

建築藝術研究所  
共同開課年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	MBA100102471	授課老師	汪文琦	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	公共藝術創作思維想像(100)				
課程名稱(英)	Public Art: Invention and Creative Issues(100)				
核心能力/評核指標	核心能力： 能力1. 空間體驗與詮釋能力 能力2. 空間藝術創作能力 能力3. 溝通表達與分享能力 能力4. 多元藝術關懷與思維能力				
	評核指標： 指標1-1. 覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則 指標1-2. 能理解媒材與空間創作的關係 指標1-3. 能詮釋作品與其所在之脈絡的關係 指標1-4. 能區別空間作品之風格與價值 指標2-1. 能掌握特定之空間創作技術 指標2-2. 能控制空間作品之完成度 指標2-3. 能透過作品的形式來詮釋理念 指標2-4. 能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作 指標3-1. 能以口語或文字適切表達創作理念 指標3-2. 能說明特定主題之創作與理論的關聯 指標3-3. 能具同理心與人分享對作品之詮釋 指標4-1. 對各類藝術能有好奇心且主動蒐集資訊 指標4-2. 了解視覺藝術與文化創意產業之關聯 指標4-3. 對人類處境與藝術發展能持續關懷				
課程目標	發掘「公共藝術」未知的內涵，開拓「公共藝術」新的創作可能性，藉此使藝術於公眾社會發揮深入而內在的力量。				
課程描述	本課程供學生深入探索「公共藝術」的內涵，並且以創作來檢驗這一內涵的充分性與有效性究竟如何？ 課程演練之核心課題包括： 1. 「公共」的意義 2. 「藝術」的意義 3. 「公共藝術」創作的實踐技術 4. 論述與創作的交叉辯證				
課程進度	本課程採文獻研讀、案例分析、實作、經驗討論等方式進行。十八週的進度分配如下： 第一週 課程介紹與總論； 第二週 文獻閱讀討論； 第三週 案例分配與指引； 第四~五週 文獻閱讀討論； 第六~七週 案例討論； 第八~十六週 實地操作與討論； 第十七週 期末發表計畫； 第十八週 期末發表				



主管簽章



教材及 參考資料	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Malcolm Miles. 1996. Art, Space and the City: Public Art and Urban Futures. 《藝術・空間・城市：公共藝術與城市遠景》，簡逸珊譯，2000，台北：創興。</li> <li>2. 吳瑪俐編，《藝術進入社區》，2007，台北：遠流。</li> <li>3. Senie Harriet F. &amp; Webster Sally. 1992. Critical Issues in Public Art. 《美國公共藝術評論》，慕心等譯，1999，台北：遠流。</li> <li>4. 相關出版刊物，如《公共藝術獎專輯》（行政院文化建設委員會出版）、《公共藝術年鑑》（同上）、《公共藝術簡訊》（財團法人台北市開放空間文教基金會出版）等。</li> <li>5. Kant, Immanuel (康德) 著，李明輝譯，《康德歷史哲學論文集》，2002，台北：聯經。</li> <li>6. 江文也著，楊儒賓譯，《孔子的樂論》，2004，台北：台大出版中心。</li> <li>7. Benjamin, Walter (班雅明) 著，林志明譯，《說故事的人》，1998，台北：台灣攝影工作室</li> </ol>
評分標準	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 缺席超過兩次，基本上已經無法深入課程研討的完整性，喪失取得此學分之資格。（請自行至課務組辦理「放棄學期成績登記」！）</li> <li>2. 參與課堂討論。(40%)</li> <li>3. 期末發表(60%)</li> </ol>
先修課程或 特殊規定	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 此課程為視覺學院公共藝術學程必修學分</li> <li>2. 務必出席第一週的課程介紹，選課前請與老師討論、確認</li> </ol>
備註	



主管簽章

副教授兼任建築藝術研究所所長 曾旭正

建築藝術研究所  
共同開課年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	MBA100102371	授課老師	陳永興	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	台灣城鄉空間觀察				
課程名稱(英)	Basic survey of townscape in Taiwan				
核心能力/評核指標	核心能力： 能力1. 空間體驗與詮釋能力 能力2. 空間藝術創作能力 能力3. 溝通表達與分享能力 能力4. 多元藝術關懷與思維能力 能力5. 空間企劃、策展與評論能力	評核指標： 指標1-1. 覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則 指標1-3. 能詮釋作品與其所在之脈絡的關係 指標2-3. 能透過作品的形式來詮釋理念 指標3-1. 能以口語或文字適切表達創作理念 指標3-2. 能說明特定主題之創作與理論的關聯 指標3-3. 能具同理心與人分享對作品之詮釋 指標4-1. 對各類藝術能有好奇心且主動蒐集資訊 指標4-2. 了解視覺藝術與文化創意產業之關聯 指標4-3. 對人類處境與藝術發展能持續關懷 指標5-3. 能書寫藝術評論或研究			
課程目標	透過空間觀察方法的訓練，養成學生對台灣城鄉實質環境的洞察力及理解力，並培養空間議題的分析能力。建立將來成為空間規劃設計專業者的基礎能力。				
課程描述	養成對城鄉環境資訊的系統化整合與分析能力 養成對不同層級城鄉空間議題的洞察與批判能力 養成對城鄉環境未來發展的規劃及創造能力				
課程進度	一、 第一至四週 發現的方法訓練基礎課程及文獻導讀 二、 第五至八週 台南縣鄉村環境現地觀察、記錄及資料整理、議題分析。發表、評論。 三、 第九至十二週 中、小型城鎮環境觀察、記錄及資料整理、議題分析。發表、評論。 四、 第十三至十八週 以嘉南平原地區為對象，分組選擇一示範社區，實施空間改造計畫模擬操作。				
教材及參考資料	集落空間計畫，敷地計畫學，道法自然。象設計集團田野調查手冊，建築教學程 (HERMAN HERTZBERGER)				
評分標準	平時成績30% 期中成績 30% 期末報告40%				
先修課程或特殊規定					
備註					

主管簽章



**建築藝術研究所**  
**共同開課年級課程計畫講授大綱**  
**尊重智慧財產權 請購置合法教科書**

課程代碼	MBA100102551	授課老師	汪文琦	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	建築本體論 (100)				
課程名稱(英)	Ontology of Architecture (100)				
核心能力/評核指標	核心能力： 能力 3. 溝通表達與分享能力 能力 4. 多元藝術關懷與思維能力 能力 5. 空間企劃、策展與評論能力	評核指標： 指標 3-1. 能以口語或文字適切表達創作理念 指標 3-2. 能說明特定主題之創作與理論的關聯 指標 3-3. 能具同理心與人分享對作品之詮釋 指標 4-1. 對各類藝術能有好奇心且主動蒐集資訊 指標 4-2. 了解視覺藝術與文化創意產業之關聯 指標 4-3. 對人類處境與藝術發展能持續關懷 指標 5-3. 能書寫藝術評論或研究			
課程目標	自主審視與思辨建築的意涵，主動深化建築在各個面向創作、實踐的可能性。				
課程描述	經由「文藝復興」對建築學的客體化歷程之後，人們不斷對於建築的意義與責任（以及平行的，連同人自身的意義與責任）進行縮減與限制。檢視歷史，作為人類文化活動的建築與城鄉營造，卻始終意含著我們對於「生活世界 (Lebenswelt)」整體意義的積極追問與建構。面對當今世界文化相對主義與懷疑論的遲疑及困惑，恢復建築學在本體論、宇宙論和人生論上的研究與討論，實有其必要性及迫切性。課程將綜合研究從古至今東西方哲學與建築學思想，以培養我人精微地掌握建築與都市課題之能力，期望將型態設計深化為生活意義的探討、深化為以形上學為基礎的生活建構。				
課程進度	一、作為形上與形下綜合之建築學本質（第 1~4 週） <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 傳統建築學的一般性意義</li> <li>2. 近代歷史中的目光轉向</li> </ol> 二、建築學的形上部份與形下部份：各自任務與相互關係（第 5~10 週） <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 形上與形下內涵</li> <li>2. 從 G. Semper 到包浩斯 (Bauhaus)</li> <li>3. 風水學的本體論意義</li> </ol> 三、面臨當代挑戰下的建築學重建（第 11~18 週） <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 康德的歷史哲學思維</li> <li>2. 胡賽爾「生活世界」的意義</li> <li>3. 東亞的當代反省</li> <li>4. 建築的形上學進路</li> </ol>				

主管簽章 



教材及 參考資料	維特魯威 (Vitruvius) , 建築十書, 高履泰譯, 北京, 2001 午宗三, 才性與玄理, 台北, 1989 黃壽祺 / 張善文, 周易譯注, 上海, 2001 王聘珍 (清), 大戴禮記解詁, 台北 (漢京文化: 四部刊要本), 2004 Schinz, Alfred, The Magic Square: Cities in Ancient China, Stuttgart/London, 1996 孟福 (L. Mumford), 歷史中的城市, 宋俊嶺 / 倪文彥譯, 台北, 1993 森佩爾 (Gottfried Semper), 建築四要素, 羅德胤, 趙雯雯, 包志禹譯, 北京, 2010 Frampton, Kenneth, Modern Architecture: A Critical History, London, 1980 (現代建築: 一部批判的歷史, 原山等譯, 台北, 1991。另有多種譯本) 熊十力, 讀經示要, 上、下冊, 台北, 1992 胡賽爾 (E. Husserl), 歐洲科學的危機與超越論的現象學, 王炳文譯, 北京, 2001 康德 (I. Kant), 康德歷史哲學論文集, 李明輝譯, 台北, 2002
評分標準	1. 缺席超過兩次，基本上已經無法深入課程研討的完整性，喪失取得此學分之資格。（請自行至課務組辦理「放棄學期成績登記」！） 2. 參與課堂討論。(40%) 3. 平時作業。(40%) 4. 期末報告。(20%)
先修課程或 特殊規定	修課人數上限12人為原則，建築藝術研究所學生得優先選課。
備註	



主管簽章

副教授兼任  
建築藝術研究所所長  
曾旭正

建築藝術研究所  
共同開課年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	MBA100102871	授課老師	林鴻文	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	複合媒材創作				
課程名稱(英)	Mix-media Creation				
核心能力/評核指標	核心能力： 能力1. 空間體驗與詮釋能力 能力2. 空間藝術創作能力 能力3. 溝通表達與分享能力 能力4. 多元藝術關懷與思維能力 能力5. 空間企劃、策展與評論能力				
	評核指標： 指標1-1. 覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則 指標1-2. 能理解媒材與空間創作的關係 指標1-3. 能詮釋作品與其所在之脈絡的關係 指標1-4. 能區別空間作品之風格與價值 指標2-1. 能掌握特定之空間創作技術 指標2-2. 能控制空間作品之完成度 指標2-3. 能透過作品的形式來詮釋理念 指標2-4. 能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作 指標3-1. 能以口語或文字適切表達創作理念 指標3-2. 能說明特定主題之創作與理論的關聯 指標3-3. 能具同理心與人分享對作品之詮釋 指標4-1. 對各類藝術能有好奇心且主動蒐集資訊 指標4-2. 了解視覺藝術與文化創意產業之關聯 指標4-3. 對人類處境與藝術發展能持續關懷 指標5-1. 能策劃跨領域之藝術行動 指標5-2. 能執行特定類型之創作展覽 指標5-3. 能書寫藝術評論或研究				
課程目標	創作的未然是不期的，在於不期的被發生是需要具備多樣，而多樣是需要在既有的循己中被討論與矛盾，經驗中的是或是否皆需被討論，可能的被引介，過程與之後的事實皆須執以功課操作並嚴肅以對。本課程廣義視界多樣操作與思維並進藉以達到本己內執需要。並符合核心能力於藝術創造中體驗詮釋、表達、溝通、關懷以及思維能力並就常業中相關企劃、評論等能力。				
課程描述	以非慣性媒材為操作基材提高既有理解的矛盾進而發展另類思維與可能性從而再塑一己的命題 一、 實境對象簡單材操作：對象物（單向） ：對象物（複向） ：對象物（理解後反向操作） 二、 心物交換操作：平面複合材質操作 ：立體複合材質操作				



主管簽章

副教授兼任曾旭正  
建築藝術研究所所長

課程進度	第01週：課程介紹與說明，雙向溝通 第02週：研究生已然過程說明分析(一) 第03週：研究生已然過程說明分析(二) 第04週：方向的說明與矛盾的發生背景(討論) 第05週：方向的說明與矛盾的發生背景(討論) 第06週：實質呈現(作品集合導讀) 第07週：創作發生(一) 第08週：創作發生(二) 第09週：創作矛盾或然解釋(可能介入的可被執行解釋一) 第10週：創作矛盾或然解釋(可能介入的可被執行解釋二) 第11週：創作矛盾或然解釋(可能介入的可被執行解釋三) 第12週：空間問題的思維兩造解釋與執行矛盾(作品的被破解程度) 第13週：作品與作家分析導讀(一個案分析) 第14週：作品與作家分析導讀(二個案分析) 第15週：作品與作家分析導讀(三個案分析) 第16週：作品集合報告 第17週：分析與導讀(覽)研究生執行分析 第18週：分析與導讀(覽)研究生執行分析
教材及參考資料	1. sculpture network 2. artists in nature interional network 3. ny art magazine 4. greenmuseum. com
評分標準	口述與報告: 30% 作業: 70%
先修課程或特殊規定	本課程限10人選修，限建築藝術研究所學生修習。
備註	



主管簽章

副教授兼任  
建築藝術研究所所長  
曾旭正

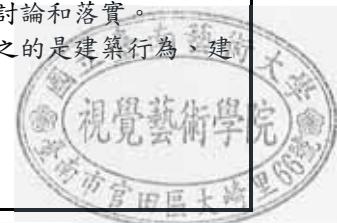
# 建築藝術研究所

## 1 年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	MBA100100151	授課老師	王為河	學分數/時數	4.0/4.0				
課程名稱(中)	建築創作演習 (1)								
課程名稱(英)	Architectural Design Studio (1)								
核心能力/評核指標	核心能力： 能力 1. 空間體驗與詮釋能力 能力 2. 空間藝術創作能力 能力 3. 溝通表達與分享能力	評核指標： 指標 1-2. 能理解媒材與空間創作的關係 指標 1-3. 能詮釋作品與其所在之脈絡的關係 指標 1-4. 能區別空間作品之風格與價值 指標 2-1. 能掌握特定之空間創作技術 指標 2-2. 能控制空間作品之完成度 指標 2-3. 能透過作品的形式來詮釋理念 指標 3-1. 能以口語或文字適切表達創作理念 指標 3-2. 能說明特定主題之創作與理論的關聯 指標 3-3. 能具同理心與人分享對作品之詮釋							
課程目標	※基本素養：建構一項屬於研究生自主性的建築審美能力，透過建築創作的分析達到應用與生活的空間哲理互為一體的能力。 ※核心能力：研究生於課程中由分解議題，思維及建築型式的演化，再到正模的建築成果，將成為此課程核心能力。完整的研發體驗到期末的評圖，可以達到溝通、分享、企畫及策展等完整的能力訓練。								
課程描述	師生將共同探討「直覺」的理念架構，及創作中「直覺」是如何主導創作的行為、思想、邏輯及記憶的習慣。如果設計及藝術創作無需規律或制式的推演，如何讓思想的最高層級「直覺」成為過程中主軸的神經。創作的真正目的不是完美的製作呈現，而是察覺出可以成為新的價值模式的訊息，並將這份訊息推演出屬於它的型態符號。								
課程進度	我們將試著解讀及善用「人」的基本觸角，如：思想的腦、操作的手、及行動的腳.....等，所展演出來的人文特質，是如何在改進我們的文化行為。當繪畫、攝影、電腦及建築都已成為人們文化肢體的行為結果時，我們實有必要再為這些行為加以改進或研發新的文化觸角。因此，課程內容將不時的更換創作的工具，並在期末編印出自屬性的刊物。 同學經由概念的詮釋、物件的形塑到空間的建構，進而與機能的定義及自我建築理念與設計生態的整合，都將在課程內容上一一的被討論和落實。 同學將在此學期中，大量的自我閱讀及寫作。課程的部份將探討什麼是建築及建築的定義，希望建築設計不再以設計為自限，取而代之的是建築行為、建築態度、建築知覺及建築文化上的自我性。以上不同議題都將在課程上成為寫作及討論上的內容。								
	※空間性系列：第一週空間規律，第二週空間複製，第三週空間模具，第四週空與間，第五週空間符號，第六週幾何空間。 ※存在性系列：第一週存在變化，第二週存在紋理，第三週存在習性，第四週存在時空，第五週明暗存在，第六週存在自然。								

主管簽章



評分標準	期中作業40%、期末評圖60%
先修課程或 特殊規定	*本課程限建築藝術研究所創意創作組學生修習
備註	

主管簽章



建築藝術研究所  
1年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	MBA100102051	授課老師	王為河	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	個案討論一型				
課程名稱(英)	Case Study (1)				
核心能力/評核指標	核心能力： 能力1. 空間體驗與詮釋能力 能力2. 空間藝術創作能力 能力4. 多元藝術關懷與思維能力  評核指標： 指標1-3. 能詮釋作品與其所在之脈絡的關係 指標1-4. 能區別空間作品之風格與價值 指標2-1. 能掌握特定之空間創作技術 指標2-2. 能控制空間作品之完成度 指標2-3. 能透過作品的形式來詮釋理念 指標2-4. 能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作 指標4-2. 了解視覺藝術與文化創意產業之關聯				
課程目標	※基本素養：研究生應建立建築之型與哲思能力，將建築藝術表達應用能力分享於生活中。 ※核心能力：建立學生在藝術體驗與詮釋能力、藝術創作能力、多元藝術關懷思維能力上能成為建築主體與理念的軸心價值。				
課程描述	個案討論本學期將以建築空間中的構成組織與空間型態的意義及機能本質的探討為研究方向，進而建構一個自我系統的建築文化，並呈現社會價值觀與建築設計相對的互動關係。				
課程進度	第一週：建築規律。 第二週：建築複製。 第三週：建築模具。 第四週：建築空間。 第五週：建築符號。 第六週：建築幾何空間。 第七週：建築存在變化。 第八週：建築存在紋理。 第九週：建築存在習性。 第十週：建築存在時空。 第十一週：建築明暗存在。 第十二週：建築存在自然。 第十三週：建築內我思維。 第十四週：建築思維主義。 第十五週：建築抽象思維。 第十六週：建築思維概念。 第十七週：建築存有思維。 第十八週：建築思維與無。				
教材及參考資料	尋找山中的塞尚 史作檉 聆聽原始的畢卡索 史作檉 光影中遇見林布蘭 史作檉 雕刻靈魂的賈克梅第 史作檉				



主管簽章

副教授兼任  
建築藝術研究所所長  
曾旭正

10/32

評分標準	期中作業40%、期末評圖60%
先修課程或 特殊規定	本課程限建築藝術研究所創意創作組學生修習。
備註	



副教授兼任  
建築藝術研究所所長  
曾旭正

主管簽章

11/32

建築藝術研究所  
1年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	MBA100100451	授課老師	呂理煌	學分數/時數	4.0/4.0			
課程名稱(中)	建築創作演習 (1)							
課程名稱(英)	Architectural Design Studio (1)							
核心能力/評核指標	核心能力： 能力1. 空間體驗與詮釋能力 能力2. 空間藝術創作能力 能力3. 溝通表達與分享能力 能力4. 多元藝術關懷與思維能力	評核指標：	指標1-1. 覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則 指標1-2. 能理解媒材與空間創作的關係 指標1-3. 能詮釋作品與其所在之脈絡的關係 指標2-1. 能掌握特定之空間創作技術 指標2-2. 能控制空間作品之完成度 指標2-3. 能透過作品的形式來詮釋理念 指標3-1. 能以口語或文字適切表達創作理念 指標3-2. 能說明特定主題之創作與理論的關聯 指標4-1. 對各類藝術能有好奇心且主動蒐集資訊 指標4-3. 對人類處境與藝術發展能持續關懷					
課程目標	設計創作者應有多元藝術關懷與思維能力的態度及品質的認知與建立； 建立工匠藝術精神認知與訓練；培養協調分工與團隊合作能力。							
課程描述	實務操作：機械工具的認知使用與材料特性及構造，體驗相互結合操作的共創。 自我空間的成型與環境塑造（以工場空間的一切為操作場景）。 工場基地的物理環境認知與設計再執行。 空間成型後的成物影像表現與再呈現的可能性。 2D圖面再表現與施工圖的結合。完成檔案記錄。							



主管簽章 副教授兼任建築藝術研究所所長 曾旭正

課程進度	第1週：課程說明 第2週：何謂工廠 第3週：工廠空間與環境 第4週：機械工具之認知與材料介紹 第5週：實務操作 第6週：實務操作 第7週：機械工具之認知與材料介紹 第8週：實務操作 第9週：實務操作 第10週：工場基地的物理環境認知與設計再執行 第11週：實務操作 第12週：實務操作 第13週：機械工具之認知與材料介紹 第14週：實務操作 第15週：實務操作 第16週：機械工具之認知與材料介紹 第17週：實務操作 第18週：實務操作
教材及參考資料	*Technics and Architecture (Elliott) (Cecil D. Elliott) *High Tech Architecture (Colin Davies) *Sustainable Architecture and High Technology (Eco-tech) *Solar Energy in Architecture and Urban Planning (Prestel) *Light Construction (The Museum of Modern Art) N.Y. *構造計劃 (建築思潮研究所) (建築資料研究室)
評分標準	工廠學習表現：30% 學習成果：70%
先修課程或特殊規定	*本課程限15人選修，限建築藝術研究所學生修習。
備註	



副教授兼任曾旭正  
建築藝術研究所所長

主管簽章

建築藝術研究所  
1年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	MBA100100571	授課老師	呂理煌	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	構造美學100 (1)				
課程名稱(英)	Constructional Aesthetics100 (1)				
核心能力/評核指標	核心能力： 能力1. 空間體驗與詮釋能力 能力2. 空間藝術創作能力 能力3. 溝通表達與分享能力 能力4. 多元藝術關懷與思維能力				
	評核指標： 指標1-1. 覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則 指標1-2. 能理解媒材與空間創作的關係 指標1-3. 能詮釋作品與其所在之脈絡的關係 指標2-1. 能掌握特定之空間創作技術 指標2-2. 能控制空間作品之完成度 指標2-3. 能透過作品的形式來詮釋理念 指標2-4. 能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作 指標3-1. 能以口語或文字適切表達創作理念 指標3-2. 能說明特定主題之創作與理論的關聯 指標3-3. 能具同理心與人分享對作品之詮釋 指標4-1. 對各類藝術能有好奇心且主動蒐集資訊 指標4-3. 對人類處境與藝術發展能持續關懷				
課程目標	設計創作者應有多元藝術關懷與思維能力的態度及品質的認知與建立； 建立工匠藝術精神認知與訓練；培養協調分工與團隊合作能力。				
課程描述	建立品質&態度、結合研究與體驗的共創性。				



主管簽章

副教授兼任曾旭正  
建築藝術研究所所長

課程進度	A. 材料特性的測知與掌握，並藉由操作的過程尋找創作開發的可能。 B. 藉由場景分析過程進行再創作的開發。  第1週：課程說明 第2週：材料介紹 第3週：Case Study 第4週：分組報告 第5週：分組報告 第6週：Case Study 第7週：分組報告 第8週：分組報告 第9週：材料介紹 第10週：分組報告 第11週：分組報告 第12週：Case Study 第13週：分組報告 第14週：分組報告 第15週：材料實驗 第16週：分組實作 第17週：分組實作 第18週：分組實作
教材及參考資料	*Structure, space and skin (PHAIDON) *Encyclopedia of Furniture Making ( STERLING) *Good wood Handbook (Batter way Books) *Fine wood working *200 Original shop aids & jigs for woodworkers (Sterling) *Modern chairs (TASCHEN) *CRANBROOK Design (R) *TAIWAN Bicycles &parts Guide (1999~2006) (Trade Winds)
評分標準	學習表現：30% 學習成果：70%
先修課程或特殊規定	*本課程限15人選修，限建築藝術研究所學生修習。
備註	



主管簽章

副教授兼任曾旭正  
建築藝術研究所所長

建築藝術研究所  
1年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	MBA100101251	授課老師	曾旭正	學分數/時數	3.0/3.0																																																						
課程名稱(中)	空間形象之社會文化分析(1)																																																										
課程名稱(英)	Socio-cultural Analysis on the Spatial Form (1)																																																										
核心能力/評核指標	核心能力： 能力1. 空間體驗與詮釋能力 能力2. 空間藝術創作能力 能力3. 溝通表達與分享能力 能力4. 多元藝術關懷與思維能力																																																										
	評核指標： 指標1-1. 覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則 指標1-2. 能理解媒材與空間創作的關係 指標1-3. 能詮釋作品與其所在之脈絡的關係 指標2-1. 能掌握特定之空間創作技術 指標2-3. 能透過作品的形式來詮釋理念 指標2-4. 能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作 指標3-1. 能以口語或文字適切表達創作理念 指標3-3. 能具同理心與人分享對作品之詮釋 指標4-1. 對各類藝術能有好奇心且主動蒐集資訊 指標4-2. 了解視覺藝術與文化創意產業之關聯																																																										
課程目標	本課程是一綜合訓練，期望學生在課程中展現出本所所訂之各項基本素養並能持續精進。透過理論閱讀與討論，學生得以在「審美認知與審美判斷能力」和「藝術表達與分享能力」上有所進步，透過實作與討論則希望能提升其「藝術應用於生活的能力」與「協調分工與團隊合作能力」。此外，隨著課程進展，學生在本所所訂的「核心能力」：「藝術體驗與詮釋能力」、「藝術創作能力」、「溝通表達與分享能力」、「多元藝術關懷與思維能力」也持續累積。																																																										
課程描述	空間是人類生活的產物，同時它也是人類生活運轉不可或缺的物質基礎，從城市的尺度到個別建築空間的尺度一皆如此；因此，對於空間的論述與創作也就涵蓋了人類生活各種的面向與範疇。本課程鼓勵探索各種形態的空間論述與空間創作可能性，並且希望在論述與創作中建立交叉辯證的推動關係。目標在於學生能以論述為基礎，針對切合時代的各種社會、文化議題發為創作行動，而其空間實踐或者獨立而不同於空間專業者的慣行作法；但也可能主動與後者合作，融入批判性構想而介入專業。藉一年的課程，提供學生熟習相關的理論，並實際用於案例分析與實際的空間營造中。																																																										
課程進度	<table border="0"> <tr> <td>第一週</td><td>課程介紹與總論</td><td>第十週</td><td>主題二理論閱讀</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>第二週</td><td>主題一的理論閱讀</td><td>第十一週</td><td>主題二理論閱讀</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>第三週</td><td>主題一的理論閱讀</td><td>第十二週</td><td>主題二案例分析</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>第四週</td><td>主題一案例分析</td><td>第十三週</td><td>主題二案例分析</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>第五週</td><td>主題一案例分析</td><td>第十四週</td><td>主題二案例操作</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>第六週</td><td>主題一案例操作</td><td>第十五週</td><td>主題二案例操作</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>第七週</td><td>主題一案例操作</td><td>第十六週</td><td>主題二案例操作</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>第八週</td><td>主題一案例操作</td><td>第十七週</td><td>期末發表</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>第九週</td><td>期中發表</td><td>第十八週</td><td>檢討與討會</td><td></td><td></td></tr> </table>					第一週	課程介紹與總論	第十週	主題二理論閱讀			第二週	主題一的理論閱讀	第十一週	主題二理論閱讀			第三週	主題一的理論閱讀	第十二週	主題二案例分析			第四週	主題一案例分析	第十三週	主題二案例分析			第五週	主題一案例分析	第十四週	主題二案例操作			第六週	主題一案例操作	第十五週	主題二案例操作			第七週	主題一案例操作	第十六週	主題二案例操作			第八週	主題一案例操作	第十七週	期末發表			第九週	期中發表	第十八週	檢討與討會		
第一週	課程介紹與總論	第十週	主題二理論閱讀																																																								
第二週	主題一的理論閱讀	第十一週	主題二理論閱讀																																																								
第三週	主題一的理論閱讀	第十二週	主題二案例分析																																																								
第四週	主題一案例分析	第十三週	主題二案例分析																																																								
第五週	主題一案例分析	第十四週	主題二案例操作																																																								
第六週	主題一案例操作	第十五週	主題二案例操作																																																								
第七週	主題一案例操作	第十六週	主題二案例操作																																																								
第八週	主題一案例操作	第十七週	期末發表																																																								
第九週	期中發表	第十八週	檢討與討會																																																								
教材及參考資料	1. 夏鑄九，王志弘(編譯)，1993。【空間的文化形式與社會理論讀本】，台北：明文。 2. 曾旭正(編)，2003，【空間形象之社會文化分析讀本】。 3. Malcolm Miles. 1996. Art, Space and the City: Public Art and Urban Futures. 【藝術・空間・城市：公共藝術與城市遠景】，簡逸珊，胡學藝術學院(譯，2000)，台北：創興。																																																										

主管簽章

副教授兼任曾旭正  
建築藝術研究所所長



評分標準	*上課表現40% *期中發表30% *期末發表30%
先修課程或 特殊規定	無
備註	



主管簽章

副教授兼任  
建藝系研究指導  
曾旭正

建築藝術研究所  
1年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	MBA100102171	授課老師	曾旭正	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	空間編劇				
課程名稱(英)	Analysis and Writing of Spatial Scenarios				
核心能力/評核指標	核心能力： 能力1. 空間體驗與詮釋能力 能力2. 空間藝術創作能力 能力3. 溝通表達與分享能力 能力4. 多元藝術關懷與思維能力 能力5. 空間企劃、策展與評論能力	評核指標： 指標1-3. 能詮釋作品與其所在之脈絡的關係 指標2-3. 能透過作品的形式來詮釋理念 指標3-1. 能以口語或文字適切表達創作理念 指標3-2. 能說明特定主題之創作與理論的關聯 指標3-3. 能具同理心與人分享對作品之詮釋 指標4-3. 對人類處境與藝術發展能持續關懷 指標5-1. 能策劃跨領域之藝術行動 指標5-3. 能書寫藝術評論或研究			
課程目標	本課程主要針對空間專業所需的空间企劃能力進行培訓，透過相關理論的閱讀與討論，協助學生重新整理其觀察空間的方法。再藉由案例研究與分析來讓學生熟練對空間的觀察習慣，同時也讓學生操作空間劇本的創作，反映其所學。透過理論閱讀與討論，學生得以在「審美認知與審美判斷能力」和「藝術表達與分享能力」上有所進步，透過實作與討論則希望能提升其「藝術應用於生活的能力」。此外，由於本課程以空間編劇為核心，隨著課程進展，學生在本所所訂的「核心能力」：「藝術體驗與詮釋能力」、「藝術創作能力」、「溝通表達與分享力」、「多元藝術關懷與思維能力」也持續累積。在「藝術行動企劃」也希望有所提昇。				
課程描述	空間是生活的舞台，舞台上還有豐富的戲碼時時上演，也展現出豐富的空間形式。新的社會促生新的戲碼，新的戲碼需要新的空間舞台，遂促成空間的變遷。空間編劇因此成為創發新空間的可能途徑。本課程首先整合相關的空間理論建立一套「空間編劇」的方法學，再透過實際的編劇習作來熟練各項概念，從而開拓公共空間設計的可能性。				
課程進度	第一週課程介紹與總論 第三週生活世界的概念 第五週模式語言的概念 第七週模式語言操作二 第九週期中報告 第十一週社會空間的案例操作 第十三週案例操作討論 第十五週案例操作討論 第十七週期末發表	第二週理論閱讀討論 第四週公眾生活劇碼的分類操作 第六週模式語言操作一 第八週模式語言操作三 第十週社會空間的概念與分析 第十二週社會空間的案例操作 第十四週案例操作討論 第十六週案例操作討論 第十八週期末發表			
教材及參考資料	1. Gehl, J., 1996. Life Between Building-Using Public Space. 陳秋伶(譯, 1999), 【戶外空間的場所行為——公共空間使用之研究】，台北：田園城市。 2. Carr, S., Francis M., Rivlin, L.G., & A.M. Stone, 1992. Public Space, Cambridge: Cambridge University Press. 3. Goffman, Erving. 1963, Behavior in Public Places: Notes on the Social Organization of Gatherings. New York: Free Press. 4. Alexander Christopher. 1979. The Timeless Way of Building. New York: Oxford University Press. 5. Alexander Christopher. and Sara Ishikawa, Murray Silverstein. 1977. A Pattern Language. New York: Oxford University Press.				

主管簽章



評分標準	平時：30%；出席：30%；作業：40%
先修課程或 特殊規定	無
備註	



主管簽章

副教授兼任曾旭正  
建築藝術研究所所長

建築藝術研究所  
2年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	MBA100102751	授課老師	汪文琦	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	建築理論與實踐(1)				
課程名稱(英)	Architectural Theory and Praxis (1)				
核心能力/評核指標	核心能力： 能力1. 空間體驗與詮釋能力 能力2. 空間藝術創作能力 能力3. 溝通表達與分享能力 能力4. 多元藝術關懷與思維能力	評核指標： 指標1-1. 覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則 指標1-2. 能理解媒材與空間創作的關係 指標1-3. 能詮釋作品與其所在之脈絡的關係 指標1-4. 能區別空間作品之風格與價值 指標2-1. 能掌握特定之空間創作技術 指標2-2. 能控制空間作品之完成度 指標2-3. 能透過作品的形式來詮釋理念 指標2-4. 能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作 指標3-1. 能以口語或文字適切表達創作理念 指標3-2. 能說明特定主題之創作與理論的關聯 指標3-3. 能具同理心與人分享對作品之詮釋 指標4-2. 了解視覺藝術與文化創意產業之關聯			
課程目標	自主開發建築研究課題，並進一步將其深化為建築創作、實踐的諸種可能。				
課程描述	<p>在理論論述與建築創作中建立辯證性的推動關係。跨領域、跨文化與超越時空不僅將受到鼓勵，並且要求貫徹於理論架構、題材選擇、操作手法與媒材表現……等範疇內。主要特徵有：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>多樣、開放的文本選擇：事事物物皆具有可激發感知與想像的深刻本質，因此，從日常物品、行為或事件到跨領域的諸多文本，皆可作為論述的基礎來源。</li> <li>多樣、開放的論述風格：任何理論皆隱含有不充分性，也隱含著與其他理論產生交叉對話的可能，因此，透過廣泛的認識基礎與細微的推證闡述，期望得到「不成熟、卻具有生命力」的聲調。</li> <li>多樣、開放的生命情調：視建築為生命中的一部分，然而，僅僅只是一部分。保持自身完全的開放性，廣泛吸收其他各類型知識、技術與觀點，接近人類、貼近藝術，務求創作生命長遠的綿延性。</li> </ol>				
課程進度	<p>一、生活觀察與題材選擇（第1~3週）      二、題材研究（第4~9週）      三、題材創造性發展（第10~18週）</p>				
教材及參考資料	依照學生自行所選擇研究課題而變化				
評分標準	<ol style="list-style-type: none"> <li>缺席超過兩次，基本上已經無法深入課程研討的完整性，喪失取得此學分之資格。（請自行至課務組辦理「放棄學期成績登記」！）</li> <li>參與課堂討論。（40%）</li> <li>平時作業。（40%）</li> <li>期末作業。（20%）</li> </ol>				
先修課程或特殊規定	修課人數上限12人為原則，建築藝術研究所學生得優先選課。				

主管簽章

副教授兼任曾旭正  
建築藝術研究所所長

20/32



備註

主管簽章

副教授兼任  
建築藝術研究所所長  
曾旭正



21/32

建築藝術研究所  
2年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	MBA100100251	授課老師	王為河	學分數/時數	4.0/4.0
課程名稱(中)	建築創作演習 (3)				
課程名稱(英)	Architectural Design Studio (3)				
核心能力/評核指標	核心能力： 能力1. 空間體驗與詮釋能力 能力2. 空間藝術創作能力 能力3. 溝通表達與分享能力 能力4. 多元藝術關懷與思維能力 能力5. 空間企劃、策展與評論能力  評核指標： 指標1-1. 覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則 指標1-2. 能理解媒材與空間創作的關係 指標1-3. 能詮釋作品與其所在之脈絡的關係 指標1-4. 能區別空間作品之風格與價值 指標2-1. 能掌握特定之空間創作技術 指標2-2. 能控制空間作品之完成度 指標2-3. 能透過作品的形式來詮釋理念 指標3-1. 能以口語或文字適切表達創作理念 指標3-2. 能說明特定主題之創作與理論的關聯 指標3-3. 能具同理心與人分享對作品之詮釋 指標4-1. 對各類藝術能有好奇心且主動蒐集資訊 指標4-2. 了解視覺藝術與文化創意產業之關聯 指標5-1. 能策劃跨領域之藝術行動 指標5-2. 能執行特定類型之創作展覽 指標5-3. 能書寫藝術評論或研究				
課程目標	※基本素養：建構一項屬於研究生自主性的建築審美能力，透過建築創作的分析達到應用與生活的空間哲理互為一體的能力。 ※核心能力：研究生於課程中由分解議題，思維及建築型式的演化，再到正模的建築成果，將成為此課程核心能力。完整的研發體驗到期末的評圖，可以達到溝通、分享、企畫及策展等完整的能力訓練。				
課程描述	本課程的目標在訓練學員可以獨立發展建築生態語言及建築價值認定。經由系統性的操作及詮釋而產生具學術價值的建築觀。				



主管簽章

副教授兼任曾旭正

課程進度	<p>研二生將發展自己的建築研究設計及閱讀相關書籍資料進而提出獨特見解與技術結合，創作另類的議題及空間。          下學期將引導學生在建築設計畢業創作的落實與使用建築語言可以解讀的操作方式，忠實呈現自我建築的具體性。          期中需具體的提出建築型態的架構與基地及議題的關係，並討論理念的形成及自我邏輯的理論架構。          期末前進行建築設計的總評及作品集的章節規劃，以及口試所需的展出規劃。</p> <p>第一週：由思維產生型體的原始屬性。          第二週：初始之型所引發的建築型態。          第三週：空間與型式下的類空間。          第四週：類空間的透明與記憶。          第五週：身體建築及存在性的反思。          第六週：軀體空間與自體即自體性的哲思。          第七週：成形下的關鍵思維於恆常中的失序狀態。          第八週：型式中的傳遞語言，於恆常中的聚合狀態。          第九週：空間何用之無與之有的失真與失序。          第十週：建築何意之建構與虛構之理念。          第十一週：建築社會化的型態從屬。          第十二週：空間意識化的型式從屬。          第十三週：都市被動中的建築場域。          第十四週：都市主動中的空間場域。          第十五週：建築宣言的認定與思維。          第十六週：建築觀的意義與哲思。          第十七週：無疑建築的再生建築。          第十八週：以無所得空間下的重返與邏輯。</p>
教材及 參考資料	<p>看不見的城市 伊塔羅 卡爾維諾          不存在的騎士 伊塔羅 卡爾維諾          樹上的男爵 伊塔羅 卡爾維諾          宇宙連環圖 伊塔羅 卡爾維諾          帕洛瑪先生 伊塔羅 卡爾維諾</p>
評分標準	期中作業40%、期末評圖60%
先修課程或 特殊規定	*本課程限建築藝術研究所創意創作組學生修習
備註	



主管簽章

副教授兼任曾旭正  
建築藝術研究所所長

建築藝術研究所  
2年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	MBA100100371	授課老師	王為河	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	環與境(100)				
課程名稱(英)	Surroundings of Environment(100)				
核心能力/評核指標	核心能力： 能力1. 空間體驗與詮釋能力 能力2. 空間藝術創作能力 能力3. 溝通表達與分享能力	評核指標： 指標1-1. 覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則 指標1-3. 能詮釋作品與其所在之脈絡的關係 指標2-1. 能掌握特定之空間創作技術 指標2-2. 能控制空間作品之完成度 指標2-3. 能透過作品的形式來詮釋理念 指標3-1. 能以口語或文字適切表達創作理念 指標3-2. 能說明特定主題之創作與理論的關聯 指標3-3. 能具同理心與人分享對作品之詮釋			
課程目標	※基本素養：研究生應建立建築之型與哲思能力，將建築藝術表達應用能力分享於生活中。 ※核心能力：建立學生在藝術體驗與詮釋能力、藝術創作能力、溝通表達與分享能力上能成為建築主體與理念的軸心價值。				
課程描述	從週遭的環境帶領學生深入了解顯性建築環境所隱藏的產業建築、建物建築等。				



主管簽章

副教授兼任  
建築藝術研究所  
曾旭正

課程進度	<p>課程內容：分為4個項目</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>影像：分為攝影及虛擬兩個部分。重新在攝影的世界中被組構、分割、構圖，以至於達成自主性的影像創作。</li> <li>繪畫：建立在平面世界中的概念形式，利用環境的誘發，促使學生構出完整的平面語彙。</li> <li>文字：以實際探詢環境的方式，在於了解生態建築之中，而進行背後的文字思維創作。</li> <li>自由創作：可能藉由符號、意象或者媒材傳達創作的情感。</li> </ol> <p>第一週：影像組成之邏輯。      第二週：影像構成與解構的概念。      第三週：影像外與存在的分界。      第四週：影像自主性的邏輯。      第五週：影像建築的從屬關係。      第六週：建築影像的主次關係。      第七週：繪畫平面的概念型成。      第八週：繪畫語言的內在思維。      第九週：繪畫環境的背後自然。      第十週：環境繪畫的山水體系。      第十一週：繪本的宇宙視域。      第十二週：繪本的空間自體性。      第十三週：文字的建築生態。      第十四週：文字的空間構成。      第十五週：文本下的存在場域。      第十六週：文本下的存有場域。      第十七週：環境後的後建築體態。      第十八週：後環境的後建築宣言。</p>
教材及參考資料	<p>被背叛的遺囑 米蘭昆德拉      笑忘書 米蘭昆德拉      無知 米蘭昆德拉      建築的危險：庫哈斯的未來宣言 雷姆·庫哈斯      西澤立衛對談集 謝宗哲      伊東豐雄建築論文選：衍生的秩序 謝宗哲      建築師的關鍵字：東亞都市地景的30種閱讀術 阮慶岳</p>
評分標準	期中作業40%、期末評圖60%
先修課程或特殊規定	*本課程限建築藝術研究所創意創作組學生修習
備註	



主管簽章 副教授兼任建築藝術研究所所長 曾旭正

建築藝術研究所  
2年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	MBA100100651	授課老師	呂理煌	學分數/時數	4.0/4.0			
課程名稱(中)	建築創作演習 (3)							
課程名稱(英)	Architectural Design Studio (3)							
核心能力/評核指標	核心能力： 能力1. 空間體驗與詮釋能力 能力2. 空間藝術創作能力 能力3. 溝通表達與分享能力 能力4. 多元藝術關懷與思維能力	評核指標：	指標1-1. 覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則 指標1-2. 能理解媒材與空間創作的關係 指標1-3. 能詮釋作品與其所在之脈絡的關係 指標2-1. 能掌握特定之空間創作技術 指標2-2. 能控制空間作品之完成度 指標2-3. 能透過作品的形式來詮釋理念 指標3-1. 能以口語或文字適切表達創作理念 指標3-2. 能說明特定主題之創作與理論的關聯 指標4-1. 對各類藝術能有好奇心且主動蒐集資訊 指標4-3. 對人類處境與藝術發展能持續關懷					
課程目標	設計創作者應有多元藝術關懷與思維能力的態度及品質的認知與建立； 建立工匠藝術精神認知與訓練；培養協調分工與團隊合作能力。							
課程描述	議題轉化至建築空間的落實， 以工場空間的一切為操作場景。  實務操作： 材料特性及構造，體驗相互結合操作的共創。 自我空間的成型與環境塑造 空間成型後的成物影像表現與再呈現的可能性。 2D圖面再表現與施工圖的結合。 完成檔案記錄。							



副教授兼任曾旭正  
建築藝術研究所所長

主管簽章

課程進度	<p>1. 藉由議題設計，探討空間的可能性。再藉由空間發生的可能性，來發現空間行為的潛力。</p> <p>2. 運用空間及構造行為的轉化達到建築藝術創作的呈現。</p> <p>第1週：作品基地選取      第2週：空間議題探討      第3週：Case Study      第4週：選取基地分析報告      第5週：選取基地分析報告      第6週：作品實作執行      第7週：作品實作執行      第8週：作品實作執行      第9週：作品實作執行      第10週：作品實作初階報告      第11週：作品實作執行      第12週：作品實作執行      第13週：作品實作執行      第14週：作品實作執行      第15週：作品實作第二階段報告      第16週：作品實作執行      第17週：作品實作執行      第18週：作品實作執行期末報告</p>
教材及參考資料	<ul style="list-style-type: none"> <li>* 「場所精神」</li> <li>* 「南歐廣場探索」</li> <li>* 「Studies in Tectonic Culture」</li> <li>* 「Plazas of Southern Europe」</li> <li>* 「Urban Enviro-Media」</li> <li>* Technics and Architecture (Elliott) (Cecil D. Elliott)</li> <li>* High Tech Architecture (Colin Davies)</li> <li>* Sustainable Architecture and High Technology (Eco-tech)</li> <li>* Solar Energy in Architecture and Urban Planning (Prestel)</li> <li>* Light Construction (The Museum Of Modern Art ) N.Y.</li> <li>* 構造計畫（建築思潮研究所）（建築資料研究室）</li> </ul>
評分標準	工廠學習表現：30% 學習成果：70%
先修課程或特殊規定	*本課程限15人選修，限建築藝術研究所學生修習。
備註	



副教授兼任曾旭正  
建築藝術研究所所長

主管簽章

建築藝術研究所  
2年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	MBA100102071	授課老師	呂理煌	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	場所氛圍與情境塑造100 (1)				
課程名稱(英)	Constructive Aesthetics in the Atmospheric Field 100 (1)				
核心能力/評核指標	核心能力： 能力1. 空間體驗與詮釋能力 能力2. 空間藝術創作能力 能力3. 溝通表達與分享能力 能力4. 多元藝術關懷與思維能力	評核指標： 指標1-1. 覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則 指標1-2. 能理解媒材與空間創作的關係 指標1-3. 能詮釋作品與其所在之脈絡的關係 指標2-1. 能掌握特定之空間創作技術 指標2-2. 能控制空間作品之完成度 指標2-3. 能透過作品的形式來詮釋理念 指標2-4. 能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作 指標3-1. 能以口語或文字適切表達創作理念 指標3-2. 能說明特定主題之創作與理論的關聯 指標3-3. 能具同理心與人分享對作品之詮釋 指標4-1. 對各類藝術能有好奇心且主動蒐集資訊 指標4-3. 對人類處境與藝術發展能持續關懷			
課程目標	設計創作者應有多元藝術關懷與思維能力的態度及品質的認知與建立； 建立工匠藝術精神認知與訓練；培養協調分工與團隊合作能力。				
課程描述	這不僅是築一場我們的建築夢及建築宣言，也是一場在發生中進行實驗，且這實驗是在遊戲述說著一個永不休止的“築夢園”故事。				
課程進度	第1週：課程說明 第2週：複體開發 第3週：複體開發 第4週：複體營造 第5週：複體營造 第6週：複體生產 第7週：複體生產 第8週：複體繁殖 第9週：複體繁殖 第10週：複體創造 第11週：複體創造 第12週：複體對話 第13週：複體對話 第14週：複體氛圍 第15週：複體氛圍 第16週：複體情境；並「記憶複體」 第17週：複體情境；並「記憶複體」 第18週：複體情境；並「記憶複體」				



主管簽章

副教授兼任曾旭正  
建築藝術研究所所長

28/32

教材及 參考資料	* 「南歐廣場探索」 * 「Studies in Tectonic Culture」 * 「Plazas of Southern Europe」 * 「Urban Enviro-Media」「場所精神」
評分標準	工廠學習表現：30% 學習成果：70%
先修課程或 特殊規定	*本課程限15人選修，限建築藝術研究所學生修習。
備註	



主管簽章

副教授兼任曾旭正

29/32

建築藝術研究所  
2年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼	MBA100101451	授課老師	曾旭正	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	社會文化空間之實踐(獨立實習)(1)				
課程名稱(英)	Practice of Socio-cultural Space (1)				
核心能力/評核指標	核心能力： 能力1. 空間體驗與詮釋能力 能力2. 空間藝術創作能力 能力3. 溝通表達與分享能力 能力4. 多元藝術關懷與思維能力 能力5. 空間企劃、策展與評論能力				
	評核指標： 指標1-1. 覺察形體、材質、色彩等空間形式的構成原則 指標1-2. 能理解媒材與空間創作的關係 指標1-3. 能詮釋作品與其所在之脈絡的關係 指標2-1. 能掌握特定之空間創作技術 指標2-2. 能控制空間作品之完成度 指標2-3. 能透過作品的形式來詮釋理念 指標2-4. 能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作 指標3-1. 能以口語或文字適切表達創作理念 指標3-2. 能說明特定主題之創作與理論的關聯 指標3-3. 能具同理心與人分享對作品之詮釋 指標4-2. 了解視覺藝術與文化創意產業之關聯 指標4-3. 對人類處境與藝術發展能持續關懷 指標5-1. 能策劃跨領域之藝術行動				
課程目標	本課程是一綜合訓練，期望學生在課程中展現出本所所訂之各項基本素養並能持續精進。透過理論閱讀與討論，學生得以在「審美認知與審美判斷能力」和「藝術表達與分享能力」上有所進步，透過實作與討論則希望能提升其「藝術應用於生活的能力」與「協調分工與團隊合作能力」。此外，由於本課程以學生選定之空間實踐為核心，隨著課程進展，學生在本所所訂的「核心能力」：「藝術體驗與詮釋能力」、「藝術創作能力」、「溝通表達與分享能力」、「多元藝術關懷與思維能力」也持續累積。在「藝術行動企劃」「策展與評論能力」也希望有所提昇。				
課程描述	供二年級以上之學生修習，學生應接續【空間形象之社會文化分析（1）、（2）】兩門課所累積之經驗，尋找一項最感興趣之空間主題，進行分析與操作。本課程即以此分析操作過程為討論焦點，提供師生互動深入探討的機會。 課程演練之核心課題包括： 1. 空間之社會意義分析 2. 空間之文化條件分析 3. 空間介入的行動設計 4. 空間變遷之觀察與分析				



主管簽章

副教授兼任  
建築藝術研究所所長  
曾旭正

課程進度	1. 理論研讀(一) 2. 理論研讀(二) 3. 選定操作的空間主題 4. 初步觀察與討論 5. 初步觀察與討論 6. 分析與寫作(一) 7. 分析與寫作(二) 8. 空間介入行動設計 9. 空間介入行動設計 10. 田野行動(一) 11. 田野行動(二) 12. 田野行動(三) 13. 田野行動(四)	14. 田野行動(五) 15. 空間變遷之觀察與分析(一) 16. 空間變遷之觀察與分析(二) 17. 空間變遷之觀察與分析(三) 18. 期末發表
教材及參考資料	1. Alexander Christopher. 1979 The Timeless Way of Building. New York: Oxford University Press. 2. 夏鑄九, 王志弘(編譯), 1993。【空間的文化形式與社會理論讀本】，台北：明文。 3. 曾旭正(編), 2003, 【空間形象之社會文化分析讀本】。 4. Malcolm Miles. 1996. Art, Space and the City: Public Art and Urban Futures. 【藝術・空間・城市：公共藝術與城市遠景】，簡逸珊(譯, 2000)，台北：創興。	
評分標準	* 上課表現40% * 期末發表40% * 期末報告20%	
先修課程或特殊規定	空間形象之社會文化分析 (1) 空間形象之社會文化分析 (2)	
備註		



副教授兼任曾旭正  
建基藝術研究所所長

主管簽章

31/32



主管簽章 副教授兼任曾旭正  
視覺藝術學院系所長