

# 建築藝術研究所

## 共同開課年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	MBA104110871	授課老師	龔義昭	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	公共藝術創作思維想像				
課程名稱(英)	Public Art: Invention and Creative Issue				
核心能力/評核指標	<p>核心能力：</p> <p>[系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力[25]%          [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力[25]%          [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力[25]%          [系所]5. 能力5. 空間企劃、策展與評論能力[25]%</p> <p>評核指標：</p> <p>[系所]1. 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則          [系所]2. 指標1-2：能理解媒材與空間創作的關係。          [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。          [系所]4. 指標1-4：能區別空間作品之風格與價值。          [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。          [系所]10. 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯。          [系所]11. 指標3-3：能具同理心與人分享對作品之詮釋。          [系所]12. 指標4-1：對各類藝術能有好奇心且主動蒐集資訊。          [系所]13. 指標4-2：了解視覺藝術與文化創意產業之關聯。          [系所]14. 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷。          [系所]15. 指標5-1：能策劃跨領域之藝術行動。          [系所]16. 指標5-2：能執行特定類型之創作展覽。          [系所]17. 指標5-3：能書寫藝術評論或研究。</p>				
課程目標	<p>本課程以「當代藝術之公共性」之實踐內涵與歷史線索為討論對象，其中「文化」與「公眾」之概念變遷，「個體」與「政體」之辯證關係，將是理解各種「以公共為名」之藝術現象的關鍵入口。本課程目標為強化學生案例分析與評論能力，以及建立另類方案之創作計劃能力。</p>				
課程描述	<p>本課程藉由觀察當代藝術領域擴張現象，集中討論十九世紀之後，公民社會與現代國家之間對於「公共性」話語之衝突及其表現。其在各種藝術實踐中所引發之「美感」建構與「評論」契機實無法自外於總體政治問題。因此公共藝術之問題性乃在於如何分析其話語結構與合理化邏輯。課程將嘗試以「交換」概念重新解讀公共藝術創作，試圖在公共領域中尋求藝術中的「解放」契機。</p>				

課程進度	<p>第一週 課程導論          第二週 現代性問題：啓蒙及其辯證          第三週 現代性問題：公民與國家          第四週 現代性問題：公共性與個體          第五週 公共領域中的藝術          第六週 專題報告：案例分析          第七週 專題報告：案例分析          第八週 專題報告：案例分析          第九週 專題報告：案例分析          第十週 期中答問          第十一週 專題報告：案例分析          第十二週 專題報告：案例分析          第十三週 儀式中的「禮物」          第十四週 實用主義美學：「交換」          第十五週 「感性分享」與「感性體制」          第十六週 「解放」的可能性          第十七週 重回康德          第十八週 課程總結</p>
教材及參考資料	<p>康德 (Kant)，何謂啓蒙？臺北：誠品人文經典叢書。          馬庫色 (Marcuse)，劉繼譯，《單向度的人》(One-Dimensional Man)，台北：桂冠，1990。          班雅明 (Walter Benjamin)，許綺玲譯，〈機械複製時代的藝術作品〉，收錄於《迎向靈光消逝的年代》，台北：台灣攝影工作室，1998，p. 145。          布爾格 (Bürger, Peter)，蔡佩君、徐明松譯，《前衛藝術理論》(Theorie der Avantgarde)，台北：時報文化，1998，p.。          Jügen Schilling 著，吳瑪俐譯，《行動藝術》，台北：遠流，1993，p.。          畢恆達，《空間就是權力》，台北：心靈工坊，2001。          牟斯，禮物：舊社會中交換的形式與功能，汪珍宜、何翠萍譯，台北：允晨，1989。          吳瑪俐等譯，2004，《量繪形貌：新類型公共藝術》。台北：遠流。          吳瑪俐、謝明學、梁錦鑒譯，2006，《對話性創作：現代藝術中的社群與溝通》。台北：遠流。          吳瑪俐編，2007，《藝術與公共領域：藝術進入社區》。台北：遠流。          鄭慧華編，2009，《藝術與社會》。台北：台北市立美術館。          曾少千 藝術與社會學的交會：哈克與布赫迪厄的自由交流。歐美研究 32:1 卷期 民91.03 頁45-105。</p>
評分標準	<p>專題報告50% 出席與發表率50%</p>
先修課程或特殊規定	<p>1. 此課程列為視覺學院「公共藝術學程」必修學分。          2. 本課程開放其他系所學生選修。</p>
備註	

# 建築藝術研究所 共同開課年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	MBA104110471	授課老師	曾旭正	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	社區營造之實務與理論				
課程名稱(英)	The Theory and Practice of Community Building				
核心能力/評核指標	<p>核心能力：</p> <p>[系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力[20]%          [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力[20]%          [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力[20]%          [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力[20]%          [系所]5. 能力5. 空間企劃、策展與評論能力[20]%</p> <p>評核指標：</p> <p>[系所]2. 指標1-2：能理解媒材與空間創作的關係。          [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。          [系所]5. 指標2-1：能掌握特定之空間創作技術。          [系所]7. 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念。          [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。          [系所]10. 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯。          [系所]11. 指標3-3：能具同理心與人分享對作品之詮釋。          [系所]13. 指標4-2：了解視覺藝術與文化創意產業之關聯。          [系所]14. 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷。          [系所]17. 指標5-3：能書寫藝術評論或研究。</p>				
課程目標	本課程擬針對社區營造的理念與作法進行探討，並與台南縣已推動社區營造的社區點合作，摸索「將藝術帶入社區」的經驗。經由此課程，來自不同系所的同學得以對「社區營造」的觀念有一定程度的掌握；進而透過案例介紹，得以了解不同營造主題所開展的社區經驗以及營造手法。同時，引介修課同學與特定社區合作，就學生之專長與社區特質，構想一個短期的合作計畫，透過實作來更深入體會社區營造之精神。課程將採講授與實作討論並重的方式進行，並配合三至五處的案例參觀，以加深印象。				
課程描述	本課程理論與實務並重，透由閱讀討論熟悉相關概念；透由社區踏查了解社區營造實際面臨之問題。在十八週之間，讓同學對於社區營造的操作有基本且正確的了解，也對台南一帶之社區有一定的熟悉度。				
課程進度	第一週 課程介紹與總論 第二週 台灣城鄉發展的主要歷程 第三週 社區營造與社會變遷 第四週 社區營造的基本理念 第五週 社區踏查(一) 第六週 社區踏查(二) 第七週 社區營造主題一：社區文史 第八週 社區營造主題二：社區福祉 第九週 社區營造主題三：社區環境課題 第十至第十二週 社區協力構想討論(一) 第十三週 社區營造主題四：社區產業研發 十四至十五週 社區營造主題五：社區自力營造 十六週 社區協力構想討論(二) 十七週 期末報告討論 十八週 結論與大討論				

教材及 參考資料	1. 曾旭正，1997，《讓社區動起來——社區總體營造行動資源手冊》，台北：專業者都市改革組織。 2. 曾旭正（編）（2004）。【社區營造之理論與實務】讀本。上課用。 3. 曾旭正，2007，《臺灣的社區營造》，台北：遠足文化事業股份有限公司。
評分標準	*上課表現40%    *期末報告60%
先修課程或 特殊規定	
備註	

# 建築藝術研究所

## 共同開課年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	MBA104110971	授課老師	殷寶寧	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	建築美學與設計論述				
課程名稱(英)	Architectural Aesthetics and Design Discourse				
核心能力/評核指標	<p>核心能力：</p> <p>[系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力[25]%          [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力[25]%          [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力[25]%          [系所]5. 能力5. 空間企劃、策展與評論能力[25]%</p> <p>評核指標：</p> <p>[系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。          [系所]4. 指標1-4：能區別空間作品之風格與價值。          [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。          [系所]10. 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯。          [系所]12. 指標4-1：對各類藝術能有好奇心且主動蒐集資訊。          [系所]14. 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷。          [系所]16. 指標5-2：能執行特定類型之創作展覽。          [系所]17. 指標5-3：能書寫藝術評論或研究。</p>				
課程目標	<p>1. 藉由理論與文獻閱讀，掌握國際建築評論與創作趨勢與發展現況。          2. 建立學生從理論閱讀、建構探討建築設計與作品評論的思惟角度。          3. 經由建築作品與論述之評論書寫實做，掌握溝通表達與評論能力。</p>				
課程描述	<p>以美學與視覺理論切入，作為建構探討、觀察與評論建築設計及作品的理論基礎。          建立學生理解與分析建築實踐的理論與書寫工具。          反身性回應於自身建築藝術創作經驗的往復對話。</p>				
課程進度	<p>授課主題</p> <p>1美學與視覺理論1          2美學與視覺理論2          3從空間想像到再現          4空間書寫          5視覺分析與設計1          6視覺分析與設計2          7視覺分析與設計3          8建築美學與空間體驗1          9建築美學與空間體驗2          10建築美學與空間體驗3          11視覺與空間再現1          12視覺與空間再現2          13影像與空間          14旅行空間經驗閱讀          15創作與評論1          16創作與評論2          17期末報告1          18 期末報告2</p>				

主管簽章

5/28

教材及 參考資料	1. 《美感經驗》 2. 《觀看的實踐》 3. 《獨特物件》 4. 《超物論》
評分標準	課堂參與討論30%；文獻閱讀與平時作業40%。期末報告30%。
先修課程或 特殊規定	本課程限建築藝術研究所學生修習。
備註	

# 建築藝術研究所

## 共同開課年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	MBA104110671	授課老師	林鴻文	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	複合媒材創作				
課程名稱(英)	Mix-media Creation				
核心能力/評核指標	<p>核心能力：</p> <p>[系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力[25]%          [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力[25]%          [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力[25]%          [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力[25]%</p> <p>評核指標：</p> <p>[系所]1. 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則          [系所]2. 指標1-2：能理解媒材與空間創作的關係。          [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。          [系所]5. 指標2-1：能掌握特定之空間創作技術。          [系所]6. 指標2-2：能控制空間作品之完成度。          [系所]7. 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念。          [系所]8. 指標2-4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。          [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。          [系所]11. 指標3-3：能具同理心與人分享對作品之詮釋。          [系所]12. 指標4-1：對各類藝術能有好奇心且主動蒐集資訊。          [系所]13. 指標4-2：了解視覺藝術與文化創意產業之關聯。          [系所]14. 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷。</p>				
課程目標	創作的未然是不期的,在於不期的被發生是需要具備多樣,而多樣是需要在既有的循己中被討論與矛盾,經驗中的是或是否皆需被討論,可能的被引介,過程與之後的事實皆須執以功課操作並嚴肅以對.本課程廣義視界多樣操作與思維並進藉以達到本己內執需要.並符合核心能力於藝術創造中體驗詮釋、表達、溝通、關懷以及思維能力並就常業中相關企劃、評論等能力。				
課程描述	<p>以非慣性媒材為操作基材提高既有理解的矛盾進而發展另類思維與可能性從而再塑一己的命題</p> <p>一、實境對象簡單材操作:對象物(單向)          :對象物(複向)          :對象物(理解後反向操作)</p> <p>二、心物交換操作:平面複合材質操作          :立體複合材質操作</p>				

課程進度	第01週：課程介紹與說明, 雙向溝通 第02週：研究生已然過程說明分析(一) 第03週：研究生已然過程說明分析(二) 第04週：方向的說明與矛盾的發生背景(討論) 第05週：方向的說明與矛盾的發生背景(討論) 第06週：實質呈現(作品集合導讀) 第07週：創作發生(一) 第08週：創作發生(二) 第09週：創作矛盾或然解釋(可能介入的可被執行解釋一) 第10週：創作矛盾或然解釋(可能介入的可被執行解釋二) 第11週：創作矛盾或然解釋(可能介入的可被執行解釋三) 第12週：空間問題的思維兩造解釋與執行矛盾(作品的被破解程度) 第13週：作品與作家分析導讀(一個案分析) 第14週：作品與作家分析導讀(二個案分析) 第15週：作品與作家分析導讀(三個案分析) 第16週：作品集合報告 第17週：分析與導讀(覽)研究生執行分析 第18週：分析與導讀(覽)研究生執行分析
教材及參考資料	1. sculpture network 2. artists in nature interional network 3. ny art magazine 4. greenmuseum. com
評分標準	口述與報告：30% 作業：70%
先修課程或特殊規定	本課程限10人選修，限建築藝術研究所學生修習。
備註	



# 建築藝術研究所

## 1年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	MBA104109351	授課老師	呂理煌	學分數/時數	4.0/4.0
課程名稱(中)	建築創作演習(1)				
課程名稱(英)	Architectural Design Studio (1)				
核心能力/評核指標	<p>核心能力：</p> <p>[系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力[25]%          [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力[25]%          [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力[25]%          [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力[25]%</p> <p>評核指標：</p> <p>[系所]1. 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則          [系所]2. 指標1-2：能理解媒材與空間創作的關係。          [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。          [系所]5. 指標2-1：能掌握特定之空間創作技術。          [系所]6. 指標2-2：能控制空間作品之完成度。          [系所]7. 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念。          [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。          [系所]10. 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯。          [系所]12. 指標4-1：對各類藝術能有好奇心且主動蒐集資訊。          [系所]14. 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷。</p>				
課程目標	<p>設計創作者應有多元藝術關懷與思維能力的態度及品質的認知與建立；          建立工匠藝術精神認知與訓練；培養協調分工與團隊合作能力。</p>				
課程描述	<p>實務操作：機械工具的認知使用與材料特性及構造，體驗相互結合操作的共創。          自我空間的成型與環境塑造（以工場空間的一切為操作場景）。          工場基地的物理環境認知與設計再執行。          空間成型後的成物影像表現與再呈現的可能性。          2D圖面再表現與施工圖的結合。完成檔案記錄。</p>				

課程進度	第1週：課程說明 第2週：何謂工廠 第3週：工廠空間與環境 第4週：機械工具之認知與材料介紹 第5週：實務操作 第6週：實務操作 第7週：機械工具之認知與材料介紹 第8週：實務操作 第9週：實務操作 第10週：工場基地的物理環境認知與設計再執行 第11週：實務操作 第12週：實務操作 第13週：機械工具之認知與材料介紹 第14週：實務操作 第15週：實務操作 第16週：機械工具之認知與材料介紹 第17週：實務操作 第18週：實務操作
教材及參考資料	*Technics and Architecture (Elliott) (Cecil D. Elliott) *High Tech Architecture (Colin Davies) *Sustainable Architecture and High Technology (Eco-tech) *Solar Energy in Architecture and Urban Planning (Prestel) *Light Construction (The Museum of Modern Art) N.Y. *構造計劃 (建築思潮研究所) (建築資料研究室)
評分標準	工廠學習表現：30% 學習成果：70%
先修課程或特殊規定	本課程限8人選修，限建築藝術研究所學生修習。
備註	

# 建築藝術研究所

## 1年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	MBA104109951	授課老師	王為河	學分數/時數	4.0/4.0
課程名稱(中)	建築創作演習(1)				
課程名稱(英)	Architectural Design Studio (1)				
核心能力/評核指標	<p>核心能力：            [系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力[33]%            [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力[33]%            [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力[34]%</p> <p>評核指標：            [系所]2. 指標1-2：能理解媒材與空間創作的關係。            [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。            [系所]4. 指標1-4：能區別空間作品之風格與價值。            [系所]5. 指標2-1：能掌握特定之空間創作技術。            [系所]6. 指標2-2：能控制空間作品之完成度。            [系所]7. 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念。            [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。            [系所]10. 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯。            [系所]11. 指標3-3：能具同理心與人分享對作品之詮釋。</p>				
課程目標	<p>※基本素養：建構一項屬於研究生自主性的建築審美能力，透過建築創作的分析達到應用與生活的空間哲理互為一體的能力。            ※核心能力：研究生於課程中由分解議題，思維及建築型式的演化，再到正模的建築成果，將成為此課程核心能力。完整的研發體驗到期末的評圖，可以達到溝通、分享、企畫及策展等完整的能力訓練。</p>				
課程描述	<p>師生將共同探討「直覺」的理念架構，及創作中「直覺」是如何主導創作的行為、思想、邏輯及記憶的習慣。如果設計及藝術創作無需規律或制式的推演，如何讓思想的最高層級「直覺」成為過程中主軸的神經。創作的真正目的不是完美的製作呈現，而是察覺出可以成為新的價值模式的訊息，並將這份訊息推演出屬於它的型態符號。</p>				
課程進度	<p>我們將試著解讀及善用「人」的基本觸角，如：思想的腦、操作的手、及行動的腳.....等，所展演出精緻的人文特質，是如何在改進我們的文化行為。當繪畫、攝影、電腦及建築都已成為人們文化肢體的行為結果時，我們實有必要再為這些行為加以改進或研發新的文化觸角。因此，課程內容將不時的更換創作的工具，並在期末編印出自屬性的刊物。            同學經由概念的詮釋、物件的形塑到空間的建構，進而與機能的定義及自我建築理念與設計生態的整合，都將在課程內容上一一的被討論和落實。            同學將在此學期中，大量的自我閱讀及寫作。課程的部份將探討什麼是建築及建築的定義，希望建築設計不再以設計為自限，取而代之的是建築行為、建築態度、建築知覺及建築文化上的自我性。以上不同議題都將在課程上成為寫作及討論上的內容。</p> <p>※空間性系列：第一週空間規律，第二週空間複製，第三週空間模具，第四週空與間，第五週空間符號，第六週幾何空間。            ※存在性系列：第一週存在變化，第二週存在紋理，第三週存在習性，第四週存在時空，第五週明暗存在，第六週存在自然。            ※思維性系列：第一週內我思維，第二週思維主義，第三週抽象思維，第四週思維概念，第五週存有思維，第六週思維與無。</p>				
教材及參考資料	<p>看不見的城市 伊塔羅 卡爾維諾            如果在冬夜 一個人旅行 伊塔羅 卡爾維諾            尤利西斯導讀 凱林-安德 米海列司庫編            宇宙連環圖 伊塔羅 卡爾維諾            帕洛瑪先生 伊塔羅 卡爾維諾</p>				
評分標準	<p>期中作業40%、期末評圖60%</p>				

主管簽章

11/28

先修課程或 特殊規定	本課程限建築藝術研究所學生修習
備註	

# 建築藝術研究所

## 1年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	MBA104110351	授課老師	汪文琦	學分數/時數	4.0/4.0
課程名稱(中)	建築創作演習(1)				
課程名稱(英)	Architectural Design Studio (1)				
核心能力/評核指標	<p>核心能力：</p> <p>[系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力[25]%          [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力[25]%          [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力[25]%          [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力[25]%</p> <p>評核指標：</p> <p>[系所]1. 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則          [系所]2. 指標1-2：能理解媒材與空間創作的關係。          [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。          [系所]5. 指標2-1：能掌握特定之空間創作技術。          [系所]7. 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念。          [系所]8. 指標2-4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。          [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。          [系所]11. 指標3-3：能具同理心與人分享對作品之詮釋。          [系所]12. 指標4-1：對各類藝術能有好奇心且主動蒐集資訊。          [系所]13. 指標4-2：了解視覺藝術與文化創意產業之關聯。</p>				
課程目標	運用不同藝術類別的交叉探索，開發生活環境設計的諸種可能。				
課程描述	<p>一如人們多采多姿的藝術實踐，生活環境的創建實際上也是生命各種層面的充分展現。因此，在有關空間設計演練的過程中，充分的開放性不僅受到鼓勵，並且要求貫徹於理論架構、題材選擇、操作手法與媒材表現……等等範疇內。主要特徵有：</p> <p>1. 多樣、開放的文本選擇：事事物物皆具有可激發感知與想像的深刻本質，因此，從日常物品、行為或事件到跨領域的諸多文本，皆可作為論述的基礎來源。</p> <p>2. 多樣、開放的論述風格：任何理論皆隱含有不充分性，也隱含著與其他理論產生交叉對話的可能，因此，透過廣泛的認識基礎與細微的推證闡述，期望得到「不成熟、卻具有生命力」的聲調。</p> <p>3. 多樣、開放的生命情調：學校生活為生命的一部分，然而，僅僅只是一部分。保持自身完全的開放性，廣泛吸收其他各類型知識、技術與觀點，接近人群、貼近藝術，務求創作生命長遠的綿延性。</p>				
課程進度	<p>一、藝術主題開發與題材選擇（第1-3週）</p> <p>二、題材研究（第4-9週）</p> <p>三、題材創造性發展（第10-18週）</p> <p>* 依學生操作進度安排期中、期末展演（與「建築創作演習(1)A」共同舉辦）</p> <p>* 本學期的工作成果將於下學期「建築創作演習(2)」進一步延伸</p>				
教材及參考資料	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 汪文琦，《自身的建築行動》，台北，2012</li> <li>• 季鐵男（編），《建築現象學導論》，台北，1992</li> <li>• 諾伯格-舒爾茨(C. Norberg-Schulz)著，黃士鈞譯，《居住的概念》，北京，2012</li> <li>• 巴什拉(G. Bachelard)著，張逸婧譯，《空間的詩學》，上海，2009</li> </ul>				
評分標準	<p>1. 缺席超過兩次，基本上已經無法深入課程研討的完整性，喪失取得此學分之資格。（請自行至課務組辦理「放棄學期成績登記」！）</p> <p>2. 參與課堂討論。（40%）</p> <p>3. 期中展演。（30%）</p> <p>4. 期末展演。（30%）</p>				

主管簽章

先修課程或 特殊規定	1. 本課程接受大學部學生選課，請事先與授課老師討論。 2. 建築創作演習(1) 僅承認1次，不得重複修習(含不同教師)。
備註	

# 建築藝術研究所

## 1年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	MBA104110071	授課老師	王為河	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	個案討論一型				
課程名稱(英)	Case Study (1)				
核心能力/評核指標	<p>核心能力：            [系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力[34]%            [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力[33]%            [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力[33]%</p> <p>評核指標：            [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。            [系所]4. 指標1-4：能區別空間作品之風格與價值。            [系所]5. 指標2-1：能掌握特定之空間創作技術。            [系所]6. 指標2-2：能控制空間作品之完成度。            [系所]7. 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念。            [系所]8. 指標2-4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。            [系所]13. 指標4-2：了解視覺藝術與文化創意產業之關聯。</p>				
課程目標	<p>※基本素養：研究生應建立建築之型與哲思能力，將建築藝術表達應用能力分享於生活中。            ※核心能力：建立學生在藝術體驗與詮釋能力、藝術創作能力、多元藝術關懷思維能力上能成為建築主體與理念的軸心價值。</p>				
課程描述	個案討論本學期將以建築空間中的構成組織與空間型態的意義及機能本質的探討為研究方向，進而建構一個自我系統的建築文化，並呈現社會價值觀與建築設計相對的互動關係。				
課程進度	第一週：建築規律。第二週：建築複製。第三週：建築模具。第四週：建築空與間。第五週：建築符號。第六週：建築幾何空間。第七週：建築存在變化。第八週：建築存在紋理。第九週：建築存在習性。第十週：建築存在時空。第十一週：建築明暗存在。第十二週：建築存在自然。第十三週：建築內我思維。第十四週：建築思維主義。第十五週：建築抽象思維。第十六週：建築思維概念。第十七週：建築存有思維。第十八週：建築思維與無。				
教材及參考資料	尋找山中的塞尚 史作檯 聆聽原始的畢加索 史作檯 光影中遇見林布蘭 史作檯 雕刻靈魂的賈克梅第 史作檯				
評分標準	期中作業40%、期末評圖60%				
先修課程或特殊規定	本課程限建築藝術研究所學生修習				
備註					

# 建築藝術研究所

## 2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	MBA104109651	授課老師	呂理煌	學分數/時數	4.0/4.0
課程名稱(中)	建築創作演習 (3)				
課程名稱(英)	Architectural Design Studio (3)				
核心能力/評核指標	<p>核心能力：</p> <p>[系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力[25]%          [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力[25]%          [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力[25]%          [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力[25]%</p> <p>評核指標：</p> <p>[系所]1. 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則          [系所]2. 指標1-2：能理解媒材與空間創作的關係。          [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所處之脈絡的關係。          [系所]5. 指標2-1：能掌握特定之空間創作技術。          [系所]6. 指標2-2：能控制空間作品之完成度。          [系所]7. 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念。          [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。          [系所]10. 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯。          [系所]12. 指標4-1：對各類藝術能有好奇心且主動蒐集資訊。          [系所]14. 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷。</p>				
課程目標	<p>設計創作者應有多元藝術關懷與思維能力的態度及品質的認知與建立；          建立工匠藝術精神認知與訓練；培養協調分工與團隊合作能力。</p>				
課程描述	<p>議題轉化至建築空間的落實，          以工場空間的一切為操作場景。          實務操作：          材料特性及構造，體驗相互結合操作的共創。          自我空間的成型與環境塑造。          空間成型後的成物影像表現與再呈現的可能性。          2D圖面再表現與施工圖的結合。完成檔案記錄。</p>				



課程進度	<p>1. 藉由議題設計，探討空間的可能性。再藉由空間發生的可能性，來發現空間行為的潛力。</p> <p>2. 運用空間及構造行為的轉化達到建築藝術創作的呈現。</p> <p>第1週：作品基地選取  第2週：空間議題探討  第3週：Case Study  第4週：選取基地分析報告  第5週：選取基地分析報告  第6週：作品實作執行  第7週：作品實作執行  第8週：作品實作執行  第9週：作品實作執行  第10週：作品實作初階報告  第11週：作品實作執行  第12週：作品實作執行  第13週：作品實作執行  第14週：作品實作執行  第15週：作品實作第二階段報告  第16週：作品實作執行  第17週：作品實作執行  第18週：作品實作執行期末報告</p>
教材及參考資料	<ul style="list-style-type: none"> <li>* 「場所精神」</li> <li>* 「南歐廣場探索」</li> <li>* 「Studies in Tectonic Culture」</li> <li>* 「Plazas of Southern Europe」</li> <li>* 「Urban Enviro—Media」</li> <li>* Technics and Architecture (Elliott) (Cecil D. Elliott)</li> <li>* High Tech Architecture (Colin Davies)</li> <li>* Sustainable Architecture and High Technology (Eco-tech)</li> <li>* Solar Energy in Architecture and Urban Planning (Prestel)</li> <li>* Light Construction (The Museum Of Modern Art ) N.Y.</li> <li>* 構造計畫 (建築思潮研究所) (建築資料研究室)</li> </ul>
評分標準	<p>工廠學習表現：30%</p> <p>學習成果：70%</p>
先修課程或特殊規定	<p>本課程限8人選修，限建築藝術研究所學生修習。</p>
備註	

# 建築藝術研究所

## 2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	MBA104109751	授課老師	王為河	學分數/時數	4.0/4.0
課程名稱(中)	建築創作演習 (3)				
課程名稱(英)	Architectural Design Studio (3)				
核心能力/評核指標	<p>核心能力：</p> <p>[系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力[20]%          [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力[20]%          [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力[20]%          [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力[20]%          [系所]5. 能力5. 空間企劃、策展與評論能力[20]%</p> <p>評核指標：</p> <p>[系所]1. 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則          [系所]2. 指標1-2：能理解媒材與空間創作的關係。          [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。          [系所]4. 指標1-4：能區別空間作品之風格與價值。          [系所]5. 指標2-1：能掌握特定之空間創作技術。          [系所]6. 指標2-2：能控制空間作品之完成度。          [系所]7. 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念。          [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。          [系所]10. 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯。          [系所]11. 指標3-3：能具同理心與人分享對作品之詮釋。          [系所]12. 指標4-1：對各類藝術能有好奇心且主動蒐集資訊。          [系所]13. 指標4-2：了解視覺藝術與文化創意產業之關聯。          [系所]15. 指標5-1：能策劃跨領域之藝術行動。          [系所]16. 指標5-2：能執行特定類型之創作展覽。          [系所]17. 指標5-3：能書寫藝術評論或研究。</p>				
課程目標	<p>基本素養：建構一項屬於研究生自主性的建築審美能力，透過建築創作的分析達到應用與生活的空間哲理互為一體的能力。</p> <p>核心能力：研究生於課程中由分解議題，思維及建築型式的演化，再到正模的建築成果，將成為此課程核心能力。完整的研發體驗到期末的評圖，可以達到溝通、分享、企畫及策展等完整的能力訓練。</p>				
課程描述	本課程的目標在訓練學員可以獨立發展建築生態語言及建築價值認定。經由系統性的操作及詮釋而產生具學術價值的建築觀。				
課程進度	<p>研二生將發展自己的建築研究設計及閱讀相關書籍資料進而提出獨特見解與技術結合，創作另類的議題及空間。</p> <p>下學期將引導學生在建築設計畢業創作的落實與使用建築語言可以解讀的操作方式，忠實呈現自我建築的具體性。</p> <p>期中需具體的提出建築型態的架構與基地及議題的關係，並討論理念的形成及自我邏輯的理論架構。</p> <p>期末前進行建築設計的總評及作品集的章節規劃，以及口試所需的展出規劃。</p> <p>第一週：由思維產生型體的原始屬性。第二週：初始之型所引發的建築型態。第三週：空間與型式下的類空間。第四週：類空間的透明與記憶。第五週：身體建築及存在性的反思。第六週：軀體空間與自體即自體性的哲思。第七週：成形下的關鍵思維於恆常中的失序狀態。第八週：型式中的傳遞語言，於恆常中的聚合狀態。第九週：空間何用之無與之有的失真與失序。第十週：建築何意之建構與虛構之理念。第十一週：建築社會化的型態從屬。第十二週：空間意識化的型式從屬。第十三週：都市被動中的建築場域。第十四週：都市主動中的空間場域。第十五週：建築宣言的認定與思維。第十六週：建築觀的意義與哲思。第十七週：無疑建築的再生建築。第十八週：以無所得空間下的重返與邏輯。</p>				

教材及 參考資料	看不見的城市 伊塔羅 卡爾維諾 不存在的騎士 伊塔羅 卡爾維諾 樹上的男爵 伊塔羅 卡爾維諾 宇宙連環圖 伊塔羅 卡爾維諾 帕洛瑪先生 伊塔羅 卡爾維諾
評分標準	期中作業40%、期末評圖60%
先修課程或 特殊規定	本課程限建築藝術研究所學生修習
備註	

# 建築藝術研究所

## 2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	MBA104110251	授課老師	汪文琦	學分數/時數	4.0/4.0
課程名稱(中)	建築創作演習 (3)				
課程名稱(英)	Architectural Design Studio (3)				
核心能力/評核指標	<p>核心能力：</p> <p>[系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力[20]%          [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力[20]%          [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力[20]%          [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力[20]%          [系所]5. 能力5. 空間企劃、策展與評論能力[20]%</p> <p>評核指標：</p> <p>[系所]1. 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則          [系所]2. 指標1-2：能理解媒材與空間創作的關係。          [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。          [系所]5. 指標2-1：能掌握特定之空間創作技術。          [系所]6. 指標2-2：能控制空間作品之完成度。          [系所]7. 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念。          [系所]8. 指標2-4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。          [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。          [系所]10. 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯。          [系所]11. 指標3-3：能具同理心與人分享對作品之詮釋。          [系所]13. 指標4-2：了解視覺藝術與文化創意產業之關聯。          [系所]14. 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷。          [系所]15. 指標5-1：能策劃跨領域之藝術行動。</p>				
課程目標	引導學生獨立操作特定的城鄉空間議題，實際應用城鄉觀察、分析的方法與工具，歸納出核心議題，構想可以實際行動的作法。此一階段的學習期望為學生的畢業製作（不論論文或技術報告）確立方向。				
課程描述	本課程延續「建築創作演習(1)(2)」，提供二年級學生修習。主要引導學生透由調查分析選定空間議題，進而構想實際介入的方法。本課程仍以多樣的區域研究、空間形態研究為出發點，逐步進入實質空間的演練與操作。在操作上，學生可以單獨或二人一組執行一個議題，在教師引導下，擬定各自的操作計畫、進度安排，每週在課堂上報告執行狀況並討論修正。期中與期末舉辦評論會，必要時邀請校外專家參與。				
課程進度	<p>本課程採實作、經驗討論、理論研讀後討論等方式進行。十八週的進度分配如下：</p> <p>一、台灣城鄉發展的核心議題討論（第1~3週）          二、主題開發與題材選擇（第4~6週）          三、資料分析與田野調查（第7~10週）          四、行動計畫書寫作（第11~13週）          五、展演實作（第14~18週）          * 依學生操作進度安排期中、期末展演</p>				

教材及參考資料	<p>主要題材依照學生所選擇研究課題而變化，參考資料：</p> <p>1. 夏鑄九，王志弘(編譯)，1993。【空間的文化形式與社會理論讀本】，台北：明文。2. Malcolm Miles. 1996. Art, Space and the City: Public Art and Urban Futures. 【藝術·空間·城市：公共藝術與城市遠景】，簡逸珊(譯，2000)，台北：創興。3. Building-Using Public Space. 主要題材依照學生所選擇研究課題而變化，參考資料：</p> <p>1. 夏鑄九，王志弘(編譯)，1993。【空間的文化形式與社會理論讀本】，台北：明文。2. Malcolm Miles. 1996. Art, Space and the City: Public Art and Urban Futures. 【藝術·空間·城市：公共藝術與城市遠景】，簡逸珊(譯，2000)，台北：創興。3. Building-Using Public Space. 陳秋伶(譯，1999)，【戶外空間的場所行為——公共空間使用之研究】，台北：田園城市。4. Senie Harriet F. &amp; Webster Sally. 1992. Critical Issues in Public Art. 【美國公共藝術評論】，慕心等(譯，1999)，台北：遠流。5. 曾旭正(編)，2009，【在社區營造藝術】，台南：國立臺南藝術大學。6. 汪文琦，《自身的建築行動》，台北，2012。7. 季鐵男(編)，《建築現象學導論》，台北，1992。8. 諾伯格-舒爾茨(C. Norberg-Schulz)著，黃士鈞譯，《居住的概念》，北京，2012。9. 巴什拉(G. Bachelard)著，張逸婧譯，《空間的詩學》，上海，2009。</p>
評分標準	<p>1. 參與課堂討論。(40%)</p> <p>2. 期中展演。(30%)</p> <p>3. 期末展演。(30%)</p>
先修課程或特殊規定	先修課程「建築創作演習(1)、建築創作演習(2)」。限建築藝術研究生修習。
備註	

# 建築藝術研究所

## 2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	MBA104111071	授課老師	汪文琦	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	研究方法與寫作				
課程名稱(英)	Research Methodology and Writing				
核心能力/評核指標	<p>核心能力：</p> <p>[系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力[25]%          [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力[25]%          [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力[25]%          [系所]5. 能力5. 空間企劃、策展與評論能力[25]%</p> <p>評核指標：</p> <p>[系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。          [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。          [系所]10. 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯。          [系所]11. 指標3-3：能具同理心與人分享對作品之詮釋。          [系所]14. 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷。          [系所]17. 指標5-3：能書寫藝術評論或研究。</p>				
課程目標	本課程之目標在於訓練學生的研究與寫作能力。具體培育的是「藝術表達與分享」的素養。「空間體驗與詮釋能力」、「溝通表達與分享能力」和「評論能力」則是本課程擬訓練的核心能力。				
課程描述	本課程進行方式包括：講演、文章閱讀討論、尋找研究課題、質化研究實作練習等。讓學生從界定問題、熟悉研究方法、實際研究到成果書寫，可以對研究工作有一定的了解。				
課程進度	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 課程介紹</li> <li>2. 空間研究的必要性與可能課題</li> <li>3. 空間的社會計畫書及其寫作</li> <li>4. 知識的類型及其基礎</li> <li>5. 質化研究與紮根式理論(grounded theory)</li> <li>6. 研究設計1</li> <li>7. 研究設計2</li> <li>8. 論文寫作歷程與注意事項</li> <li>9. 論文寫作格式</li> <li>10. End Note工具介紹</li> <li>11. 文獻類型與資料庫的運用</li> <li>12. 比較方法的運用1</li> <li>13. 比較方法的運用2</li> <li>14. 跨學科方法的運用1</li> <li>15. 跨學科方法的運用2</li> <li>16. 世界觀與方法論1</li> <li>17. 世界觀與方法論2</li> <li>18. 綜合討論</li> </ol>				

教材及參考資料	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 謝國雄等(2007)，以身為度·如是我做：田野工作的教與學。台北：群學。</li> <li>2. 亞福德(Robert R. Alford)著，王志弘譯(2011)，好研究怎麼做。台北：群學。</li> <li>3. 胡幼慧(1996)編，質性研究：理論、方法及本土女性研究實例。台北：巨流。</li> <li>4. 江明修(2009)，研究方法論。臺北：智勝。</li> <li>5. 傑夫·潘恩(Geoff Payne)、茱蒂·潘恩(Judy Payne)著，林育如譯(2012)，研究方法五十個關鍵概念。臺北：韋伯。</li> <li>6. R. L. Joyner et al. 著，彭孟堯譯(2103)，如何寫出卓越的學位論文。臺北：學富。</li> <li>7. W. L. Neuman 著，陳榮政譯(2014)，基礎社會研究法。臺北：學富。</li> <li>8. E. Husserl (胡賽爾)著，張慶熊譯(1992)，歐洲科學危機和超越現象學。台北：桂冠。</li> </ol>
評分標準	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 出席率20%</li> <li>2. 課堂討論50%</li> <li>3. 期末報告30%</li> </ol>
先修課程或特殊規定	
備註	

# 建築藝術研究所

## 2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	MBA104110771	授課老師	陳永興	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	素材、形式與建築				
課程名稱(英)	Materials, Form and Architecture				
核心能力/評核指標	<p>核心能力：            [系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力[33]%            [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力[34]%            [系所]5. 能力5. 空間企劃、策展與評論能力[33]%</p> <p>評核指標：            [系所]1. 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則            [系所]12. 指標4-1：對各類藝術能有好奇心且主動蒐集資訊。            [系所]15. 指標5-1：能策劃跨領域之藝術行動。</p>				
課程目標	激發學生對建築素材與形式的探索能力及空間本質與機能的認知能力。並透過創作與發表來統一個獨立作品的實質執行能力。				
課程描述	對於一個研習建築藝術及投入實質社區生活空間改造的研究生而言，熟悉建築基本素材，構法及形式的相互連結關係，並能運用於基本生活需求上，還能發揮創意，形塑獨特風格。				
課程進度	第1~ 8週 各種類型的建築素材的性質，工法及適用性的基本課程。 第9~ 12週 案例研究及實地參訪優質建築空間。 第13~18週 設計及施工 (一)獨自設計一小尺度複合型生活空間或傢俱 (二)經評選後，由全組同學共同完成其中一件作品(1:1實物)並發表。				
教材及參考資料	1. Materials Form and Architecture (By Richard Weston) 2. 住屋形式與文化(拉普普) 3. 城市(勞倫斯·哈普林)				
評分標準	期中30% 期末70%				
先修課程或特殊規定	本課程需經老師同意；本課程限10人選修；建築所學生得優先選課。				
備註					



# 建築藝術研究所

## 2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	MBA104109271	授課老師	呂理煌	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	場所氛圍與情境塑造104(1)				
課程名稱(英)	Constructive Aesthetics in the Atmospheric Field 104(1)				
核心能力/評核指標	<p>核心能力：          [系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力[25]%          [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力[25]%          [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力[25]%          [系所]4. 能力4. 多元藝術關懷與思維能力[25]%</p> <p>評核指標：          [系所]1. 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則          [系所]2. 指標1-2：能理解媒材與空間創作的關係。          [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。          [系所]5. 指標2-1：能掌握特定之空間創作技術。          [系所]6. 指標2-2：能控制空間作品之完成度。          [系所]7. 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念。          [系所]8. 指標2-4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作。          [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。          [系所]10. 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯。          [系所]11. 指標3-3：能具同理心與人分享對作品之詮釋。          [系所]12. 指標4-1：對各類藝術能有好奇心且主動蒐集資訊。          [系所]14. 指標4-3：對人類處境與藝術發展能持續關懷。</p>				
課程目標	設計創作者應有多元藝術關懷與思維能力的態度及品質的認知與建立； 建立工匠藝術精神認知與訓練；培養協調分工與團隊合作能力。				
課程描述	這不僅是築一場我們的建築夢及建築宣言，也是一場在發生中進行實驗，且這實驗是在遊戲述說著一個永不休止的“築夢園”故事。				
課程進度	第1週：課程說明 第2~9週：複體開發、複體營造、複體生產、複體繁殖 第10~15週：複體創造、複體對話、複體氛圍 第16~18週：複體情境；並「記憶複體」				
教材及參考資料	<ul style="list-style-type: none"> <li>* 「南歐廣場探索」</li> <li>* 「Studies in Tectonic Culture」</li> <li>* 「Plazas of Southern Europe」</li> <li>* 「Urban Enviro—Media」</li> <li>* 「場所精神」</li> </ul>				
評分標準	工廠學習表現：30% 學習成果：70%				
先修課程或特殊規定	本課程限11人選修，限建築藝術研究所學生修習。				
備註					

# 建築藝術研究所

## 2年級課程計畫講授大綱

尊重學術倫理及智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	MBA104110171	授課老師	王為河	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	環與境(104)				
課程名稱(英)	Surroundings of Environment (104)				
核心能力/評核指標	<p>核心能力：</p> <p>[系所]1. 能力1. 空間體驗與詮釋能力[33]%          [系所]2. 能力2. 空間藝術創作能力[34]%          [系所]3. 能力3. 溝通表達與分享能力[33]%</p> <p>評核指標：</p> <p>[系所]1. 指標1-1：覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則          [系所]3. 指標1-3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係。          [系所]5. 指標2-1：能掌握特定之空間創作技術。          [系所]6. 指標2-2：能控制空間作品之完成度。          [系所]7. 指標2-3：能透過作品的形式來詮釋理念。          [系所]9. 指標3-1：能以口語或文字適切表達創作理念。          [系所]10. 指標3-2：能說明特定主題之創作與理論的關聯。          [系所]11. 指標3-3：能具同理心與人分享對作品之詮釋。</p>				
課程目標	<p>※基本素養：研究生應建立建築之型與哲思能力，將建築藝術表達應用能力分享於生活中。</p> <p>※核心能力：建立學生在藝術體驗與詮釋能力、藝術創作能力、溝通表達與分享能力上能成為建築主體與理念的軸心價值。</p>				
課程描述	從週遭的環境帶領學生深入了解顯性建築環境所隱藏的產業建築、建物建築等。				
課程進度	<p>課程內容：分為4個項目</p> <p>1. 影像：分為攝影及虛擬兩個部分。重新在攝影的世界中被組構、分割、構圖，以至於達成自主性的影像創作。</p> <p>2. 繪畫：建立在平面世界中的概念形式，利用環境的誘發，促使學生構出完整的平面語彙。</p> <p>3. 文字：以實際探詢環境的方式，在於了解生態建築之中，而進行背後文字思維創作。</p> <p>4. 自由創作：可能藉由符號、意象或者媒材傳達創作的情感。</p> <p>第一週：影像組成之邏輯。第二週：影像構成與解構的概念。第三週：影像外與存在的分界。第四週：影像自主性的邏輯。第五週：影像建築的從屬關係。第六週：建築影像的主次關係。第七週：繪畫平面的概念型成。第八週：繪畫語言的內在思維。第九週：繪畫環境的背後自然。第十週：環境繪畫的山水體系。第十一週：繪本的宇宙視域。第十二週：繪本的空間自體性。第十三週：文字的建築生態。第十四週：文字的空間構成。第十五週：文本下的存在場域。第十六週：文本下的存有場域。第十七週：環境後的後建築體態。第十八週：後環境的後建築宣言。</p>				
教材及參考資料	<p>被背叛的遺囑 米蘭昆德拉          笑忘書 米蘭昆德拉          無知 米蘭昆德拉          建築的危險：庫哈斯的未來宣言 雷姆·庫哈斯          西澤立衛對談集 謝宗哲          伊東豐雄建築論文選：衍生的秩序 謝宗哲          建築師的關鍵字：東亞都市地景的30種閱讀術 阮慶岳</p>				
評分標準	期中作業40%、期末評圖60%				
先修課程或特殊規定	本課程限建築藝術研究所學生修習				

主管簽章

備註	
----	--

主管簽章

