| 教材及參考資料 | <生態博物館>張譽騰 <量繪形貌>Suzanne Lacy <對話性創作>Kester, Grant | | | | |
| 評分標準 | 出席20% 學習20% 期中末60% | | | | |
| 先修課程或特殊規定 | 1. 此課程列為視覺藝術學院公共藝術學程必修學分之核心課程 2. 需有具體實踐行動 | | | | |
| 備註 | | | | | |

主管簽章

建築藝術研究所

共同開課年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

| | | | | | |
|-----------|--|------|-----|--------|---------|
| 課程代碼 | MBA101102551 | 授課老師 | 汪文琦 | 學分數/時數 | 3.0/3.0 |
| 課程名稱(中) | 建築本體論 (101) | | | | |
| 課程名稱(英) | Ontology of Architecture (101) | | | | |
| 核心能力/評核指標 | <p>核心能力： 能力3. 溝通表達與分享能力 能力4. 多元藝術關懷與思維能力 能力5. 空間企劃、策展與評論能力</p> <p>評核指標： 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯 指標3-3：能具同理心與人分享對作品之詮釋 指標4-1：對各類藝術能有好奇心且主動蒐集資訊 指標4-2：了解視覺藝術與文化創意產業之關聯 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷 指標5-3：能書寫藝術評論或研究</p> | | | | |
| 課程目標 | 自主審視與思辨建築的意涵，主動深化建築在各個面向創作、實踐的可能性。 | | | | |
| 課程描述 | 經由「文藝復興」對建築學的客體化歷程之後，人們不斷對於建築的意義與責任（以及平行的，連同人自身的意義與責任）進行縮減與限制。檢視歷史，作為人類文化活動的建築與城鄉營造，卻始終意含著我們對於「生活世界（Lebenswelt）」整體意義的積極追問與建構。面對當今世界文化相對主義與懷疑論的遲疑及困惑，恢復建築學在本體論、宇宙論和人生論上的研究與討論，實有其必要性及迫切性。課程將綜合研究從古至今東西方哲學與建築學思想，以培養我人精微地掌握建築與都市課題之能力，期望將型態設計深化為生活意義的探討、深化為以形上學為基礎的生活建構。 | | | | |
| 課程進度 | <p>一、作為形上與形下綜合之建築學本質（第1~4週）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 傳統建築學的一般性意義 2. 近代歷史中的目光轉向 <p>二、建築學的形上部份與形下部份：各自任務與相互關係（第5~10週）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 形上與形下內涵 2. 從G. Semper到包浩斯（Bauhaus） 3. 風水學的本體論意義 <p>三、面臨當代挑戰下的建築學重建（第11~18週）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 康德的歷史哲學思維 2. 胡賽爾「生活世界」的意義 3. 東亞的當代反省 4. 建築的形上學進路 | | | | |

| | |
|-----------|--|
| 教材及參考資料 | <p>維特魯威 (Vitruvius)，建築十書，高履泰譯，北京，2001</p> <p>牟宗三，才性與玄理，台北，1989</p> <p>黃壽祺 / 張善文，周易譯注，上海，2001</p> <p>王聘珍 (清)，大戴禮記解詁，台北 (漢京文化：四部刊要本)，2004</p> <p>Schinz, Alfred, The Magic Square: Cities in Ancient China, Stuttgart/London, 1996</p> <p>孟福 (L. Mumford)，歷史中的城市，宋俊嶺 / 倪文彥譯，台北，1993</p> <p>森佩爾 (Gottfried Semper)，建築四要素，羅德胤，趙雯雯，包志禹譯，北京，2010</p> <p>Frampton, Kenneth, Modern Architecture: A Critical History, London, 1980 (現代建築：一部批判的歷史，原山等譯，台北，1991。另有多種譯本)</p> <p>熊十力，讀經示要，上、下冊，台北，1992</p> <p>胡賽爾 (E. Husserl)，歐洲科學的危機與超越論的現象學，王炳文譯，北京，2001</p> <p>康德 (I. Kant)，康德歷史哲學論文集，李明輝譯，台北，2002</p> |
| 評分標準 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 缺席超過兩次，基本上已經無法深入課程研討的完整性，喪失取得此學分之資格。(請自行至課務組辦理「放棄學期成績登記」！) 2. 參與課堂討論。(40%) 3. 平時作業。(40%) 4. 期末報告。(20%) |
| 先修課程或特殊規定 | 修課人數上限12人為原則，建築藝術研究所學生得優先選課。 |
| 備註 | |

建築藝術研究所

共同開課年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

| | | | | | |
|-----------|--|------|-----|--------|---------|
| 課程代碼 | MBA101103171 | 授課老師 | 汪文琦 | 學分數/時數 | 3.0/3.0 |
| 課程名稱(中) | 當代文化思想比較研究(101) | | | | |
| 課程名稱(英) | Contemporary Culture, Idea and Theory (101) | | | | |
| 核心能力/評核指標 | <p>核心能力：</p> <p>能力1. 空間體驗與詮釋能力 能力2. 空間藝術創作能力 能力3. 溝通表達與分享能力 能力4. 多元藝術關懷與思維能力 能力5. 空間企劃、策展與評論能力</p> <p>評核指標：</p> <p>指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係 指標1-4：能區別空間作品之風格與價值 指標2-1：能掌握特定之空間創作技術 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念 指標2-4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯 指標3-3：能具同理心與人分享對作品之詮釋 指標4-1：對各類藝術能有好奇心且主動蒐集資訊 指標4-2：了解視覺藝術與文化創意產業之關聯 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷 指標5-1：能策劃跨領域之藝術行動 指標5-3：能書寫藝術評論或研究</p> | | | | |
| 課程目標 | 加強思想深度與廣度的拓展，在自身批判的過程中開發藝術創作與評斷的各種能力。 | | | | |
| 課程描述 | <p>「現代主義」時期，歐洲呈現思想上百花齊放的狀態：在藝術、哲學、科學各領域中，進步論、懷疑論、機械論……等，與社會批判、文化批判及認識論批判紛相雜陳。不論是日常生活或是專業領域，毋庸置疑的，我們至今仍然深受其許多思維的影響。然而，由其所引起的許多片斷認知及簡化理解，也是造成當今世界文化種種困境的原因之一。例如，二戰後，作為「現代主義」的狹義化，美、歐文化發展轉趨保守，影響所及，世界文化也有朝向單一化、物質化發展之勢。以「現代主義」為錨定點，上溯西方近代起源的「啟蒙批判」、「浪漫主義批判」，下探新近的社會、文化理論，並且對照東亞百年來的「現代化」回應，期望首先有助於釐清我們自身的相對位置、擺脫當今西方文化的泥沼；進而期許我人分擔世界文化責任、提出基礎性的文化發展目標。</p> | | | | |

| | |
|-----------|--|
| 課程進度 | <p>一、當代文化思想的世界性處境（第1~7週）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 「當代」：意義與內涵 2. 胡賽爾 (E. Husserl) 的論斷 3. 牟宗三的論斷 4. 以埃森曼(Peter Eisenman)為例 <p>二、自然主義批判（第8~11週）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 定義：文學上的自然主義 2. 「未來派」的作為 3. 從柏格森(H. Bergson)到德勒茲(G. Deleuze) 4. 以Herzog & de Meuron為例 <p>三、心理主義批判（第12~15週）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 定義：作為懷疑論的相對主義（人類主義、歷史主義、馬克思主義） 2. 「觀念藝術」的作為 3. 從黑格爾(G. W. F. Hegel)到海德格(M. Heidegger) 4. 以庫哈斯(Rem Koolhaas)為例 <p>四、東亞的當代反省（第16~18週）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 宋、明「理學」的遺產 2. 熊十力「體用論」的前衛意義 3. 自身處境：反思與展望 |
| 教材及參考資料 | <p>牟宗三，中西哲學之會通十四講，台北，1990</p> <p>熊十力，讀經示要，上、下冊，台北，1992</p> <p>熊十力，新唯識論，台北，1993（具多種版本）</p> <p>胡賽爾 (E. Husserl)，邏輯研究，倪梁康譯，台北，1994</p> <p>胡賽爾，歐洲科學危機和超越現象學，張慶熊譯，台北，1992</p> <p>胡賽爾，哲學作為嚴格的科學，倪梁康譯，北京，1999</p> <p>L. R. Furst 與 P. N. Skrine，自然主義論（西洋文學術語叢刊），李永平譯，台北，1973</p> <p>柏格森(H. Bergson)，創化論，諾貝爾文學獎選集第29冊，台北，出版年不詳（另名《創造進化論》，具多種版本）</p> <p>德勒茲(G. Deleuze)，斯賓諾莎的實踐哲學，馮炳昆譯，北京，2004</p> <p>黑格爾(G. W. F. Hegel)，美學，朱孟實譯，台北，1982</p> <p>海德格(M. Heidegger)，建、居、思，陳伯沖譯，收錄於季鐵男編《建築現象學導論》，台北，1992（另有孫周興譯本）</p> <p>馬里奈蒂 (F. T. Marinetti)，未來主義文學技巧宣言，收錄於柳鳴九編《未來主義、超現實主義、魔幻現實主義》，台北，1990</p> <p>布魯格 (W. Brugger 編)，西洋哲學辭典，項退結譯，台北，1989</p> <p>以及下列建築師相關文獻：埃森曼(Peter Eisenman)，Herzog & de Meuron，庫哈斯 (Rem Koolhaas)</p> |
| 評分標準 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 缺席超過兩次，基本上已經無法深入課程研討的完整性，喪失取得此學分之資格。（請自行至課務組辦理「放棄學期成績登記」！） 2. 參與課堂討論。（40%） 3. 平時作業。（40%） 4. 期末報告。（20%） |
| 先修課程或特殊規定 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 修課人數上限12人為原則。 2. 本課程開放博士班學生選修。 |
| 備註 | |

建築藝術研究所

共同開課年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

| | | | | | |
|-----------|---|------|-----|--------|---------|
| 課程代碼 | MBA101102871 | 授課老師 | 林鴻文 | 學分數/時數 | 3.0/3.0 |
| 課程名稱(中) | 複合媒材與環境創作 | | | | |
| 課程名稱(英) | Mix-media & Environmental Creation | | | | |
| 核心能力/評核指標 | <p>核心能力：</p> <p>能力1. 空間體驗與詮釋能力</p> <p>能力2. 空間藝術創作能力</p> <p>能力3. 溝通表達與分享能力</p> <p>能力4. 多元藝術關懷與思維能力</p> <p>評核指標：</p> <p>指標1-1：覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則</p> <p>指標1-2：能理解媒材與空間創作的關係</p> <p>指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係</p> <p>指標2-1：能掌握特定之空間創作技術</p> <p>指標2-2：能控制空間作品之完成度</p> <p>指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念</p> <p>指標2-4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作</p> <p>指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念</p> <p>指標3-3：能具同理心與人分享對作品之詮釋</p> <p>指標4-1：對各類藝術能有好奇心且主動蒐集資訊</p> <p>指標4-2：了解視覺藝術與文化創意產業之關聯</p> <p>指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷</p> | | | | |
| 課程目標 | 創作的未然是不期的,在於不期的被發生是需要具備多樣,而多樣是需要既有的循己中被討論與矛盾,經驗中的是或是否皆需被討論,可能的被引介,過程與之後的事實皆須執以功課操作並嚴肅以對.本課程廣義視界多樣操作與思維並進藉以達到本己內執需要.並符合核心能力於藝術創造中體驗詮釋、表達、溝通、關懷以及思維能力並就常業中相關企劃、評論等能力。 | | | | |
| 課程描述 | <p>以非慣性媒材為操作基材提高既有理解的矛盾進而發展另類思維與可能性從而再塑一己的命題</p> <p>一、實境對象簡單材操作:對象物(單向)</p> <p>:對象物(複向)</p> <p>:對象物(理解後反向操作)</p> <p>二、心物交換操作:平面複合材質操作</p> <p>:立體複合材質操作</p> | | | | |

| | |
|---------------|---|
| 課程進度 | 第01週：課程介紹與說明, 雙向溝通 第02週：研究生已然過程說明分析(一) 第03週：研究生已然過程說明分析(二) 第04週：方向的說明與矛盾的發生背景(討論) 第05週：方向的說明與矛盾的發生背景(討論) 第06週：實質呈現(作品集合導讀) 第07週：創作發生(一) 第08週：創作發生(二) 第09週：創作矛盾或然解釋(可能介入的可被執行解釋一) 第10週：創作矛盾或然解釋(可能介入的可被執行解釋二) 第11週：創作矛盾或然解釋(可能介入的可被執行解釋三) 第12週：空間問題的思維兩造解釋與執行矛盾(作品的被破解程度) 第13週：作品與作家分析導讀(一個案分析) 第14週：作品與作家分析導讀(二個案分析) 第15週：作品與作家分析導讀(三個案分析) 第16週：作品集合報告 第17週：分析與導讀(覽)研究生執行分析 第18週：分析與導讀(覽)研究生執行分析 |
| 教材及 參考資料 | 1. sculpture network 2. artists in nature interional network 3. ny art magazine 4. greenmuseum. com |
| 評分標準 | 口述與報告：30% 作業：70% |
| 先修課程或 特殊規定 | 本課程限10人選修，限建築藝術研究所學生修習。 |
| 備註 | |

建築藝術研究所 共同開課年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

| | | | | | |
|-----------|---|------|-----|--------|---------|
| 課程代碼 | MBA101103071 | 授課老師 | 汪文琦 | 學分數/時數 | 3.0/3.0 |
| 課程名稱(中) | 環境設計演習 (101) | | | | |
| 課程名稱(英) | Environmental Design Studio (101) | | | | |
| 核心能力/評核指標 | <p>核心能力： 能力1. 空間體驗與詮釋能力 能力2. 空間藝術創作能力 能力3. 溝通表達與分享能力</p> <p>評核指標： 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則 指標1-2：能理解媒材與空間創作的關係 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係 指標2-1：能掌握特定之空間創作技術 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯</p> | | | | |
| 課程目標 | 探索生活環境的深刻內涵，開發生活環境設計的諸種可能。 | | | | |
| 課程描述 | <p>生活環境的創建牽涉極為廣泛的層面。因此，在環境設計演練過程中，跨領域、跨文化與超越時空不僅將受到鼓勵，並且要求貫徹於理論架構、題材選擇、操作手法與媒材表現……等等範疇內。主要特徵有：</p> <p>1. 多樣、開放的文本選擇：事事物物皆具有可激發感知與想像的深刻本質，因此，從日常物品、行為或事件到跨領域的諸多文本，皆可作為論述的基礎來源。</p> <p>2. 多樣、開放的論述風格：任何理論皆隱含有不充分性，也隱含著與其他理論產生交叉對話的可能，因此，透過廣泛的認識基礎與細微的推證闡述，期望得到「不成熟、卻具有生命力」的聲調。</p> <p>3. 多樣、開放的生命情調：生活環境為生命的一部分，然而，僅僅只是一部分。保持自身完全的開放性，廣泛吸收其他各類型知識、技術與觀點，接近人群、貼近藝術，務求創作生命長遠的綿延性。</p> | | | | |
| 課程進度 | <p>一、生活環境觀察與題材選擇 (第1-3週)</p> <p>二、題材研究 (第4-9週)</p> <p>三、題材創造性發展 (第10-18週)</p> | | | | |
| 教材及參考資料 | 依照學生自行所選擇研究課題而變化 | | | | |
| 評分標準 | <p>1. 缺席超過兩次，基本上已經無法深入課程研討的完整性，喪失取得此學分之資格。(請自行至課務組辦理「放棄學期成績登記」！)</p> <p>2. 參與課堂討論。(40%)</p> <p>3. 平時作業。(40%)</p> <p>4. 期末報告。(20%)</p> | | | | |
| 先修課程或特殊規定 | 修課人數上限以12人為原則，本課程歡迎大學部學生選課。 | | | | |
| 備註 | | | | | |

建築藝術研究所

1年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

| | | | | | |
|-----------|--|------|---|--------|---------|
| 課程代碼 | MBA101102971 | 授課老師 | 曾旭正 | 學分數/時數 | 3.0/3.0 |
| 課程名稱(中) | 永續環境 | | | | |
| 課程名稱(英) | Sustainable Environment | | | | |
| 核心能力/評核指標 | 核心能力： 能力1. 空間體驗與詮釋能力 能力4. 多元藝術關懷與思維能力 | | 評核指標： 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷 | | |
| 課程目標 | 1. 熟習永續環境的核心價值。2. 介紹新近永續建築的設計手法。3. 深入思考人類生命繁衍與環境的根本關聯。4. 由建築、環境之關懷擴及社區營造。 | | | | |
| 課程描述 | <p>「永續(sustainable)」已經是個世紀後期人類社會快速發展起來的一個面對環境的概念與行動。由永續的概念來反思人類各種層次的環境構築行為，追求更少廢棄物、省用資源、綠化、有機化以及積極運用再生能源等，成為都市規劃、建築設計以及建築科技共同努力的新方向。本課程首先閱讀整理相關的觀念與世界性行動，讓同學儘速掌握「永續建築」的論述；進而，以「建築設計」和「景觀設計」二個不同層次的空間營造範疇，藉相關案例來討論具體的作法，並以台南縣這片老土地作為考察對象，從中學習老祖先的智慧。永續的概念與行動不應只局限於空間設計者，應該是一個普世的價值，它也可以是藝術表現的重要主題，因此歡迎建築以外的系所同學修習，可以引發更多元的討論。</p> | | | | |
| 課程進度 | <p>第一週 課程介紹與總論 第二週 從生活面反思環境發展 第三週 從環境保育到永續的概念 第四週 廿一世紀議程中的環境主張 第五週 永續建築：因應氣候的設計 第六週 永續建築：綠色建築手法 第七週 永續建築：能源新技術 第八週 南瀛的風土建築考察(一) 第九週 南瀛的風土建築考察(二) 第十週 期中討論 第十一週 生態景觀：永續的景觀手法 第十二週 生態景觀：水的處理 第十三週 生態景觀：植栽的運用 第十四週 南瀛案例討論 第十五週 習作討論(一) 第十六週 習作討論(二) 第十七週 習作討論(三) 第十八週 期末討論</p> | | | | |

| | |
|---------------|--|
| 教材及 參考資料 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Hyde, Richard. 2000. Climate Responsive Design. London: Spon Press. 2. Hawkes, D., McDonald, J. and Steemer, K. 2002. The Selective Environment. London: Spon Press. 3. Yean, Ken. 1995. Designing With Nature. New York: McGraw-Hill. 4. Porteous, Colin. 2002, The New eco-Architecture: Alternatives from the modern movement. London: Spon Press. 5. 林憲德，1996，熱濕氣候的綠色建築計畫，台北：詹氏。 6. 林憲德，1997，建築風土與節能設計，台北：詹氏。 7. 江哲銘，2004，永續建築導論。 |
| 評分標準 | <p>上課表現40% 期末報告60%</p> |
| 先修課程或 特殊規定 | 此課程為本所98級社區營造組學生必修課程。 |
| 備註 | |

建築藝術研究所

1年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

| | | | | | | | |
|--|---|------|-----|--------|---------|--|--|
| 課程代碼 | MBA101101251 | 授課老師 | 曾旭正 | 學分數/時數 | 3.0/3.0 | | |
| 課程名稱(中) | 空間形象之社會文化分析(1) | | | | | | |
| 課程名稱(英) | Socio-cultural Analysis on the Spatial Form(1) | | | | | | |
| 核心能力/評核指標 | <p>核心能力： 能力1. 空間體驗與詮釋能力 能力2. 空間藝術創作能力 能力3. 溝通表達與分享能力 能力4. 多元藝術關懷與思維能力</p> <p>評核指標： 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則 指標1-2：能理解媒材與空間創作的關係 指標1-3：能詮釋作品與其所處之脈絡的關係 指標2-1：能掌握特定之空間創作技術 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念 指標2-4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念 指標3-3：能具同理心與人分享對作品之詮釋 指標4-1：對各類藝術能有好奇心且主動蒐集資訊 指標4-2：了解視覺藝術與文化創意產業之關聯</p> | | | | | | |
| 課程目標 | <p>本課程是一綜合訓練，期望學生在課程中展現出本所所訂之各項基本素養並能持續精進。透過理論閱讀與討論，學生得以在「審美認知與審美判斷能力」和「藝術表達與分享能力」上有所進步，透過實作與討論則希望能提升其「藝術應用於生活的能力」與「協調分工與團隊合作能力」。此外，隨著課程進展，學生在本所所訂的「核心能力」：「藝術體驗與詮釋能力」、「藝術創作能力」、「溝通表達與分享能力」、「多元藝術關懷與思維能力」也持續累積。</p> | | | | | | |
| 課程描述 | <p>空間是人類生活的產物，同時它也是人類生活運轉不可或缺的物質基礎，從城市的尺度到個別建築空間的尺度一皆如此；因此，對於空間的論述與創作也就涵蓋了人類生活各種的面向與範疇。本課程鼓勵探索各種形態的空間論述與空間創作可能性，並且希望在論述與創作中建立交叉辯證的推動關係。目標在於學生能以論述為基礎，針對切合時代的各種社會、文化議題發為創作行動，而其空間實踐或者獨立而不同於空間專業者的慣行作法；但也可能主動與後者合作，融入批判性構想而介入專業。藉一年的課程，提供學生熟習相關的理論，並實際用於案例分析與實際的空間營造中。</p> | | | | | | |
| 課程進度 | <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> 第一週 課程介紹與總論 第二週 主題一的理論閱讀 第三週 主題一的理論閱讀 第四週 主題一案例分析 第五週 主題一案例分析 第六週 主題一案例操作 第七週 主題一案例操作 第八週 主題一案例操作 第九週 期中發表 </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> 第十週 主題二理論閱讀 第十一週 主題二理論閱讀 第十二週 主題二案例分析 第十三週 主題二案例分析 第十四週 主題二案例操作 第十五週 主題二案例操作 第十六週 主題二案例操作 第十七週 期末發表 第十八週 檢討與討論 </td> </tr> </table> | | | | | 第一週 課程介紹與總論 第二週 主題一的理論閱讀 第三週 主題一的理論閱讀 第四週 主題一案例分析 第五週 主題一案例分析 第六週 主題一案例操作 第七週 主題一案例操作 第八週 主題一案例操作 第九週 期中發表 | 第十週 主題二理論閱讀 第十一週 主題二理論閱讀 第十二週 主題二案例分析 第十三週 主題二案例分析 第十四週 主題二案例操作 第十五週 主題二案例操作 第十六週 主題二案例操作 第十七週 期末發表 第十八週 檢討與討論 |
| 第一週 課程介紹與總論 第二週 主題一的理論閱讀 第三週 主題一的理論閱讀 第四週 主題一案例分析 第五週 主題一案例分析 第六週 主題一案例操作 第七週 主題一案例操作 第八週 主題一案例操作 第九週 期中發表 | 第十週 主題二理論閱讀 第十一週 主題二理論閱讀 第十二週 主題二案例分析 第十三週 主題二案例分析 第十四週 主題二案例操作 第十五週 主題二案例操作 第十六週 主題二案例操作 第十七週 期末發表 第十八週 檢討與討論 | | | | | | |
| 教材及參考資料 | <ol style="list-style-type: none"> 夏鑄九，王志弘(編譯)，1993。【空間的文化形式與社會理論讀本】，台北：明文。 曾旭正(編)，2003，【空間形象之社會文化分析讀本】。 Malcolm Miles. 1996. Art, Space and the City: Public Art and Urban Futures. 【藝術·空間·城市：公共藝術與城市遠景】，簡逸珊(譯)，2000，台北：創興。 | | | | | | |

| | |
|---------------|----------------------------------|
| 評分標準 | *上課表現40% *期中發表30% *期末發表30% |
| 先修課程或 特殊規定 | 無 |
| 備註 | |

建築藝術研究所

1年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

| | | | | | |
|-----------|--|------|-----|--------|---------|
| 課程代碼 | MBA101100151 | 授課老師 | 王為河 | 學分數/時數 | 4.0/4.0 |
| 課程名稱(中) | 建築創作演習(1) | | | | |
| 課程名稱(英) | Architectural Design Studio (1) | | | | |
| 核心能力/評核指標 | <p>核心能力： 能力1. 空間體驗與詮釋能力 能力2. 空間藝術創作能力 能力3. 溝通表達與分享能力</p> <p>評核指標： 指標1-2：能理解媒材與空間創作的關係 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係 指標1-4：能區別空間作品之風格與價值 指標2-1：能掌握特定之空間創作技術 指標2-2：能控制空間作品之完成度 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯 指標3-3：能具同理心與人分享對作品之詮釋</p> | | | | |
| 課程目標 | <p>※基本素養：建構一項屬於研究生自主性的建築審美能力，透過建築創作的分析達到應用與生活的空間哲理互為一體的能力。 ※核心能力：研究生於課程中由分解議題，思維及建築型式的演化，再到正模的建築成果，將成為此課程核心能力。完整的研發體驗到期末的評圖，可以達到溝通、分享、企畫及策展等完整的能力訓練。</p> | | | | |
| 課程描述 | <p>師生將共同探討「直覺」的理念架構，及創作中「直覺」是如何主導創作的行為、思想、邏輯及記憶的習慣。如果設計及藝術創作無需規律或制式的推演，如何讓思想的最高層級「直覺」成為過程中主軸的神經。創作的真正目的不是完美的製作呈現，而是察覺出可以成為新的價值模式的訊息，並將這份訊息推演出屬於它的型態符號。</p> | | | | |
| 課程進度 | <p>我們將試著解讀及善用「人」的基本觸角，如：思想的腦、操作的手、及行動的腳.....等，所展演出精緻的人文特質，是如何在改進我們的文化行為。當繪畫、攝影、電腦及建築都已成為人們文化肢體的行為結果時，我們實有必要再為這些行為加以改進或研發新的文化觸角。因此，課程內容將不時的更換創作的工具，並在期末編印出自屬性的刊物。 同學經由概念的詮釋、物件的形塑到空間的建構，進而與機能的定義及自我建築理念與設計生態的整合，都將在課程內容上一一的被討論和落實。 同學將在此學期中，大量的自我閱讀及寫作。課程的部份將探討什麼是建築及建築的定義，希望建築設計不再以設計為自限，取而代之的是建築行為、建築態度、建築知覺及建築文化上的自我性。以上不同議題都將在課程上成為寫作及討論上的內容。</p> <p>※空間性系列：第一週空間規律，第二週空間複製，第三週空間模具，第四週空與間，第五週空間符號，第六週幾何空間。 ※存在性系列：第一週存在變化，第二週存在紋理，第三週存在習性，第四週存在時空，第五週明暗存在，第六週存在自然。 ※思維性系列：第一週內我思維，第二週思維主義，第三週抽象思維，第四週思維概念，第五週存有思維，第六週思維與無。</p> | | | | |
| 教材及參考資料 | <p>看不見的城市 伊塔羅 卡爾維諾 如果在冬夜 一個人旅行 伊塔羅 卡爾維諾 尤利西斯導讀 凱林-安德 米海列司庫編 宇宙連環圖 伊塔羅 卡爾維諾 帕洛瑪先生 伊塔羅 卡爾維諾</p> | | | | |
| 評分標準 | 期中作業40%、期末評圖60% | | | | |

主管簽章

| | |
|---------------|------------------|
| 先修課程或 特殊規定 | *本課程限建築藝術研究所學生修習 |
| 備註 | |

建築藝術研究所

1年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

| | | | | | |
|-----------|---|------|-----|--------|---------|
| 課程代碼 | MBA101100451 | 授課老師 | 呂理煌 | 學分數/時數 | 4.0/4.0 |
| 課程名稱(中) | 建築創作演習(1) | | | | |
| 課程名稱(英) | Architectural Design Studio (1) | | | | |
| 核心能力/評核指標 | <p>核心能力：</p> <p>能力1. 空間體驗與詮釋能力</p> <p>能力2. 空間藝術創作能力</p> <p>能力3. 溝通表達與分享能力</p> <p>能力4. 多元藝術關懷與思維能力</p> <p>評核指標：</p> <p>指標1-1：覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則</p> <p>指標1-2：能理解媒材與空間創作的關係</p> <p>指標1-3：能詮釋作品與其所處之脈絡的關係</p> <p>指標2-1：能掌握特定之空間創作技術</p> <p>指標2-2：能控制空間作品之完成度</p> <p>指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念</p> <p>指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念</p> <p>指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯</p> <p>指標4-1：對各類藝術能有好奇心且主動蒐集資訊</p> <p>指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷</p> | | | | |
| 課程目標 | <p>設計創作者應有多元藝術關懷與思維能力的態度及品質的認知與建立；</p> <p>建立工匠藝術精神認知與訓練；培養協調分工與團隊合作能力。</p> | | | | |
| 課程描述 | <p>實務操作：機械工具的認知使用與材料特性及構造，體驗相互結合操作的共創。</p> <p>自我空間的成型與環境塑造（以工場空間的一切為操作場景）。</p> <p>工場基地的物理環境認知與設計再執行。</p> <p>空間成型後的成物影像表現與再呈現的可能性。</p> <p>2D圖面再表現與施工圖的結合。完成檔案記錄。</p> | | | | |

| | |
|-----------|---|
| 課程進度 | 第1週：課程說明 第2週：何謂工廠 第3週：工廠空間與環境 第4週：機械工具之認知與材料介紹 第5週：實務操作 第6週：實務操作 第7週：機械工具之認知與材料介紹 第8週：實務操作 第9週：實務操作 第10週：工場基地的物理環境認知與設計再執行 第11週：實務操作 第12週：實務操作 第13週：機械工具之認知與材料介紹 第14週：實務操作 第15週：實務操作 第16週：機械工具之認知與材料介紹 第17週：實務操作 第18週：實務操作 |
| 教材及參考資料 | *Technics and Architecture (Elliott) (Cecil D. Elliott) *High Tech Architecture (Colin Davies) *Sustainable Architecture and High Technology (Eco-tech) *Solar Energy in Architecture and Urban Planning (Prestel) *Light Construction (The Museum of Modern Art) N.Y. *構造計劃 (建築思潮研究所) (建築資料研究室) |
| 評分標準 | 工廠學習表現：30% 學習成果：70% |
| 先修課程或特殊規定 | *本課程限13人選修，限建築藝術研究所學生修習。 |
| 備註 | |

建築藝術研究所

1年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

| | | | | | |
|-----------|---|------|-----|--------|---------|
| 課程代碼 | MBA101102051 | 授課老師 | 王為河 | 學分數/時數 | 3.0/3.0 |
| 課程名稱(中) | 個案討論一型 | | | | |
| 課程名稱(英) | Case Study (1) | | | | |
| 核心能力/評核指標 | <p>核心能力： 能力1. 空間體驗與詮釋能力 能力2. 空間藝術創作能力 能力4. 多元藝術關懷與思維能力</p> <p>評核指標： 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係 指標1-4：能區別空間作品之風格與價值 指標2-1：能掌握特定之空間創作技術 指標2-2：能控制空間作品之完成度 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念 指標2-4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作 指標4-2：了解視覺藝術與文化創意產業之關聯</p> | | | | |
| 課程目標 | <p>※基本素養：研究生應建立建築之型與哲思能力，將建築藝術表達應用能力分享於生活中。 ※核心能力：建立學生在藝術體驗與詮釋能力、藝術創作能力、多元藝術關懷思維能力上能成為建築主體與理念的軸心價值。</p> | | | | |
| 課程描述 | 個案討論本學期將以建築空間中的構成組織與空間型態的意義及機能本質的探討為研究方向，進而建構一個自我系統的建築文化，並呈現社會價值觀與建築設計相對的互動關係。 | | | | |
| 課程進度 | 第一週：建築規律。 第二週：建築複製。 第三週：建築模具。 第四週：建築空與間。 第五週：建築符號。 第六週：建築幾何空間。 第七週：建築存在變化。 第八週：建築存在紋理。 第九週：建築存在習性。 第十週：建築存在時空。 第十一週：建築明暗存在。 第十二週：建築存在自然。 第十三週：建築內我思維。 第十四週：建築思維主義。 第十五週：建築抽象思維。 第十六週：建築思維概念。 第十七週：建築存有思維。 第十八週：建築思維與無。 | | | | |
| 教材及參考資料 | 尋找山中的塞尚 史作檉 聆聽原始的畢加索 史作檉 光影中遇見林布蘭 史作檉 雕刻靈魂的賈克梅第 史作檉 | | | | |

主管簽章

17/32

| | |
|-----------|------------------|
| 評分標準 | 期中作業40%、期末評圖60% |
| 先修課程或特殊規定 | 本課程限建築藝術研究所學生修習。 |
| 備註 | |

建築藝術研究所

1年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

| | | | | | |
|-----------|--|------|-----|--------|---------|
| 課程代碼 | MBA101100571 | 授課老師 | 呂理煌 | 學分數/時數 | 3.0/3.0 |
| 課程名稱(中) | 構造美學101 (1) | | | | |
| 課程名稱(英) | Constructional Aesthetics 101 (1) | | | | |
| 核心能力/評核指標 | <p>核心能力：</p> <p>能力1. 空間體驗與詮釋能力</p> <p>能力2. 空間藝術創作能力</p> <p>能力3. 溝通表達與分享能力</p> <p>能力4. 多元藝術關懷與思維能力</p> <p>評核指標：</p> <p>指標1-1：覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則</p> <p>指標1-2：能理解媒材與空間創作的關係</p> <p>指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係</p> <p>指標2-1：能掌握特定之空間創作技術</p> <p>指標2-2：能控制空間作品之完成度</p> <p>指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念</p> <p>指標2-4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作</p> <p>指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念</p> <p>指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯</p> <p>指標3-3：能具同理心與人分享對作品之詮釋</p> <p>指標4-1：對各類藝術能好奇心且主動蒐集資訊</p> <p>指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷</p> | | | | |
| 課程目標 | 設計創作者應有多元藝術關懷與思維能力的態度及品質的認知與建立；建立工匠藝術精神認知與訓練；培養協調分工與團隊合作能力。 | | | | |
| 課程描述 | 建立品質&態度、結合研究與體驗的共創性。 | | | | |

| | |
|-----------|--|
| 課程進度 | <p>A. 材料特性的測知與掌握，並藉由操作的過程尋找創作開發的可能。 B. 藉由場景分析過程進行再創作的開發。</p> <p>第1週：課程說明 第2週：材料介紹 第3週：Case Study 第4週：分組報告 第5週：分組報告 第6週：Case Study 第7週：分組報告 第8週：分組報告 第9週：材料介紹 第10週：分組報告 第11週：分組報告 第12週：Case Study 第13週：分組報告 第14週：分組報告 第15週：材料實驗 第16週：分組實作 第17週：分組實作 第18週：分組實作</p> |
| 教材及參考資料 | <p>*Structure, space and skin (PHAIDON) *Encyclopedia of Furniture Making (STERLING) *Good wood Handbook (Batter way Books) *Fine wood working *200 Original shop aids & jigs for woodworkers (Sterling) *Modern chairs (TASCHEN) *CRANBROOK Design (R) *TAIWAN Bicycles & parts Guide (1999-2006) (Trade Winds)</p> |
| 評分標準 | <p>學習表現：30% 學習成果：70%</p> |
| 先修課程或特殊規定 | <p>*本課程限13人選修，限建築藝術研究所學生修習。</p> |
| 備註 | |

建築藝術研究所

2年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------|--|------|-----|--------|---------|------------|-------------|------------|-------------|--------------|-------------|------------|-------------|------------|-------------|-------------|-------------------|-------------|-------------------|-------------|-------------------|-------------|----------|
| 課程代碼 | MBA101101451 | 授課老師 | 曾旭正 | 學分數/時數 | 3.0/3.0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 課程名稱(中) | 社會文化空間之實踐(獨立實習)(1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 課程名稱(英) | Practice of Socio-cultural Space (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 核心能力/評核指標 | <p>核心能力： 能力1. 空間體驗與詮釋能力 能力2. 空間藝術創作能力 能力3. 溝通表達與分享能力 能力4. 多元藝術關懷與思維能力 能力5. 空間企劃、策展與評論能力</p> <p>評核指標： 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則 指標1-2：能理解媒材與空間創作的關係 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係 指標2-1：能掌握特定之空間創作技術 指標2-2：能控制空間作品之完成度 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念 指標2-4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯 指標3-3：能具同理心與人分享對作品之詮釋 指標4-2：了解視覺藝術與文化創意產業之關聯 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷 指標5-1：能策劃跨領域之藝術行動</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 課程目標 | <p>本課程是一綜合訓練，期望學生在課程中展現出本所所訂之各項基本素養並能持續精進。透過理論閱讀與討論，學生得以在「審美認知與審美判斷能力」和「藝術表達與分享能力」上有所進步，透過實作與討論則希望能提升其「藝術應用於生活的能力」與「協調分工與團隊合作能力」。此外，由於本課程以學生選定之空間實踐為核心，隨著課程進展，學生在本所所訂的「核心能力」：「藝術體驗與詮釋能力」、「藝術創作能力」、「溝通表達與分享能力」、「多元藝術關懷與思維能力」也持續累積。在「藝術行動企劃」、「策展與評論能力」也希望有所提昇。</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 課程描述 | <p>供二年級以上之學生修習，學生應接續【空間形象之社會文化分析(1)、(2)】兩門課所累積之經驗，尋找一項最感興趣之空間主題，進行分析與操作。本課程即以此分析操作過程為討論焦點，提供師生互動深入探討的機會。</p> <p>課程演練之核心課題包括： 1. 空間之社會意義分析 2. 空間之文化條件分析 3. 空間介入的行動設計 4. 空間變遷之觀察與分析</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 課程進度 | <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; border: none;">1. 理論研讀(一)</td> <td style="width: 50%; border: none;">10. 田野行動(一)</td> </tr> <tr> <td style="border: none;">2. 理論研讀(二)</td> <td style="border: none;">11. 田野行動(二)</td> </tr> <tr> <td style="border: none;">3. 選定操作的空間主題</td> <td style="border: none;">12. 田野行動(三)</td> </tr> <tr> <td style="border: none;">4. 初步觀察與討論</td> <td style="border: none;">13. 田野行動(四)</td> </tr> <tr> <td style="border: none;">5. 初步觀察與討論</td> <td style="border: none;">14. 田野行動(五)</td> </tr> <tr> <td style="border: none;">6. 分析與寫作(一)</td> <td style="border: none;">15. 空間變遷之觀察與分析(一)</td> </tr> <tr> <td style="border: none;">7. 分析與寫作(二)</td> <td style="border: none;">16. 空間變遷之觀察與分析(二)</td> </tr> <tr> <td style="border: none;">8. 空間介入行動設計</td> <td style="border: none;">17. 空間變遷之觀察與分析(三)</td> </tr> <tr> <td style="border: none;">9. 空間介入行動設計</td> <td style="border: none;">18. 期末發表</td> </tr> </table> | | | | | 1. 理論研讀(一) | 10. 田野行動(一) | 2. 理論研讀(二) | 11. 田野行動(二) | 3. 選定操作的空間主題 | 12. 田野行動(三) | 4. 初步觀察與討論 | 13. 田野行動(四) | 5. 初步觀察與討論 | 14. 田野行動(五) | 6. 分析與寫作(一) | 15. 空間變遷之觀察與分析(一) | 7. 分析與寫作(二) | 16. 空間變遷之觀察與分析(二) | 8. 空間介入行動設計 | 17. 空間變遷之觀察與分析(三) | 9. 空間介入行動設計 | 18. 期末發表 |
| 1. 理論研讀(一) | 10. 田野行動(一) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. 理論研讀(二) | 11. 田野行動(二) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. 選定操作的空間主題 | 12. 田野行動(三) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. 初步觀察與討論 | 13. 田野行動(四) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. 初步觀察與討論 | 14. 田野行動(五) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. 分析與寫作(一) | 15. 空間變遷之觀察與分析(一) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. 分析與寫作(二) | 16. 空間變遷之觀察與分析(二) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8. 空間介入行動設計 | 17. 空間變遷之觀察與分析(三) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9. 空間介入行動設計 | 18. 期末發表 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | |
|---------------|--|
| 教材及 參考資料 | <p>1. Alexander Christopher. 1979 The Timeless Way of Building. New York: Oxford University Press.</p> <p>2. 夏鑄九，王志弘(編譯)，1993。【空間的文化形式與社會理論讀本】，台北：明文。</p> <p>3. 曾旭正(編)，2003，【空間形象之社會文化分析讀本】。</p> <p>4. Malcolm Miles. 1996. Art, Space and the City: Public Art and Urban Futures. 【藝術·空間·城市：公共藝術與城市遠景】，簡逸珊(譯，2000)，台北：創興。</p> |
| 評分標準 | <p>*上課表現40%</p> <p>*期末發表40%</p> <p>*期末報告20%</p> |
| 先修課程或 特殊規定 | <p>空間形象之社會文化分析(1)</p> <p>空間形象之社會文化分析(2)</p> |
| 備註 | |

建築藝術研究所

2年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

| | | | | | |
|-----------|--|------|---|--------|---------|
| 課程代碼 | MBA101103371 | 授課老師 | 陳永興 | 學分數/時數 | 3.0/3.0 |
| 課程名稱(中) | 南台灣城鄉空間規劃實務 | | | | |
| 課程名稱(英) | Rural Planning Practice in Southern Taiwan Area | | | | |
| 核心能力/評核指標 | <p>核心能力：</p> <p>能力1. 空間體驗與詮釋能力</p> <p>能力2. 空間藝術創作能力</p> <p>能力3. 溝通表達與分享能力</p> <p>能力4. 多元藝術關懷與思維能力</p> <p>能力5. 空間企劃、策展與評論能力</p> | | <p>評核指標：</p> <p>指標1-1：覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則</p> <p>指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係</p> <p>指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念</p> <p>指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念</p> <p>指標4-1：對各類藝術能有好奇心且主動蒐集資訊</p> <p>指標5-1：能策劃跨領域之藝術行動</p> | | |
| 課程目標 | 選擇明確的南台灣鄉村地區標的，透過實質規劃的完整流程演練，養學生對城鄉環境現況問題的解析能力，提出解決對策與方法，進而擬出具創造力的規劃方案作為將來進入實務界的接軌課程。 | | | | |
| 課程描述 | 以團隊合作分工方式的研討與實質環境調查、資料分析、製圖、論述，掌握地域性及示範性各層級空間發展議題，提出具創造力但充份可行的空間改造方案。 | | | | |
| 課程進度 | <p>一、第一至四週 目標地的現地測繪、勘察、文獻收集及分析。</p> <p>二、第五至八週 規劃方法研究、案例分析。</p> <p>三、第九至十二週 環境課題的掌握與解決對策方案研擬，規劃構想提出與評估。</p> <p>四、第十三至十八週 完整規劃書之撰述、評論與發表。</p> | | | | |
| 教材及參考資料 | <p>數地計畫學，都市意象(KEVIN LYNCH)</p> <p>象設計集團作品集</p> <p>水牛建築師事務所規劃案例集成</p> | | | | |
| 評分標準 | <p>平時成績30%</p> <p>期中成績30%</p> <p>期末報告40%</p> | | | | |
| 先修課程或特殊規定 | 限學生人數10名，建築所學生得優先選課。 | | | | |
| 備註 | | | | | |

建築藝術研究所

2年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

| | | | | | |
|-----------|--|------|-----|--------|---------|
| 課程代碼 | MBA101100651 | 授課老師 | 呂理煌 | 學分數/時數 | 4.0/4.0 |
| 課程名稱(中) | 建築創作演習 (3) | | | | |
| 課程名稱(英) | Architectural Design Studio (3) | | | | |
| 核心能力/評核指標 | <p>核心能力：</p> <p>能力1. 空間體驗與詮釋能力</p> <p>能力2. 空間藝術創作能力</p> <p>能力3. 溝通表達與分享能力</p> <p>能力4. 多元藝術關懷與思維能力</p> <p>評核指標：</p> <p>指標1-1：覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則</p> <p>指標1-2：能理解媒材與空間創作的關係</p> <p>指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係</p> <p>指標2-1：能掌握特定之空間創作技術</p> <p>指標2-2：能控制空間作品之完成度</p> <p>指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念</p> <p>指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念</p> <p>指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯</p> <p>指標4-1：對各類藝術能好奇心且主動蒐集資訊</p> <p>指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷</p> | | | | |
| 課程目標 | <p>設計創作者應有多元藝術關懷與思維能力的態度及品質的認知與建立；</p> <p>建立工匠藝術精神認知與訓練；培養協調分工與團隊合作能力。</p> | | | | |
| 課程描述 | <p>議題轉化至建築空間的落實，</p> <p>以工場空間的一切為操作場景。</p> <p>實務操作：</p> <p>材料特性及構造，體驗相互結合操作的共創。</p> <p>自我空間的成型與環境塑造</p> <p>空間成型後的成物影像表現與再呈現的可能性。</p> <p>2D圖面再表現與施工圖的結合。</p> <p>完成檔案記錄。</p> | | | | |

| | |
|-----------|--|
| 課程進度 | <p>1. 藉由議題設計，探討空間的可能性。再藉由空間發生的可能性，來發現空間行為的潛力。</p> <p>2. 運用空間及構造行為的轉化達到建築藝術創作的呈現。</p> <p>第1週：作品基地選取 第2週：空間議題探討 第3週：Case Study 第4週：選取基地分析報告 第5週：選取基地分析報告 第6週：作品實作執行 第7週：作品實作執行 第8週：作品實作執行 第9週：作品實作執行 第10週：作品實作初階報告 第11週：作品實作執行 第12週：作品實作執行 第13週：作品實作執行 第14週：作品實作執行 第15週：作品實作第二階段報告 第16週：作品實作執行 第17週：作品實作執行 第18週：作品實作執行期末報告</p> |
| 教材及參考資料 | <ul style="list-style-type: none"> * 「場所精神」 * 「南歐廣場探索」 * 「Studies in Tectonic Culture」 * 「Plazas of Southern Europe」 * 「Urban Enviro-Media」 * Technics and Architecture (Elliott) (Cecil D. Elliott) * High Tech Architecture (Colin Davies) * Sustainable Architecture and High Technology (Eco-tech) * Solar Energy in Architecture and Urban Planning (Prestel) * Light Construction (The Museum Of Modern Art) N.Y. * 構造計畫 (建築思潮研究所) (建築資料研究室) |
| 評分標準 | <p>工廠學習表現：30%</p> <p>學習成果：70%</p> |
| 先修課程或特殊規定 | <p>*本課程限13人選修，限建築藝術研究所學生修習。</p> |
| 備註 | |

建築藝術研究所

2年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

| | | | | | |
|-----------|--|------|-----|--------|---------|
| 課程代碼 | MBA101100251 | 授課老師 | 王為河 | 學分數/時數 | 4.0/4.0 |
| 課程名稱(中) | 建築創作演習 (3) | | | | |
| 課程名稱(英) | Architectural Design Studio (3) | | | | |
| 核心能力/評核指標 | <p>核心能力：</p> <p>能力1. 空間體驗與詮釋能力 能力2. 空間藝術創作能力 能力3. 溝通表達與分享能力 能力4. 多元藝術關懷與思維能力 能力5. 空間企劃、策展與評論能力</p> <p>評核指標：</p> <p>指標1-1：覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則 指標1-2：能理解媒材與空間創作的關係 指標1-3：能詮釋作品與其所處之脈絡的關係 指標1-4：能區別空間作品之風格與價值 指標2-1：能掌握特定之空間創作技術 指標2-2：能控制空間作品之完成度 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯 指標3-3：能具同理心與人分享對作品之詮釋 指標4-1：對各類藝術能有好奇心且主動蒐集資訊 指標4-2：了解視覺藝術與文化創意產業之關聯 指標5-1：能策劃跨領域之藝術行動 指標5-2：能執行特定類型之創作展覽 指標5-3：能書寫藝術評論或研究</p> | | | | |
| 課程目標 | <p>※基本素養：建構一項屬於研究生自主性的建築審美能力，透過建築創作的分析達到應用與生活的空間哲理互為一體的能力。</p> <p>※核心能力：研究生於課程中由分解議題，思維及建築型式的演化，再到正模的建築成果，將成為此課程核心能力。完整的研發體驗到期末的評圖，可以達到溝通、分享、企畫及策展等完整的能力訓練。</p> | | | | |
| 課程描述 | 本課程的目標在訓練學員可以獨立發展建築生態語言及建築價值認定。經由系統性的操作及詮釋而產生具學術價值的建築觀。 | | | | |

| | |
|-----------|--|
| 課程進度 | <p>研二生將發展自己的建築研究設計及閱讀相關書籍資料進而提出獨特見解與技術結合，創作另類的議題及空間。 下學期將引導學生在建築設計畢業創作的落實與使用建築語言可以解讀的操作方式，忠實呈現自我建築的具體性。 期中需具體的提出建築型態的架構與基地及議題的關係，並討論理念的形成及自我邏輯的理論架構。 期末前進行建築設計的總評及作品集的章節規劃，以及口試所需的展出規劃。</p> <p>第一週：由思維產生型體的原始屬性。 第二週：初始之型所引發的建築型態。 第三週：空間與型式下的類空間。 第四週：類空間的透明與記憶。 第五週：身體建築及存在性的反思。 第六週：軀體空間與自體即自體性的哲思。 第七週：成形下的關鍵思維於恆常中的失序狀態。 第八週：型式中的傳遞語言，於恆常中的聚合狀態。 第九週：空間何用之無與之有的失真與失序。 第十週：建築何意之建構與虛構之理念。 第十一週：建築社會化的型態從屬。 第十二週：空間意識化的型式從屬。 第十三週：都市被動中的建築場域。 第十四週：都市主動中的空間場域。 第十五週：建築宣言的認定與思維。 第十六週：建築觀的意義與哲思。 第十七週：無疑建築的再生建築。 第十八週：以無所得空間下的重返與邏輯。</p> |
| 教材及參考資料 | <p>看不見的城市 伊塔羅 卡爾維諾 不存在的騎士 伊塔羅 卡爾維諾 樹上的男爵 伊塔羅 卡爾維諾 宇宙連環圖 伊塔羅 卡爾維諾 帕洛瑪先生 伊塔羅 卡爾維諾</p> |
| 評分標準 | 期中作業40%、期末評圖60% |
| 先修課程或特殊規定 | *本課程限建築藝術研究所學生修習 |
| 備註 | |

建築藝術研究所

2年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

| | | | | | |
|-----------|---|------|-----|--------|---------|
| 課程代碼 | MBA101102071 | 授課老師 | 呂理煌 | 學分數/時數 | 3.0/3.0 |
| 課程名稱(中) | 場所氛圍與情境塑造101 (1) | | | | |
| 課程名稱(英) | Constructive Aesthetics in the Atmospheric Field 101 (1) | | | | |
| 核心能力/評核指標 | <p>核心能力： 能力1. 空間體驗與詮釋能力 能力2. 空間藝術創作能力 能力3. 溝通表達與分享能力 能力4. 多元藝術關懷與思維能力</p> <p>評核指標： 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則 指標1-2：能理解媒材與空間創作的關係 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係 指標2-1：能掌握特定之空間創作技術 指標2-2：能控制空間作品之完成度 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念 指標2-4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯 指標3-3：能具同理心與人分享對作品之詮釋 指標4-1：對各類藝術能有好奇心且主動蒐集資訊 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷</p> | | | | |
| 課程目標 | 設計創作者應有多元藝術關懷與思維能力的態度及品質的認知與建立； 建立工匠藝術精神認知與訓練；培養協調分工與團隊合作能力。 | | | | |
| 課程描述 | 這不僅是築一場我們的建築夢及建築宣言，也是一場在發生中進行實驗，且這實驗是在遊戲述說著一個永不休止的“築夢園”故事。 | | | | |
| 課程進度 | 第1週：課程說明 第2週：複體開發 第3週：複體開發 第4週：複體營造 第5週：複體營造 第6週：複體生產 第7週：複體生產 第8週：複體繁殖 第9週：複體繁殖 第10週：複體創造 第11週：複體創造 第12週：複體對話 第13週：複體對話 第14週：複體氛圍 第15週：複體氛圍 第16週：複體情境；並「記憶複體」 第17週：複體情境；並「記憶複體」 第18週：複體情境；並「記憶複體」 | | | | |

| | |
|---------------|---|
| 教材及 參考資料 | <ul style="list-style-type: none"> * 「南歐廣場探索」 * 「Studies in Tectonic Culture」 * 「Plazas of Southern Europe」 * 「Urban Enviro-Media」 「場所精神」 |
| 評分標準 | <p>工廠學習表現：30%</p> <p>學習成果：70%</p> |
| 先修課程或 特殊規定 | *本課程限13人選修，限建築藝術研究所學生修習。 |
| 備註 | |

建築藝術研究所

2年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

| | | | | | |
|-----------|---|------|-----|--------|---------|
| 課程代碼 | MBA101100371 | 授課老師 | 王為河 | 學分數/時數 | 3.0/3.0 |
| 課程名稱(中) | 環與境(101) | | | | |
| 課程名稱(英) | Surroundings of Environment (101) | | | | |
| 核心能力/評核指標 | <p>核心能力： 能力1. 空間體驗與詮釋能力 能力2. 空間藝術創作能力 能力3. 溝通表達與分享能力</p> <p>評核指標： 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係 指標2-1：能掌握特定之空間創作技術 指標2-2：能控制空間作品之完成度 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯 指標3-3：能具同理心與人分享對作品之詮釋</p> | | | | |
| 課程目標 | <p>※基本素養：研究生應建立建築之型與哲思能力，將建築藝術表達應用能力分享於生活中。 ※核心能力：建立學生在藝術體驗與詮釋能力、藝術創作能力、溝通表達與分享能力上能成為建築主體與理念的軸心價值。</p> | | | | |
| 課程描述 | 從週遭的環境帶領學生深入了解顯性建築環境所隱藏的產業建築、建物建築等。 | | | | |

| | |
|-----------|--|
| 課程進度 | <p>課程內容：分為4個項目</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 影像：分為攝影及虛擬兩個部分。重新在攝影的世界中被組構、分割、構圖，以至於達成自主性的影像創作。 2. 繪畫：建立在平面世界中的概念形式，利用環境的誘發，促使學生構出完整的平面語彙。 3. 文字：以實際探詢環境的方式，在於了解生態建築之中，而進行背後文字思維創作。 4. 自由創作：可能藉由符號、意象或者媒材傳達創作的情感。 <p>第一週：影像組成之邏輯。 第二週：影像構成與解構的概念。 第三週：影像外與存在的分界。 第四週：影像自主性的邏輯。 第五週：影像建築的從屬關係。 第六週：建築影像的主次關係。 第七週：繪畫平面的概念型成。 第八週：繪畫語言的內在思維。 第九週：繪畫環境的背後自然。 第十週：環境繪畫的山水體系。 第十一週：繪本的宇宙視域。 第十二週：繪本的空間自體性。 第十三週：文字的建築生態。 第十四週：文字的空間構成。 第十五週：文本下的存在場域。 第十六週：文本下的存有場域。 第十七週：環境後的後建築體態。 第十八週：後環境的後建築宣言。</p> |
| 教材及參考資料 | <p>被背叛的遺囑 米蘭昆德拉 笑忘書 米蘭昆德拉 無知 米蘭昆德拉 建築的危險：庫哈斯的未來宣言 雷姆·庫哈斯 西澤立衛對談集 謝宗哲 伊東豐雄建築論文選：衍生的秩序 謝宗哲 建築師的關鍵字：東亞都市地景的30種閱讀術 阮慶岳</p> |
| 評分標準 | 期中作業40%、期末評圖60% |
| 先修課程或特殊規定 | *本課程限建築藝術研究所學生修習 |
| 備註 | |

